

கல்கி

KALKI 28.12.97

ரூ. 4.00



எக்ஸ்ட்ரா குரோயிங் பவர் இப்போது

1 கிலோ
சூப்பர்
சேவர்
பேக்கிலே

சேவிங்
ரூ. 25*



தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பொருள்களால் மட்டுமே தயார் செய்யப்பட்ட
* தினா 500 கிராம் கனாமென்ட் கிளினிக் பொதுமுகம் ஒளிவிடும் பிலிம்.

தன் தியாகத் தன்மைக்கு
ஒய்லூதியம் வழங்காத அரசுக்கு
எதிராக அரசு செலவிலேயே
வழக்குத் தொடுத்து, (இலவச
சட்ட ஆலோசனை) அரசு
ஜீப்பையே (தாசில்தார்) ஜப்பி
செய்யச் சொல்லி கோர்ட் உத்தரவு
பிறப்பிக்கும்ளவுக்குத் தமது
பிரச்சனையை
விஸ்வரூபமாக்கியுள்ளார் இந்த
76 வயதுப் பெரியவர். இது நடந்
தது ஈரோடு - பவானி முனிசிபல்
கோர்ட்டில்...

“செய்த சேவைக்கு ஊதியம் கேட்
பதில் எனக்கு மட்டுமல்ல - சிறந்த சுதந்தரப்
போராட்ட தியாகியான என் தந்தைக்கும்...
உடன்பாடு இருந்த
நிலை. ஆனால் சுதந்தரப்
போருக்குத் தங்களை
அர்ப்பணித்த குடும்பங்
களுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட
தொகை... மொழிப்போர் தியாகிகள் என்ற
பெயரில் யார் யாருக்கோ போய்ச் செலுவது
கண்டு வெறுண்டுதான் இத் தியாகி பென்
ஷனுக்கே விண்ணப்பித்தேன்...”

- என்று கூறும் பி.வி. சீனிவாசன் ஈரோடு
மாவட்டம் பவானியைச்
சேர்ந்தவர். தன்னாமையிலும்
படு கறுகறுப்பு. நம் 28 வய
தில் வெள்ளாடிட்டம் தாக்கி
ளதில் இவர் உற்சாகம் இழந்து விட்
தில்லை.

தனி நபர் சுத்யாக்ரகம், கன்னுக்
கடை மறியல், அன்னியத் துணி
பிஷ்கரிப்பு என நம் தந்தை
யாரோடு 14 வயதிலிருந்தே சுதந்தரப் போரில்
சுடுபட்டாராம். 1944-ல் பிட் ரோட்டை விதி
யொதித்ததற்கு வெறுரர் ஜெயில் வாசம்;
சுமூனில்லுருவூட்டன் சேர்த்து அறப்போர் நடந்
தினதில் சிறை என்று இவர் அனுபவித்
திருந்தாலும் அதற்கு சிறை ஆதாரம் ஏதும்
தாம் வைத்துக் கொள்ளவில்லை என்கிறார்.

படிப்பு அந்தக் கால எட்டாம் வகுப்பு.
கையில் ஏராளமாகப் பழுப்புக் காதெங்கள்.
இரண்டு மகன்கள், மூன்று மகள். பிறகுக்குப்
பலவிதமான விண்ணப்பங்கள் எழுதித்
கொடுத்துக் காசு பார்த்திறார். நம்முடம் உரை
யாடும்போதும் புள்ளி விவரங்களோடு பேசு
கிறார்.



சுதந்தரத்துக்குப் போராடியவர் பென்ஷனுக்கும் போராடுகிறார்!

“காமராஜர் முதலமைச்சரான இருந்தப்ப சிவ
தியாகியை போய் பென்ஷன் கேட்டதுக்கு
'ஏய்யா, பணத்தை எதிர்பார்த்தா ஜெயிலுக்குப்
போனீங்க'ன்னு வெடுக்குனு கேட்டதுப்
பிணார். எல்லாம் இந்த தி.மு.க. வந்த பின்
னால்தான்... மொழிப்போர் தியாகி'ன்னு
அவங்க ஆளுகளுக்கு ஏதோ பண்ணணும்'ன்னு
எங்களையும் இலணைக் பென்ஷன் அறிவிச்
சாய்க்...”

“குறைஞ்சது ஆறு மாதம் ஜெயில்ல இருந்
திருக்கணும்... அவங்கதான் பென்ஷனுக்குத்
தகுதியானவங்க'ன்னு அறிவிச்ச அரசு, காலப்
போக்குவ அமை முணு மாசமா குறைச்சது.

● அம்மா கொஞ்சம் ஆடித்தான் போயிருக்கிறாராம். காரணம் டிட்கோ பங்குகள் வீழ்பனை விவகாரத்தில் ஊழல் நடத்திடுப்பதை உறுதிப்படுத்தி, அதற்கு அவரைப் பொறுப்பாக்கி, உயர்நீதி மன்றம் வழங்கியுள்ள அதிரடி தீர்ப்புத்தான். இதனால் ஆதாயம் அடைந்த தொழிலதிபரை அழைத்த ஜெ., "என்ன செய்வீர்களோ தெரியாது. தேசிய மற்றும் தமிழ்நாட்டு நடுநிலை நாளிதழ்கள் இந்த விஷயத்தில் yam play செய்ய வேண்டும். இல்லாவிட்டால் தேர்தலின்போது இது புதாகரமாக ஆக்கப்படும். என் மீது போட்டிருப்பதெல்லாம் பொய் வழக்கு என்று நான் சொல்வது அடிபட்டுவிடும்" என்று கடுகடுத்தாராம். இப்போது தொழிலதிபரின் தொடர்பு அதிகாரிகள் பல பத்திரிகை அதிபர்களின் வீடுகளுக்கும்,

நாடு காங்கிரஸ் அலுவலகத்தில் தங்கபாலுவின் தளபதிகளின் கூட்டம். ஓர் இறுக்கமான சூழ்நிலை. "எங்கள் செயற்குழுவில் பலர் பேசும் போது தனித்தே போட்டியிடலாம்!" என்ற சொன்னார்கள். இப்போது அந்த நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டு இருக்கிறோம்!" என்றார் ஒருவர். ஆனால் தேர்தல் கூட்டணி ஒரு பக்கம் இருக்க, தங்கபாலு தரப்பு சந்தோஷமாக இருக்க காரணம் இருக்கிறதாம். அதிருப்தியாளர்களாகச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்த பிரபு, அன்பரசு, ஆகியோருக்கு இனி போக்கிடம் (புகலிடம்) கிடையாது என்பதுதான். அதற்குக் காரணம், "இனி வாழப்பாடி காங்கிரஸினர் உடனே வருவதற்கு வாய்ப்புக் கிடையாது. ஆகவே, இன்னமும் சில காலத்துக்

சுடிப்போயிருக்கும் அம்மா!

பல பத்திரிகை ஆய்வுகளுக்கும் படைமெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்களாம். "அப்பீழக் குப் போக இருக்கிறோம். அதனால் பெரிது படுத்தார்கள்!" என்று வேண்டுமோனும் வைக்கிறார்களாம்.

● அ.தி.மு.க. - பா.ஜ.க. கூட்டு உருவாக்கி விட்டது என்று தெரிந்த அன்று மாலை தமிழ்

குத் தலைவரை அசைக்க முடியாது" என்று ஒருவர் பெருமைபட்டுக் கொண்டார். மூப்பனார் தயவிரிபேரில் த.மா.கா., ஒன்றிவண்டு இடத்தைக் கடைசி தேர்தலில் காங்கிரஸுக்கு விட்டுக் கொடுக்கலாம் என்ற தப்பாசையும் இருக்கிறது

அதோட சிறைவிலிருந்த அத்தாட்சி (சிறைக்குறிப்பிலிருந்து) வேணும் என்று நிபந்தனை. அந்தக் காவத்துவ ஒரு மாசம், பதினானத்து தள்ளு ஜெயில்ல இருந்த எனக்கு எந்த ரெக்கார்டும் கெடைக்கல. இந்த நிலைமையில்தான் எம்.ஜி.ஆர் அரசு 'அரசியல் தியாகிகள் மூன்று வாரம் சிறையிலிருத்திருந்தாலும் அவ்வது போராட்டத்தில் உடல் உறுப்பு பழுது பட இருத்தாலும் 'பென்ஷன்' பெறத் தகுதியுள் ளவர் என உத்தரவு பிறப்பித்தது. அதற்குச் சிறை ஆதாரம் தேவையில்லை. அவருடன் சிறைவிலிருந்த எம்.எஸ்.ஏ, எம்.பி(தியாகிகள்) பரிந்துரைத்தாலே போதும் என்றது உத்தரவு. "அப்போது தற்செயலாக என்னைப் பார்த்த பழம் பெரும் தியாகி பி.எஸ். லட்சுமிபதி - (என்னுடன் ஜெயிலில் இருந்து வரும்பு எடுத்

தவர் - பழனி எம்.எஸ்.ஏ) இந்த விவரம் சொல்லி எனக்காகப் பரிந்துரைத்ததோடு விண்ணப்பத் தையும் அவரே அரசுக்கு அனுப்பினார்.

"ரொம்ப நாள் கழித்து ஆதாரம் இல்லை என திரும்பி வந்தது. அது திரும்பி வரவும்தான் எனக்குள் ஒரு கோபம். சென்னை இலவச சட்ட ஆலோசனை குழுவிற்கு மனு செய் தேன். அது என் வயது, உடல் நலம் உத்தேசித்து பவானி கோர்ட்டிலேயே வழக்கு நடத்த ஏற்பாடு செய்தது. 1933-ல் எனக்கு சாதகமாய் கோர்ட்டில் தீர்ப்புக் கிடைத்தது. பிறகு ஒன்றே கால் வருடமாகியும் இதற்கு அரசிடம் பதிலில்லை. மனுபடியும் கோர்ட்டுக்குப் போனேன். வரவேண்டிய பென்ஷன் தொகை எவ்வளவு எனக் கணக்கிட்டு வரச் செய்து அதற்கென்ற மாதிரி அரசு ஜீப்பை ஐப்பி செய்

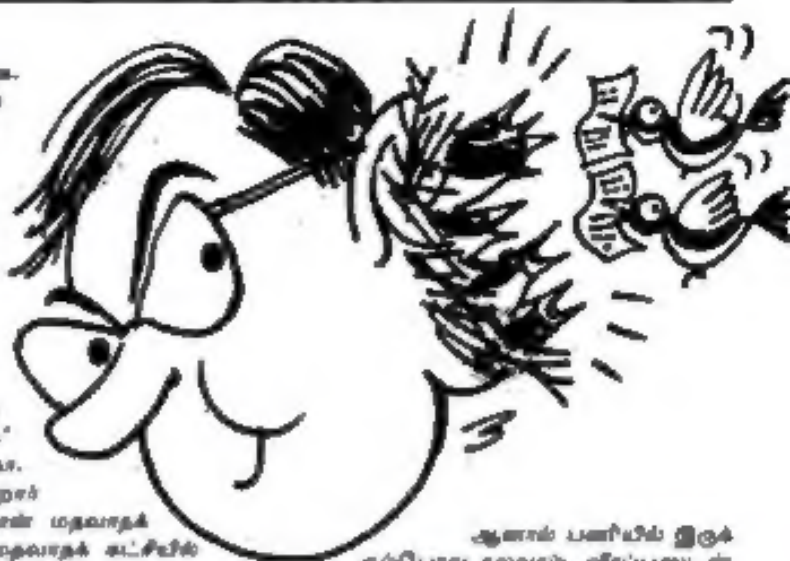
● அ.தி.மு.க. - பா.ஜ.க. கூட்டணி காலதிரவியம் மட்டுமல்ல; கலை கட்சி களிலும் அதிர்வு அலை களை உண்டாக்கி இருக்கிறது என்பது நிஜம். 'அது நடத்தே விட்டதா' என்பதுதான் தி.மு.க.வின் கேட்டது. "இனி எங்களுக்கு பிரளயம் கலையம். அவர்களின் சத்தர்ப்பவாதக் கூட்டு எங்கள் நட்பை இன்னமும் இறுக்கிவிடும்" என்று தி.மு.க. - த.மா.கா. இருதரப்பிலும் சொல்கிறார்கள். "பா.ஜ.க. மட்டும் தான் மதவாதக் கட்சியா? முஸ்லிம் வீக் மதவாதக் கட்சியில் கலையா; வாழ்பாய் போன்ற தலை மனிதர் பிரதமர் ஆவதற்கு ஆதரவாக இருக்கக் கூடாதா? பா.ஜ.க. தீண்டத்தக்க கட்சியல்ல என்பது கலைஞர் கூட சொன்னாடே" என்று கல.கோ.வின் தெருவசிய க்கா ஒருவர் கேட்டிறார். ஆனால் இந்த கூட்டணியால் மாவட்டங்களில் இருக்கும் கணிசமான வாழப்பாடி ஆதரவாளர்கள், த.மா.வுக்கோ காலதிரவியங்கோ போர்விடக்கூறும் என்றும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அ.தி.அ.தி.மு.க.விலும், அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகப் பிரமுகர்கள் இந்த கூட்டணியைக் கண்டித்து விலகக்கூறும்" என்பது அம்மா வாட்டாரத்துக் கணிப்பு.

● பணியில் இருக்கும் போலீஸ்காரர்களின் அதிருப்தி காரணமாக விபரீதமாகச் செயல்பட்டார்கள் என்பது கோவை சிப்போர்ட்டு.

யக் சொல்லி தீதிபதி உத்தரவிட்டிருக்கிறார்.

"அதன் பிறகு அதற்கு ஈரோடு சென்ஸில் அரசு இடைக்காலத் தடைக்கு முயன்று முடியாமல் போனது. அரசு ஹைகோர்ட்டில் ஸ்டே வரங்க முயற்சி செய்தபோது அங்கும் அது தள்ளுபடியாக இப்போது சிறு கோர்ட்டு உத்தரவிற்கு முற்படியும் உயிர் வந்து விட்டது. கோர்ட்டுக்கு நடத்தே வயதாய் விட்டது. பெண்ணும் கிடைத்தபாடியில்லை. தீப் ஜூப்தியும் நடத்தபாடியில்லை... ஏதாவதொரு வாய்தாவில் கண்டிப்பாக தல்வது நடக்கும்" - என்பதிறார் மிகுந்த தம்பிக்கையோடு.

இது குறித்து கலெக்டர் அலுவலகத்தில் கேட்டபோது விவரம் மறுக்கப்பட ஜூப்திக்குரிய ஜீப் உள்ள வட்டாட்சியர் அலுவலகத்திலுள்ள சிவரிடம் விசாரித்தோம்.



ஆனால் பணியில் இருக்கும்போது கலையம், வீரப்பனுடன் மோதல், குண்டு வெடிப்பு, மற்றும் இயற்கை வாக மரணம் அடைந்த போலீஸ்காரர்களின் குடும்பங்களிலும் புயல்வீசித் கொண்டிருக்கிறது. இதற்குக் காரணம் டி.ஜி.பி. அலுவலகத்தில் காட்டப்படும் கணக்கும்தான்" என்பதிறார்கள். "இந்தவகில் வாகிசுக்கு உடனே வேலை கொடுக்க வேண்டும். ஆனால் முதல்வர் அலுவலகத்தில் சீராய்ச்செய்து விட்டாலும், டி.ஜி.பி. ஆபீஸில் உள்ள மெத்தனம் காரணமாக தானாகக் குடும்பமேற்பட்ட போலீஸ் குடும்பங்கள் வேலைவிற்கித் தவிக்கின்றன. எத்தனையோ ஸ்தூத நேரிடையாக ஸ்தூதயிட்டுப் பணியினால்" என்று மிக்க வருத்தத்துடன் சொன்னார் பாதிக்கப்பட்ட குடும்ப உறுப்பினர் ஒருவர். ●

— திவ்யபிர

"அவரிடம் போதுமான ஆதாரம் இல்லை. வாரோ சிலா பரிந்துரைத்த விண்ணப்பத்தை அங்கீகரித்தால் இதைக் காரணம் காட்டி இவர் பின்னால் ஏராளமானவர்கள் வருவார்களே. புவானியில் மட்டும் இது மாதிரி 80 பேராய் அப்போது அரசாங்க கண்காணாவின் கதி...? என்னாவது" என்றார்கள்.

மேலும் இந்தக் குறிப்பிட்ட வழக்கின் தீர்ப்புக்கு இரண்டாவதாக ஒரு ஸ்டே பெட்டிஷன் ஹைகோர்ட்டில் உள்ளதாகவும்... அதுபற்றி விவரம் அறிவாமலே லோக்கல் முனிசிப் கோர்ட்டு ஜூப்தி உத்தரவு போட்டு விட்டதாகவும் இப்போது அது கோர்ட்டுக்கு நேரிடப்படுத்தப்பட்டு ஜூப்தியை நிறுத்தி வைத்துள்ளதாகவும் பல தகவல்கள்! ●

மட்டம், சத்திப்பு: கா.க. வேலாயுதன்

“எங்கள் கேப்டன் எனக்குக் கடவுள் மாதிரி...”

கல்வி : உயர்களுடைய பந்து வீச்சு, பிறகுடையதைப் போல் அல்லாமல் சற்று வித்தியாசமாக இருப்பது ஏன்?

முனிதரன் : உண்மையான, ஒரு

விபத்து காரணமாக என்று நோள் பட்டையில் ஓர் அறுவைச் சிகிச்சை நடைபெற்றது. அதனால்தான் சற்று மாறுபட்டுப் பந்து வீசுகிறேன். 11.5 - 12.5 ஆஸ்திரேலியாவுக்கு தாங்கள் விளையாடச் சென்றபோது, எனது பந்து வீச்சைப் பார்த்த ஆஸ்திரேலிய ஆட்டக்காரர்கள், நான் பந்தை 'பெனலிங்' செய்யவில்லை; வெறுமனே 'throw' தான் செய்கிறேன் என்று புலர் செய்தனர். இதை நம்பிய ஆஸ்திரேலிய அம்பயர்களும் நான் பந்து வீசுவதைக் கிட்டத்தட்ட தடையே செய்து விட்டனர். எனது கிரிக்கெட் வாழ்க்கையே முடிந்து போய்விட்டது என்று நான் கவலைப்பட்டேன். ஆனால் எங்கள் அணிவின் தலைவரும் அரவிந்த் டிசில்வாடும் அப்போது கிரிக்கெட் ஆட்டத்தைத் தொலைக்காட்சியில் நேர் முக வர்ணனை செய்து கொண்டிருந்த ரவிசாஸ்திரி, காவல்கர் ஆகியோரிடம் எனது பந்து வீச்சைப் பற்றி வினக்கமாக எடுத்துச் சொன்னார்கள். அவர்களும் உலக கிரிக்கெட் சங்கத்திடம் எடுத்துச் சொல்ல, எனது பந்து வீச்சை சோதித்துப் பார்த்தனர். உலகப் புகழ் பெற்ற இடது கை கழற்பந்து வீச்சாளரான ரிச்சி பொன்னாடு நான் பந்து வீசும் முறை சரியானதுதானே தவிர வெறும் throw அல்ல என்று முடிவு சொன்னார். அதன் பிறகு நான் என்னைப் பந்து வீச அனுமதித்தனர். மீண்டும் வீசிக் கொண்டிருக்கிறேன்!

கல்வி : மற்ற ஆஸ்ப் ஸ்பின்னர்கள்ளைப் போல் அல்லாமல் நீங்கள் பந்து வீசும்போது திறைய ஈரடி எடுத்துக் கொள்வது ஏன்?

முனிதரன் : எனது பெனலிங் முறை side on action. அதனால் கிட்டத்தட்ட நான் 15 ஈரடி எடுத்துக் கொண்டுதான் வீசுகிறேன். இதன் காரணமாகவே நான் பந்தை எப்படி வீச வேண்டும் என்று நினைக்கிறேனோ அப்படியே வீச முடிகிறது. அதாவது ஆட வரும் ஆட்டக்காரர்களுக்கு ஏற்ப முடிந்த உயரமாகப் போடுவது, ஆஸ்ப் ஸ்பின் செய்வது, பந்தை நேராகப் போடுவது, லேகமாகப் போடுவது என்று என்னால் பலவித தூவங்களாகச் செய்ய முடிகிறது. ஆட்டக்காரர்களும் எனது பந்தை எதிர் கொள்ளத் திறைகிறார்கள்!

கல்வி : குகு என்று நீங்கள் யாரை நினைக்கிறீர்கள்?

முனிதரன் : ஆஸ்திரேலியாவின் கஷன் வார்டே, பாகிஸ்தானின் சாக்லின், மேற்கிந்திய அணியின் ஹுயிப்ஸ் ஆகியோர் என்னைக் கூவாந்த பந்து வீச்சாளர்கள். ஆனாலும் கூட உலகின் சிறந்த ஆட்டக்காரர்களான வெங்கட், பிரசன்னா ஆகியோரின் பந்து வீச்சைப் பார்த்தே நான் ஆஸ்ப் ஸ்பின் போடக் கற்றுக்

முத்தையா முனிதரன். இலங்கை கிரிக்கெட் அணியின் கழற்பந்து வீச்சாளர். உலக கிரிக்கெட் அரங்கில் இடம் பெற்றுள்ள ஒரே (இலங்கைத்) தமிழர். அண்மையில் இவரைப் பெங்களூரில் சத்திக்க தேர்ந்தபோது, ரொம்பவும் கஷ்டவலாகப் பேசினார். தமிழில் எழுதப் படிக்கத் தெரியாது என்றாலும் நன்றாகப் பேசுகிறார். ஜெயசூர்யா போலவே இவரும் தமிழ் கேட்டனை 'எங்கள் தலைவர், எங்கள் தலைவர்' என்றுதான் குறிப்பிட்டாரே தவிர, தப்பித் தவறிக் கூட 'ரணதுங்கா' என்று சொல்லவேயில்லை...

கொண்டேன். இப்போது கூட நாங்கள் ஆடும் போது வெங்கட் அம்பவராக வரும் பட்சத்தில் ஆட்டம் முடிந்த பிறகு அவரிடம் எனது சந்தேகங்களைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வதுண்டு. எனது பந்து வீச்சில் மெருகேறுகிறது என்றால், அதற்கு முழுக் காரணமும் வெங்கட் தான். ஆனாலும் எங்கள் அணியின் தலைவரைத்தான் நான் கடவுளாக நினைக்கிறேன்.

கல்வி : நீங்கள் சீப்ஸ்டூடென்ட் சிறப்பாகச் செயல்படுகிறீர்களே, அது எப்படி?

முரளிதரன் : இப்போதெல்லாம் ஒருவர் ஒரு துறையில் மட்டுமே நிறந்து விளங்கினால் போதாது. காலம் அப்படியிருக்கிறது! நல்ல பெளவராக இருந்தாலும் சரி, நல்ல பேட்ஸ்மேனாக இருந்தாலும் சரி அவர்கள் நல்ல சீப்ஸ்டூடென்டாகவும் இருக்கத்தான் வேண்டும். ஒருவர் எதிர் அணியின் எத்தனை ரன்களைத் தடுக்கிறாரோ அத்தனை ரன்கள் அவர் எடுப்பதற்குச் சமம். இதன் காரணமாகத்தான் எங்கள் அணியிலுள்ள எல்லோருமே சீப்ஸ்டூடென்ட் மிகுந்த கவனம் செலுத்துகிறோம். நன்றாக சீப்ஸ்டூடென்ட் செய்வாத அணி நிச்சயம் வெற்றி பெற முடியாது.

கல்வி : உங்களுடைய பந்து வீச்சைத் துணிச்சலாக எதிர் கொண்டு ஆடுபவர்கள் யார்?

முரளிதரன் : சச்சின், அனார, கங்குலி, லாரா... இவர்களெல்லாம் என் பந்து வீச்சைத் தைரியமாக எதிர் கொள்பவர்கள் என்பதால் அவர்களுக்குப் பந்து போடுவதும் எங்களுக்கு எழுமையாகவே இருக்கும்.

கல்வி : இலங்கை அணியில் இடம் பெற்றுள்ள ஒரே தமிழர் நீங்கள் தான். எப்படி இடம் பெற்றீர்கள்?

முரளிதரன் : ஐந்தாறு தலைமுறைகளாகவே இலங்கையிலுள்ள கண்டியில் செட்டில் ஆகி விட்ட தமிழக குடும்பம் எங்களுடையது. தமிழில் எழுதப் படிக்கத் தெரியாது என்றாலும் வீட்டில் நாங்கள் பேசிக் கொள்வதெல்லாம் தமிழில்தான். இதெல்லாம் இலங்கை அணியில் நான் இடம் பெறுவதற்கு ஒருபோதும் தடைபடாத இருந்ததில்லை. காரணம், எங்கள் தலைவர் திறமைக்கு மட்டுமே முதலிடம் கொடுப்பவர். அணியிலுள்ள எல்லோரும் என்னிடம் வித்தியாசம் பாராட்டாமல் சகஜமாகத்தான் பழகுகிறார்கள். தவிர,

தமிழ் வார்த்தைகளில் ஏதேனும் ஜெப சூர்யாவுக்குச் சந்தேகம் வந்து விட்டால், என்னையோரு தமிழ்ப் பண்டிதனாகவே நினைத்து என்னிடம்தான் வந்து வினக்கம் கேட்பார். இதற்காகவே நான் தமிழில் எழுதப் படிக்கக் கற்றுக் கொண்டு, நிறைவத் தமிழ் நூல்களைப் படிக்க வேண்டும் என்று நினைப்பேன். ஆனால் ஏது நேரம்? ●

பேட்டி, படம் : ரந்தினி



— இலங்கை வீரர்
முத்தையா முரளிதரன்

• பெத்லதேறம் சர்க்காருக்கே
யேக பிறந்த இடம்..

உலகமே டிசம்பர்
இருபத்தைந்தாம் தேதி
யேக கிறிஸ்துவின்
பிறந்த நாளை
கோலாகலமாகக்
கொண்டாடுகிறபோது,
அவர் அவதரித்த
பெத்லதேறம் எப்படி
இருக்கும்? தமது
பெத்லதேறம்
அனுபவத்தை
விவரிக்கிறார் ஃபாதர்
விஞ்சன்ட் சின்னதுரை..



யேசு கிறிஸ்து பிறந்த ஊரில்..

பெத்லதேறம் இஸ்ரேல்
நாட்டில் இருக்கிற சிறிய ஊர்.
தலைநகரான ஜெருசலம் நகரி
வீருந்து காரில் நாலுமணி நேரப்
பயணம். கிராமாந்திரமான சூழ்
நிலை. கிறிஸ்தவர்களுக்கு மிக முக்கிய
மான ஸ்தலம் என்பதைத் தவிர, வேறு எந்த
விதமான முக்கியத்துவமும் பெத்லதேறமுக்கு
இல்லை. பெத்லதேறமில், யேசு அவதரித்த
இடத்தில் இப்போது ஒரு சர்ச் இருக்கிறது.
பத்தாம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்ட சர்ச்
அது. இன்னும் அதன் பழையமையான கட்ட
டக்களையும், பாரம்பரியமும் அங்கே புரி
மளிக்கிறது.

சர்ச்சின் உள்னேயே புறத்தில் மாட்டுத்
தொழுவம் போன்றே அமைப்புக் கொண்ட
ஒரு பகுதி உள்ளது. இந்த இடத்தில்தான் யேசு
அவதரித்த மாட்டுத் தொழுவம் இருந்ததாகக்
கூறுகிறார்கள்.

அப்பகுதி, சர்ச்சின் தரைமட்டத்தைவிட,
சற்றே தாழ்ந்து இருக்கிறது. மிக எளிமையான
முறையில் ஒளிபூட்டப்பட்டுள்ளது. யேசு
பெருமானின் திருவுருவம் அங்கே இடம்
பெற்றுள்ளது. அலமதியாவின் அந்தச் சூழ்நிலை
யில் கண்களான மூடிக் கொண்டு சில நிமிடங்
கள் நிற்கிறபோது, மனதுக்குள் நெய்வித்ததை
உணர் முடிகிறது.

உடல் நலக் குறைவு, உடல் ஊனம்,
குடும்பப் பிரச்சனைகள் உள்ளிட்ட பலவற்றா
லும் கஷ்டப்படுகிறவர்கள் அங்கே வந்து
பிரார்த்தனை செய்கிறார்கள். பலனும் உள்
ளது. அவதார ஸ்தலம் தவிர பெத்லதேறம்
ஊரின் பிற்பகுதிகளிலும் யேசு கிறிஸ்துவின்
வாழ்க்கையோடு தொடர்பு கொண்ட பல
இடங்கள் இருக்கின்றன.

யேசு மக்களிடையே பிரசாரம் செய்த

ஒரிக்கரை, யேசுவின் உடலிலிருந்து ரத்த
விபர்வை வெளிப்பட்ட இடம். இதுநிலில்
முன்முடி அணிந்து, சிலுவையையச் சுமந்தபடி
புறப்படும் முன்பு, மண்டியலிட்டுத் தலை
தாழ்த்தி பிரார்த்தனை செய்த கல், சிலுவை
சுமந்து சென்ற பாதை, சிலுவையில் அளற
பப்பட்ட இடம், அடக்கம் செய்யப்பட்ட
இடம் என்று பல இடங்களைக் காண்டு மெய்
சிலிரிக்கலாம்.

பெத்லதேறம் புனைப்படக்கூர்டுகள், மண்,
மெடல்கள் என்று அங்கு வரும் மக்கள்
ஞாபகார்த்தமாய் வாங்கிச் செல்ல பலவித
மான நினைவுப் பொருட்கள் விற்கப்படுகின்
றன. சாதாரணமாக இளமும் பதினாற்த
தாயிரம் பேர் பெத்லதேறமுக்கு வருகிறார்கள்.
கிறிஸ்துமஸ் சீசன் துவங்கிவிட்டால் எங்கு
பார்த்தாலும் வள்ளத் தோரணங்கள்.
விளக்கு அலங்காரங்கள் என்று ஊரே களை
கட்டி விடும். யாத்திரிஸர்களின் எண்ணிக்கை
யும் தினம் ஒரு வட்சத்ததைத் தாண்டி விடும்.
டிசம்பர் இரவில் பெத்லதேறம் சர்ச்
விழாக்கோலம் பூண்டு விடும். இரவு
பதினோரு மணிக்கு சிறப்பு பிரார்த்தனை
தொடங்கும். நவீனரவைத் தாண்டி ஒரு
மணிவரை வழிபாடு தொடரும்.

கிறிஸ்துமஸ் சமயம் பெத்லதேறமில்
இருப்பது வாழ்வின் மிகப் பெரிய பாக்கி
யம். ●

சந்திப்பு: மௌன்டி

கல்கி

11.1.98

பொங்கல் சிறப்பிதழில்



என்னைச் செதுக்கிய எண்ணங்கள்!

— எம்.எஸ். உதயமூர்த்தியின்
அனுபவத் தொடர்



பட்டுக்கோட்டை பிரபாகரின்

நான் உன்னை சுவாசிக்கிறேன்

— மயிலிறகால்
எழுதும் காதல்
தொடர்



பத்மா ரவிசங்கரின்

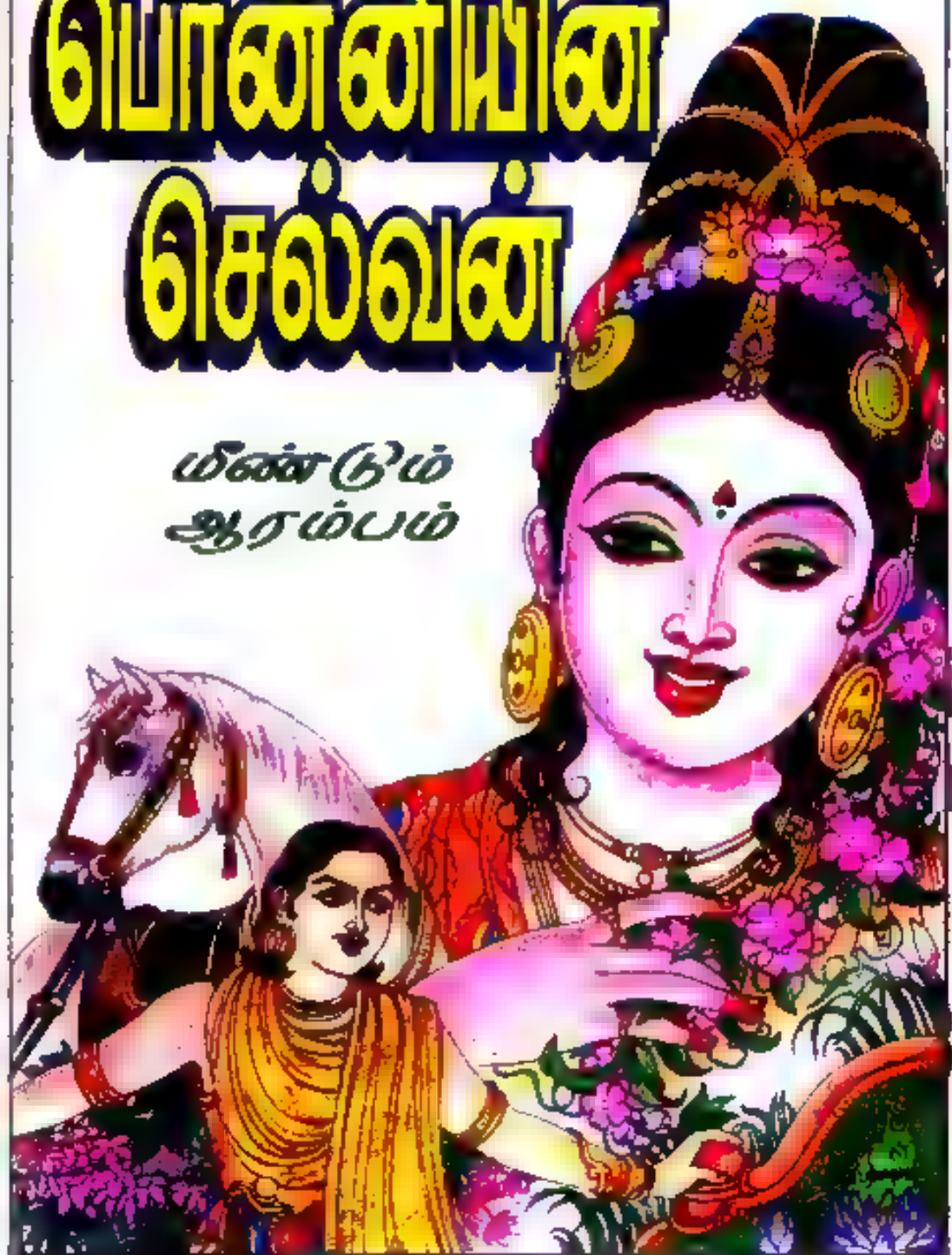
இன்று வாழலாம் வா!

— துப்பாக்கியால் எழுதும் ஆக்ஷன் தொடர்!

அமரர் கல்கி எழுதிய

யொன்னியின் செல்வன்

மீண்டும்
ஆரம்பம்



சமீபக் கிவ்வரணம்!

கல்வி 14.12.97 இதழில் வெளிவர
தெய்வேலி சத்தான கோபாலன் மீட்டயில்
இடம்பெற்ற ஒரு விஷயத்துக்கு செக்னை
வாஷிங்டன் நியைபு இணை இயக்குநர்
எச். எம்.கிருஷ்ணன் கடும் எதிர்ப்புத்
தெரிவிக்கிறார்...

எச். எம்.கிருஷ்ணனுக்கு பதிலை
தருகிறார் தெய்வேலி சத்தான
கோபாலன்

நீர்மிகுக்கணர் அவர்கள்
கற்றியுள்ளபடி தமிழில் திறந்து
கித்தனாண், பாடல்வர் இருக்கின்றனர்.
அவற்றைப் பாடல்கள் தியாகராஜரின்
பாடல்வளைத் தமிழில் வெற்றியுயர்த்துப்
பாடல்கள் அது திசையம் திறந்தனர்.
ஆனால், அவர் குறிப்பிட்டிருந்த தெய்வேலி
பாடல்வர், கோபாலன்குஷன் பாரதி,
அருணாசலக் கவி, ஊத்துக்காடு
வேங்கடகவி, பாபநாசம் சிவன், மகாவி
பாரதியார் முதலிய எல்லாருடைய தமிழ்
பாடல்வளையம் நான் பாடிச்
கொண்டுதான் வருகிறேன்.

ஆக, தமிழில் பாடல்வர் இல்லாது
போய், நான் ஏதோ தியாகராஜரின்
பாட்டுக்களை வெளிக்கிட்டுத்
தமிழ்ப்படுத்திப் பாடுவதாக அவர்
திறனத்திருக்கலாம். மிகவும் அது அவர்
தியாகராஜரின் தெய்வேலி
கித்தனாண், அத்தம் தெரியாததால்
கேட்டு ரசிக்கப் பாராள் முடிவில்கூட
பாடுகிறவரும் அத்தம் தெரிந்து
பாவுத்தோடு பாடும்கோது பாடலின்
உண்மையான குறி பாடலுக்கும்
ரசிவனுக்கும் கிடைக்கிறது. மகன்கு
அத்தம் தெரியாமல், பட்டினக்கா மட்டுமே
தியாகராஜர் இவற்றைப் பாடிவருபவர்
என்று யாரும் ஒப்புக் கொள்ள
மாட்டார்கள். அப்பறம் அத்து
பாடல்களுக்கும், இணைப்புகொண்டபடி
அவற்றை வாசிப்பதற்கும் வித்தியாசமே
இருக்காது.

வித்தியாசம் தெய்வேலி சத்தானகோபா
லனின் வித்தி, நான். ஆனால் 'கல்வி'யில்
அவரது பெட்டி பார்த்து அதிர்ச்சியுற்றேன்.
தெய்வேலி அகட்டித்தேன்! தியாகராஜர் கவாமி
கவின கிருஷ்ணனது தமிழில் பாடுகிறாராம்!
அவற்றை ஏழுமுகாக "சத்தான" தெய்வேலி
பாடினாரேயோ போதாது?
தமிழில் பாட, இவருக்குக் கிருஷ்ணனே

தியாகராஜர் கிருஷ்ணன், ஒரு சிவரின்
வெண்கோளுக்காக, கவிஞர் பாரதியாண்
தமிழ்ப்படுத்தியிருக்கிறார். ஆனால்
இரண்டோடு திறத்திக் கொண்டு விட்டார்.
அவர் அது ஓர்மிகுமிகில் அருகாகப்
முனைத்திருக்கும்போது இதை எல்லாம்
தமிழ்ப்படுத்திக் கொண்டுயருப்பது கவி
வேலை என்று அவர் விட்டு விட்டார்.

என் குறிக்கோள் அதுமல்ல.
கவிக்கோள் முக்கிய கித்தனாண்மையு -
பாட்டும் தியாகராஜரின் பாடல்வளை,
அத்தம் தெரிந்து கொண்டால்
சத்தானகோபே அவற்றோடு ஒன்றிப்
போய் ரசிக்க முடியும் என்று ஆர்வத்தில்
இதே சத்தானக் கொண்டுயருந்த ஒரு
நாடகரின் வெண்கோளுக்கு இணைக்கி,
இத்துப் பணியில் இறங்கினேன்.



அடிப்படையிலையா? அல்லபாபுதே. தாயே யசோதா, ஆடுவெண் கொன்னாழகம் போன்று எண்ணற்ற பாடல்களை இயற்றித் தந்த ஊத் துக்காடு வேங்கடகவி; 'சபாபதிக்கு', 'இவ்வை யம்பலத்தாணை', 'ஐயே மெத்தக்கடினம் போன்று நூற்றுக்கணக்கான பாடல்களைத் தத் துள்ள கோபாலகிருஷ்ண பாரதி; 'யாரோ இவர் யாரோ, யாரென்று ராகவணை, யான வேண்டும் வட்சம் கண்ணன்' போன்று ராமா யணத்தையே தமிழிசையாப்த தந்த அருணா சலக்கவிராயர்; 'அருமருந்தொரு' போன்ற சாகாவரம் பெற்ற பல பாடல்களைத் தந்த முத்துத்தாண்டவர்; 'காலைத் துக்கி தின்று, ஏதுக்கித்தனைமோடி' போன்றவற்றை அன்னித் தந்த மாரிமுத்தா பின்னை; 'நட மாடித் திரிந்த' போன்றவற்றைத் தந்த பாபவினாச முதலியார்; 'தானே நல்ல நான, தைய புரிய, நினைப்பதெப்போது தெஞ்சே' போன்று பாடப் பாடத் தெவிடாத வேத நாயகம் பின்னை; 'தெண்டலிட்டேன், பேயாண்டி தனைக்கண்டு' போன்ற அருட் பாடல்களைத் தந்த வள்ளலார்; 'ஏழையிலேறி, சரணகமலாலயத்தை, தாதலித்து' போன்று ஆயிரக்கணக்கான திருப்புகழ்களைத் தந்த அருணகிரிநாதர், மற்றும் திருப்பாவை, திருவெம்பாவை, திருப்பள்ளிவேழாசரி, சூழம், காவடிச்சித்து, கிளிக் கண்ணி, இய்யப்பிரபத தங்கள், திருமுறைகள், அரோமி பாடல்;

'குமுதம்' ஆசிரியர் அமர் எய்யாவி. அவர்கள் 'அரக பதில்கள்' ஒன்றில், துக்காடு பிடித்த பத்து விஷயங்களில் ஒன்றாக, தியாகராஜரின் பாடல்களை, டொஸ், பார்த்துள்ளதி தமிழில்

ஒவ்வையார், கல்வி, பாபநாசம் சிவன், அம்பு லும் கிருஷ்ணா, மகாகவி பாரதியார், இவர்க ளத்தானத்த பாரதி, யோகி கரஜானத்தா, கோடகவர லுயர், இன்னும் நூற்றுக்கணக் கானவர்களின் பாடல்களைப் பாடிவிட்டு, தியாகசயர், திசுதிதர், புரத்தரதானரின் பாடல்களை தெய்வேலியார் தமிழ்ப் "படுத் தட்டும்". தெருககழும் உருக்கழும் குழைத்த இனிமை தரும் தமிழ்ப் பாடவே இவ்வை யென்று இவர் இன்னமும் நினைத்தால், அவரது முயற்சியைத் தொடரட்டும் ஆனால், இவர்க் கடலாம் தமிழை அயமானப்படுத் தவெண்டாம்" ●



'கேட்ட' மாறாமல், அந்த அத்தம் ஒரம் வார்த்தைகளை அமைத்து, அந்த பாவம் வெளிப்படப் பாட முடியும் என்று தோன்றிய கித்தனைகளை மட்டுமே இப்போது

எடுத்துக் கொண்டு தமிழில் பாடி இருக்கிறேன். எனவே, இது அயமானமல்ல; அணிகலன்! ராமகிருஷ்ணரின் போன்ற இறைப் புவனமும், தமிழறிவும் வெண்டலர்கள், இந்த வேண்டியில் பங்குகொண்டு, என்னை விடச்

சிறப்பாகக் கொய் முடியும் என்று தோன்றுகிறது.

கேட்ட இன்னும் வெளியாகவில்லை. கேட்ட பிறகு கருத்துச் சொல்லியிருந்தால், அது தியாகராஜரின் இவ்வையா என்று ரசிகர்கள் தீர்ப்பு கொல்ல முடியும். ●

அவமானமல்ல; அணிகலன்!

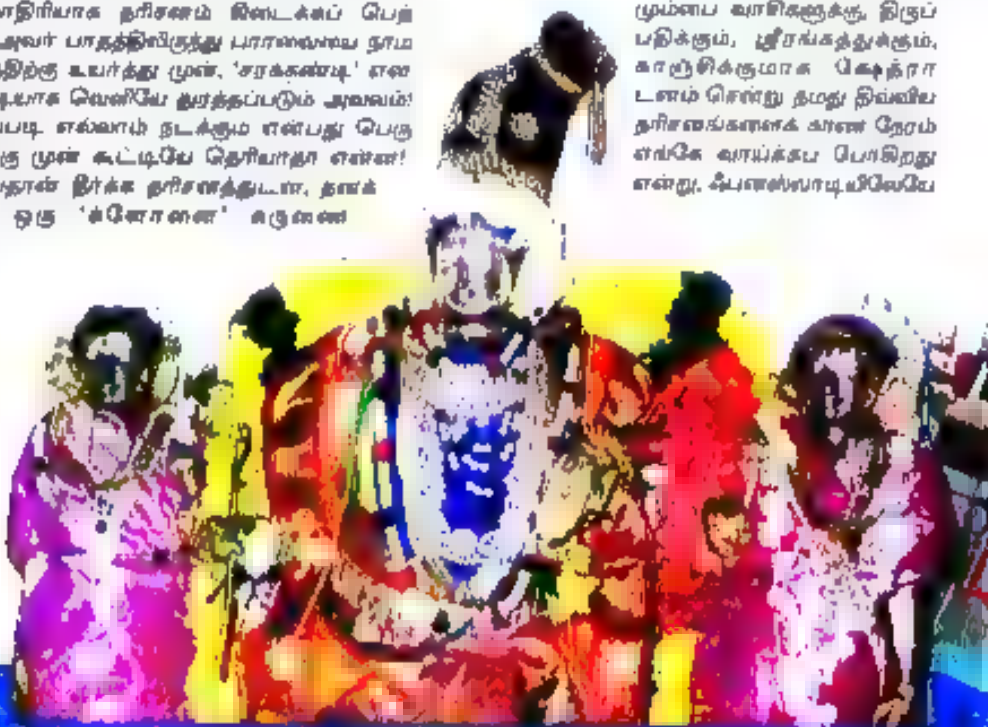
தத்தள்ள அத்தத்தம் பார்த்துடியே, கேட்டு ரசிப்பது என்று குறிப்பிட்டுக்கிறார். தியாகராஜரின் பாடல்களிலுள்ள

கீவிலுக்கத்தில், படு பிசியான கடவுள் வெங்கடாசலபதிதான். அந்நாளில் இருப்பதில் அவரைப் பிடிப்பதென்பது மிகவும் அரிதாகிக் கொண்டு வருகிறது. மணிக்கணக்கில் ஒலிவொரு அளையாகக் காத்துக் கிடந்து, கடவுள், பெய்லி, ஈதாடு, தினத்தந்தி, கவரிங் செயின், மொதிரம் வாங்கி, ம.வி. பார்த்து, நடுவே விக்ரபி வந்துவிட்டால் பாலைய விரித்துக் தூங்கி, ஒரு மாதிரியாக தரிசனம் விடைக்கப் பெற்றால்- அவர் பாதத்திலிருந்து பராஸலைய நாம வதாரத்திற்கு உயர்த்து முன், 'சரககண்டி' என ஒரேயடியாக வெளியே தூரத்தப்படும் அவலம்!

இப்படி எல்லாம் நடக்கும் என்பது பெருமானுக்கு முன் கூட்டியே தெரியாதா என்ன! எனவேதான் தீர்க்க தரிசனத்துடனா, தனக் கொள் ஒரு 'கனோனை' கருணை

தெய்வமாகப் போற்றும் மும்பைவாசிகள் மீது, அவர் கடைக் கண் பார்வை விழுந்திருக்கிறது! அவன் குடிகொண்டிருக்கும் 'மகாவக்ஷி'யிலிருந்து உபயிடு தொலைவிலுள்ள சிபன்ஸ் வாடினைய கச்சிதமாகத் தேர்வு செய்திருக்கிறார்.

அங்கே ஏழுமனைகள் என்றால், இங்கே ஏழு தேவகள்! மேலும், மூசகலிடக்கட நேர மில்லாமல் அல்லாடும் மும்பை வாசிகளுக்கு, திருப்பதிலும், ஸ்ரீரங்கத்துக்கும், காஞ்சிக்குமாக கேஷ்ராடனம் சென்று தமது நிவ்விய தரிசனங்களைக் காண நேரம் எங்கே வாய்க்கப் போகிறது என்று, சிபன்ஸ்பாடியிலேயே



மும்பையில் ஒரு சின்னத்

கொண்டு பக்தர்களுக்காக உருவாக்கி வைத்து விட்டார்.

அதற்கு அவர் தேர்வு செய்த இடத்தின் பொருத்தமே அலாதி! சாதாரணர்களுக்கே, மன்னவி, அவன் விட்டார் என்றால் ஒரு 'இது' தான்! மனிதனால் அவதாரமெடுத்த மால வனுக்கு 'அதெல்லாம் தெரியாதா என்ன? அத ணரல்தான், தமது மனைவிக் கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து, அந்த மகாவக்ஷியைக் கொண் டாடிக் கோவிலெடுத்து, தம்முடைய காவல்

இந்த மூன்று திருவி கோலங்களையும் காட்டி விடுகிறார்.

சப்தவிரியின் ஸ்ரீநிவாசன், ஸ்ரீரங்கத்தில் ரங்க நாதன், காஞ்சியின் வரதராஜன், இம்மூவருமே இயல், ருக்மிணி சத்யபாமாவுடன் கூடிய ராஜ கோபாலன், சிதை, ஆஞ்சநேயர், லக்ஷ்மண சகித ராமன், வதோத்தகாரி போன்றோருடன் எழுந் தருளி, பக்தர்களை அனுக்கிரகிக்கின்றனர். இந்த நிவ்விய கேஷத்திரத்துக்கு மும்பை வாசி கள் குட்டியிருக்கும் செல்லப் பெயர் "சின்னத்



ஒன்றாகக் கால் லட்சத்திற்கு வாங்கி
ளார். தெள்ளகத்து சிற்ப வஸ்துரை
களை வரலாறுத்து. கோயில் வேலை
களைத் துவங்கினார். 1827-ல் ஆலயம்
பிரதிஷ்டைக்குத் தயாரானது.

இதற்கென பிரத்யேகமாக காஞ்சி
லிருந்து சொன்ன வஸ்துமை செய்த
பெருமானின் சந்நிதியிலிருந்து ஒரு
மூர்த்தியை, திருநாகூர் புருஷோத்
தமப பெருமானின் சந்நிதியிலிருந்து ஸ்ரீ
நாதசுவாமிநாராயணம் பள்ளத்தில் கால்
தடையாகவே மும்மைபுக்கு எடுத்து
வந்தது குறிப்பிடத் தக்கது பிரதிஷ்டை
அன்று விசேஷ விருமுறை அளித்து.
மராத்மிய மாநிலமே இக்கோயிலின்
சிறப்புக்குத் தலைவனாகியது!

நுழைவாயிலில் கோட்டைக் கதவு
போன்ற பிரமாண்ட அமைப்பு நுழைத்
தும், சுவர்ப்புறத்தில், நம் காவலிகளை
பத்திரப்படுத்த 'ஸேகிப் டெபார்ட்
லாக்கர்கள்' திருமாவின் பாதுகை
களுக்கு பாடாபிஷேகமே நடந்திருப்ப
தால், அவன் பகதர்களின் செருப்பு
களுக்கு இப்படி ஒரு சிறப்போ' அருகி
லேயே பாதுகைகளைத் தூய்மைப்படுத்த
வந்தியான சூழாய் நீர்.

பதிவாறு கால் மண்டபத்தை அடுத்து,
பிரதான நுழைவாயில். கிழக்குப் பார்த்த
அழகிய கோபுரம், தங்க முலர்மிட்ட... துவணுல்
தம்பம், பரீ பி. ம. கப்பலிருந்துதான் நடு
நாயகமாக எழுந்தருளியுள்ள திருவேங்கடர்
தாலியை எதிர்த் திசையில் பெரிய கண்ணாடி...
எல்லாமே திருப்பதியின் மறுபதிப்புதான்.

வெளிப்பிராகார அபிஷேக மண்டபத்தில்,
கண்ணாடி அறை மிகப் பிரசித்தம். நாலாபுற
மும் கண்ணாடிகள், நடுவில் ஆலங்காரக்
கட்டில், சுற்றிலும் சிறு சிறு தொட்டில்கள்
எனக் கொள்ளை அழகு.

பத்மாவதி தாயாரின் சந்நிதியில் சூடிக்
கொடுத்த கடர்க் கொடியும் எழுந்தருளியிருக்க,
இங்கே சூல்கும்முடன. நாயாருக்கு அபிஷேகம்
செய்த மந்திரனும் பிரசாதமாக வழங்கப்படுவது
விசேஷம்

பிரதட்சணத்தில் வாகன அறை, உற்சவ
மண்டபம், சந்தன அறை, பால் அறை,
வெள்ளிக்விளம் மண்டபம் போன்றவை அசர
வைக்கின்றன. வெளிப் பிராகாரங்களில்,
சுவைவுக் கல்லை நீதோபதேசமும், 11th திவ்ய
தேச எம்பெருமான்களின் சித்திரங்களும் கண்
னையும் கருதலையும் கவர்ந்திழை.

மொட்டை அடிப்பது, காது குத்துவதி
லிருந்து, திருக்கல்யாணம் உட்பட எல்லா
சேவைகளும், உற்சவங்களுமே, திருப்பதி

திருப்பதி".

இறைவன் தன் எண்ணத்தைச் செய
லாக்க இசைத்துப் பிரதிபாதி பயங்கரம் அனைந்
தாச்சாரிய கலாமிகனாக் கருவியார்களினால்.
அவர் பாதயாத்திரையின் போது 1911ல்
மும்மை மன்னாள் மீதிக், அடியவர்களின்
வேண்டுகோள்களினங்க, பெரும்பாலும் தம்
கைப் பெருாளையும் பகதர்களின் காணிகைக்
வையும் கொண்டு 1914ல் 2000 சதுர கதுங்களை

பல் மோசம்!

பெய்குளம் ஸ்தலம்
புரம் பகுதியில் புதித
ஒட்டக் கிரப்பு வீதம். சூ
என்றும் வசலிப்புக் கப்-
டாய்பாக உட்கொ நகரத்த
புரம் கப்பிட்டான். நிறைந்து, "சுயம்புநி
மல்லி கொடுக்கிறது" என்று கத்தினான். அது கட்
டும் அல்ல! இதை கப்பிப்போனது அதிசய
களுக்குக் தெரிவித்து விடுவதால் பழையதில்
பக்கவாசம் எடுத்துக் காண்பித்தான். புதிதான
திறக்கப்பட்ட ஒட்டக். பெய்க் கொட்டி விடக்
கூடாது என்று அறிவுருக்குக் கவனம். புரம்
செய்வாசம் இதை வேண்டும் என்றால் ரூ.
2000/- கொடுக்க வேண்டும் என்றால் ரூ.
கொடுத்து அருகார். அப்போதும் தான் தெரி
வந்தது அங்குக்கு இதை தெரிவிக்க! பக்கவாசம்
கொண்டு வாய் வாயில் வைத்துக் கொண்டு
புரம் கப்பிட்ட பிறகு தட்டும் போடுவான்.

"சுயம்புநி பல்" என்று கத்திவிட்டு
ஒட்டக் அறிவிட்ட பணம் பறிப்பான். கற்றுவி
தன், கப்பிவாசம், விடுவதன் பகுதியில் இம்
வாறு பணம் பறித்து மோசம் செய்த அவன்
அங்கங்கில் போலீஸாரிடம் விடுவான்!

— கி.சு. சதுமேசன்
ஆதாரம் : திணை (பெய்குளம்)



பெய்குளம், என்சாதம், எல்
வாபெம் பிரசித்தம். திணை
காவலியும் மாலைவியும்
பகதர்களை வரிவாசமாக அமர
வைத்து, மத்தார இலையில்
பிரசாதம் வழங்கும் அழகை
அலாதி!

திருப்பதிக்கு வேண்டிக்
கொண்டு, இங்கே பிரார்த்தனை செய்து
பவர்கள் இன்று ஏராளம். 'அப்படிச் செய்வ
வாழ்?' என்றதற்கு, "தான் வா செய்வதாம்,
செய்யக் கூடாது என முடிவெடுப்பதற்கு? இது
பகதர்களின் மனம்தான், அவர்கள் தம்பிக்
கையம் பொறுத்த விஷயம்" என்று சொல்
கிறார் கோயிலின் திரவாரியான திருஞ்ஞமார்ச்
சாரியார்

"இங்கு வருகை தராத விஜயிகள் - ஆன்
மீகமாகட்டும், அரசியலாகட்டும் - இங்கு ஒரு
காலத்தில் மாதம் 2000 ரூபாய் வருமானம், 10,000
ரூபாய் செலவு என்றிருந்த நிலையிலிருந்து,
இன்று செலவுகள் போக, வருடம் நூற்று
வட்டம் வருமானம் என்ற திருப்பதிசாரியான
திணைக்கு உயர்த்திவிடுகிறோம் மாதாந்தர உண்
மையம் செலவுகள் 4000 ரூபாய். தவிர மாஸ்
செலவம், புடைவை, வேட்டி போன்ற காலிக்
கைகள் பகதர்கள் இணைந்து ஒரு 'ரத்'கையே
அன்புக்காலிகைகளாகியிருக்கின்றனர். அவ்வப்
போது உறவையா தங்குவிட்டதற்கு அழைத்து
பகதர் சேவை செய்கின்றனர், எவ்வளவுதான்
பும் ஒரே பிரசனை 'இடம்'தான்! அரிசனர்கள்,
வாதிகர்கள், மடாதிபதிகளுக்கென்று ஒன்றன்
மீது ஒன்றாய் மூன்று மாடிகள் கட்டிவிட்
டோம் இனி உலர்வோ, விஸ்தரிக்கவோ இட
மில்லை இட தெருக்கடி வாய் இங்கே அங்கப்
பிரதானம் செய்வ முடியவில்லை. மற்றவடி
காவை கப்பாத்ததிருக்கு, இரவு ஆரத்தியைச்
சுயம்பெம் திருப்பதி கட்டைவில்தான்!" என்
கிறார் திருஞ்ஞமார்ச்சாரி.

ஏழைகளுக்கு இலவச மருத்துவம், வைத்திய
நாமத்தின் உலர்ந்த அனாதாச்சாரியார் இண்ட
வாஜிகம் ரிசர்ச் இன்ஸ்டிடியூட்டில் காரி பிரவா
கையில் 25 எம்ஸ்க்கு பாடசாஸனங்கள், மற்றும்
வெணை, புலம் திவாரன் நிதிசன் என்று இத்
சின்னத் திருப்பதியும் பல தம் காரியங்களில்
ஏடுபட்டிருக்கிறது.

"உணவாபுடன் வேண்டிக் கொண்டால்
உலகத்தவன் தயர் துடைப்பான்; இங்கேயும்
பல உணவாசம் சம்பவங்கள், அதிசயங்கள்
திசுத்திருக்கின்றன. ஆனால் அவற்றைப்
பிரபலப்படுத்து, இத்தக் கோயிலையும் சுமர்
விவனவம் செய்வ திருப்பதியை" என்று
முடித்தார் திருஞ்ஞமார்ச்சாரியார். ●

மும்பையிலிருந்து - ஜெயபூர் ராஜ்

போன்றே இங்கே உள்ளது. (ஆனால் குறைந்த
கட்டளையிலே)

வருடாந்தர உற்சவங்களில் பிரம்மோற்சவ
மும், ரதோற்சவமும் சிறப்புமிக்கவை. அத்தச்
சம்பவங்களில் தோராயங்கள், வேதபாராயணங்
கள், திணை இடுவேனை சவாமி புறப்பாடு,
விடுவே அலங்காரங்கள், வாகனங்கள் எவ்வாறு
உள்ளது கவனி நாணன்று "அண்ணக் கூடா"
ஓராயிரம் வட்டு, வடை, சிதிராணங்கள் இதை
வலுக்கு முன் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு, பகதர்களை
பாரணவியில் எவக்கப்படுகும் அன்று துணத்திரன்
கட்டுக்கடங்காதாம்! வட இடுவியாவில் வேறு
எங்கும் இத்தகைய உற்சவம் கிடைவாதாம்!
துவராத்திரி விழா, இங்கு பிரபத்த உற்சவம். "சு"
உற்சவம், இவற்றுக்கு 80 இணை இயல்வை
என்கிறார்கள்!

நீர்ம் சென்றிருந்த அன்று எட்டு கல்லா
ணோற்சவங்கள்! பிரசாதமாக வழங்கப்பட்ட
வட்டு, வடை எல்லாம் (அதெக்காது திருப்பதி
யின் துரிதிலும் கைக் & டெஸ்ட்) மடப்பள்ளி
யில் மைசூர்ப்பாடு, புனிதோத்தரை, தத்தி
யோனம், தெய் வழியும் சர்க்கரை, வெண்

“இணங்க போக வர எவ்வளவு இடைஞ் சலா இருக்கு பாருங்க. கொஞ்சம் உங்க ஆட் டோஸை அப்படித் தள்ளி திறுத்தக் கூடாதா?”

“முடியாததுமாம. என்ன பண்ணுமே” என்ன வேணும்னாலும் பண்ணிக்கோ, யார் கிட்டே வேணும்னாலும் சொல்லிக்கோ, போ, போ...”

— இது எழுத்தாளர் நிவேதாவுக்கும் ஆட்டோ டிரைவர் ஒருவருக்கும் இடையில் நடந்த விஷயம் இடம் : மாம்பலம் ரயில் நிலையத்துக்கு வெளியே - ரங்கநாதம் தெரு துவக்கத் தில்.

ஒரு நியாயத்தை எடுத்துச் சொன்னதற்கு இப்படியொரு பதிலா? நிவேதாவால் பொதுத் துக் கொள்ள முடியவில்லை. உடனே மாம்பலம் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குச் சென்றார். சப் இன்ஸ்பெக்டர் சி.எஸ். ராஜன் ராபிடம் நடந்த விஷயத்தைச் சொன்னார்.

உடனே அவர், “சரி, வாங்க. யார் அந்த டிரைவரனு காட்டுங்க” என்று இவருடனேயே புறப்பட்டு வந்தார்.

வந்தபோது, அந்த இடத்தில் இருந்த அத்தனை ஆட்டோ டிரைவர்களும் மரியாதை காட்டினார்கள். “ஒரு போலீஸ் அதிகாரிக்கு இதெல்லாம் மாமூலான விஷயமா தானே” என்று மனதுக்குள் நினைத்துக் கொண்டார் நிவேதா.

முன்பு யாக்குவாதம் செய்த டிரைவர முத்து இப்போது அவரு இல்லை. சவாரி போய்குப்பதாகச் சொன்னார்கள்.

“சரி, முத்து வந்தவுடனே நு.ந்த தற்கு சார் கிட்டே மன்னிப்புக் கேட்கச் சொல்லுங்க” என்று பிற டிரைவர்கள் கிடம் சொன்ன எஸ்.ஐ. இவரிடம் நிரும்பி, “சாரி சார். எங்க ஏரியாவே இப்படி நடந்ததற்கு வருத்தம் தெரிவிக்கக் கூடுதே. இனிமே இப்படி நடக்காது!” என்று கைகுறுக்கிவிட்டுச் சென்று விட்டார்.

மறுநாள் நிவேதா அந்தப் பக்கம் வந்த போது, அந்த டிரைவர முத்து, ஓடி வந்து, “மன்னிக்கிடுங்க சார். நெத்திக்கு ஏதோவொரு டென்ஷன்வ இருந்ததாலே அப்படி எடக்காப் பேசிட்டேன். சாரி சார்!” என்றபோது இவருக்கு ஆச்சரியமாகப் போய்விட்டது.

விசாரித்தபோது, “எஸ்.ஐ. ராஜன் ராய்க்கு நாங்க பம்பாய்நதில்லை சார். அவரு மேல எங்களுக்கு அப்படியொரு மரியாதை!” என்றார்களாம். இந்த மரியாதையினை காரண

மாகவே அவரை இவர்கள் ‘பாட்ஷா’ என்று அடைமொழியிட்டுச் சொல்கிறார்கள்!

கிரவல நிலையத்துக்குச் சென்று நாம் ராஜன் ராணயச் சத்தித்துக் கேட்டபோது, “இது எனனோட கடமை சார். இது பத்திப் பேசற துக்கு என்ன இருக்கு? ஆட்டோ டிரைவர்கள் மட்டுமில்லை; இதயப் பருதியிலிருக்கிற எவ் லொருமே தப்பலங்கதான்! சந்தர்ப்ப சூழ்நிலை காரணமா கொஞ்சம் முறை தவறி நடக்கும் போது, அதைப் பக்குவமா எடுத்துச் சொல் றேன். புரிஞ்சுக்கறாங்க. மறுபடியும் தப்பு நடக் காம பார்த்துக்கிறாங்க. அவ்வளவுதான்!” என்றார் அடக்கமாக.

• நிவேதா • முத்து : இப்போது ராஜாவின் கிட்டத்தில்!



மாம்பலத்தில் ஒரு பாட்ஷா!

• • • போலீஸ்

துறைகளாலே அடி, உதவன்னு நினைக்கிற இந்தக் காலத்தில் தீவக இப்படி இருக்கறது ரொம்ப ரொம்பப் பாராட்டுக்குரிய விஷயம். அதனால உங்களை ஒரு பேரட்டோ...”

“சாரி சார், நான் எனனோட கடமை வையத்தானே சொல்புறேன். இதுக்கெல்லாமா மட்டிரிடிப் வேண்டாங்கட...” என்று கூச்சத்தோடு மறுத்து விட்டார் ராஜன் ராம். ☺

படம், செய்தி : பிரபுசங்கர்

**“ஒன்றுமட்டால் உண்டு வாழ்வே - தம்மில்
ஒற்றுமை நீங்கின் அனைவர்க்கும் தாழ்வே”**

- மனாகவி பாரதியார்.

நம் நாடு நலம் வற தொழில் வளம் பெருக

இன்றே சேமிப்பீர்

சிட்டி யூனியன் வங்கியில்



சிட்டி யூனியன் வங்கி லிட்ட.,

பதிவு அலுவலகம் : சூப்பகோணம் - 612 001.
(அத்தியட்ச செலாவணி அக்கௌண்ட் பெற்ற வங்கி)

CVS - உங்கள் வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டும் வங்கி !

**சப்புடுவின்
விமரிசை நூல்கள்**

- இசை, நாட்டிய
விமரிசை
- இசைத் துக்கடா



இரண்டு நூல்களின் விலை ரூ. 100/-
(ரூபாய் செலவு ரூ. 15 தனி)

தொடர்பு கொள்க :
கண்டிணி பிரிவேஷன் லேபர்ஸ்,
93, டி.எஸ்.ஸி. கோடில் தெரு,
சென்னை - 600 004.
போன் : 494 1046.

மேலும் நூல்கள் கிடைக்கும்படி :
திரிவின்பாதுமல் அண்ணாநகரை,
சென்னை - 600 002.

AVM ஆடிடோ, சங்கரா நூலகம்,
டி.டி.கே. சாலை, சென்னை - 600 18.

விநியோக பதிப்பகம், 20, ஸ்டூ ஸ்ட்ரீட்,
சென்னை - 1.

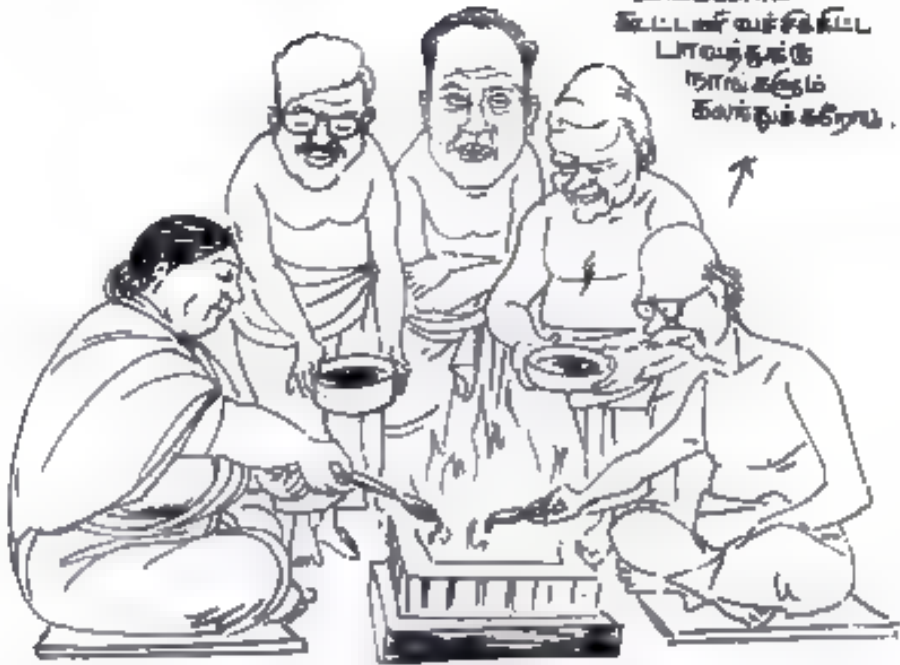


**STUDENTS
XEROX**

Quality that is close to
perfection

**XEROX
LASER PRINTING
WORD PROCESSING
DTP
ELECTRONIC &
MANUAL TYPING
BINDING &
LAMINATION**

உங்களை-
கூட்டம் வச்சிட்ட
பாவத்துக்கு
நாவத்தும்
கலங்கச்சொல்.



பாவம் தீங்க ஜெ. யாகம்



1997 டிசம்பர் 28
சுதவா மார்க்கழி 13
மலர் : 56
இதழ் : 22

கல்கி

தமிழ்திரு நாடுகள்மைப் பெற்ற
தமிழென்று ஏழ்ந்திட மாயம் - பாரதியார்.



229 — பக்க ஜெயலலிதா விளாசல்!

ஜெயலலிதாவுக்கும் கல்கியைத் தாண்டி எப்போதும் ஒன்று இருந்தால், அரசியலை மீட்டி அமைதி
வெண்டும். அந்த அளவுக்குக் கடுமையாக அமைதி உயர்ந்தி மன்றம் விளங்கித்திருக்கிறது.

'ஸ்பிக் பங்குதான் வித்யாசனைய சிபிஐ. ஆராய வேண்டும்' என தீவிரி வெங்கடாசலம்
பிறப்பித்தான் உத்தரவு, 229 பக்க ஜெயலலிதா விளாசல்!

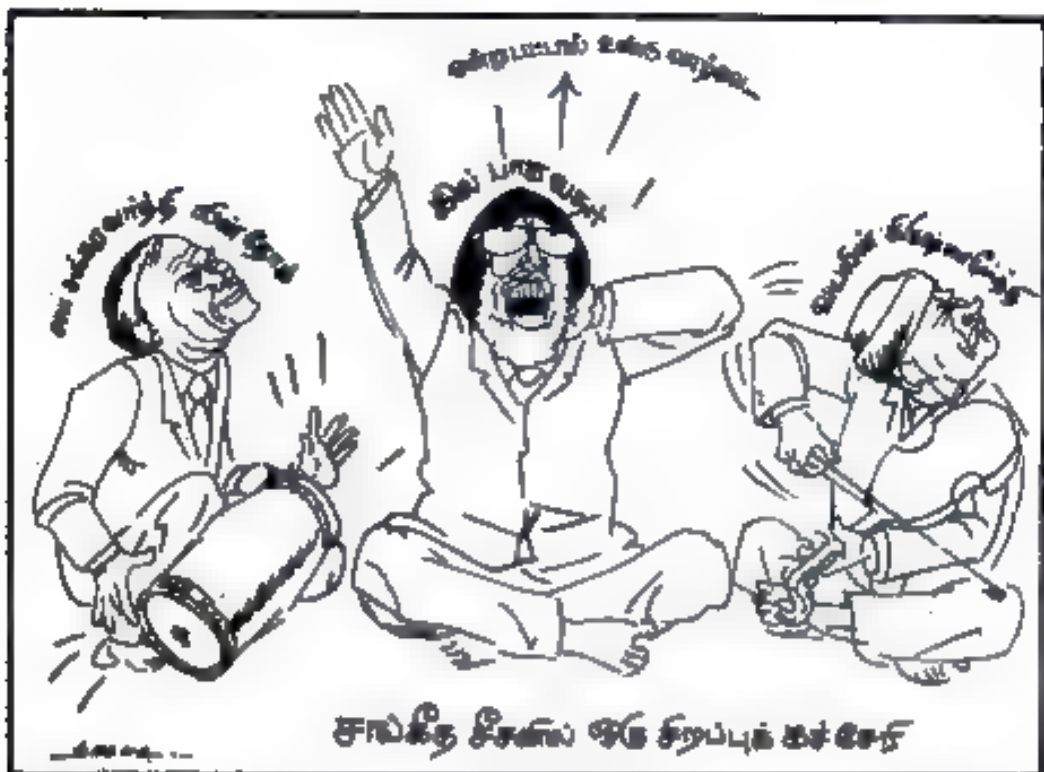
'ஒரு தொழிலாளரின் ஆதாயத்துக்காக, திட்டமிட்டு அரசுக்கு திட்டம் ஏற்படுத்தியுள்ளார்
ஜெயலலிதா' என்று மிகத் தீவிரமாகச் சொல்லியிருக்கிறார் தீவிரி பங்குதான் வளங்கிய ஸ்பிக்
அதிர்வுகளும் கண்டனத்துக்குள்ளாகியிருக்கிறார்கள்.

ஜெயலலிதாவின் செயல் மக்கள் விடுதலையானது அரசியல் அதிகார துறையிலேயே என்பதன்
அப்பட்டமான சட்ட பிறழ்வுகளும் என்றும் சொல்லியிருக்கிறார் தீவிரி. இந்தக் காலகாலானது தீவிரி
துறையையே அறிச்சியுள்ள சொல்லியிருக்கிறது என்றும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

இவ்வளவு கடுமையான வசகங்களைக் கீழ் தீவிரிக்குக் கண்டனம் இதுதான் மலர் எந்தெந்த
முதல்வர் அல்லது அரசியல் துறையின் பேரிலும் வளங்கியிருக்கிறது.

ஆறு மட்டுமே, ஜெ. அரசுக்கும் ஸ்பிக் தீவிரிக்குத்தான் திட்ட பங்கு வித்யாசனைய
வெட்டிய அரசு ஆகையையே தீவிரிக்கும் சத்து செய்துவிட்டது! அரசாங்கம், ஸ்பிக்விடம் பணத்தைத்
திருப்பிக் கொடுத்து விற்ற பங்குதான் மீட்ட வேண்டும் என்றும் உத்தரவிட்டுள்ளது.

அன்றைய துறையின் செயல் எச்சரிக்கையையும் மீறி ஜெயலலிதா செயல்பட்டதால் அரசுக்கு



28.29 கோடி ரூபாய் தர்ப்பம்! இந்த தர்ப்பத்தை ஜெபமலிதரவுகள் அவர்கள் ஆதரவால் பெற்ற எம்.ஏ. சிதம்பரம், ஏ.சி. முத்துலா ஆகியோருடைய ஆறு மாத காலத்துக்கும் எடுமெல்ல வேண்டும் என்பதும் நீதியன்ற உத்தரவு! மீதமு உத்தரவு தீர்ப்பு இவற்று இடைக்காலத் தடைகிதித்து விட்டதும் சி.பி.இ. விசாரணை நடக்க வேண்டும் என்றே உறுகிறது.

அது மட்டுமல்ல, 28.29 கோடி தர்ப்பம் என்பது தோராயமான கணக்குத்தான். சி.பி.இ. விசாரணை முடிந்த பிறகுதான் தர்ப்பத்தைக் குவியியலாகக் கணக்கிட்டு முடிவு என்னு உதி சி.பி.இ. விசாரணைக்கு உத்தரவிட்டு விட்டது நீதியன்றம்!

இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால், வந்த - வந்த தடுப்பிப் பிரிவின் கீழிருந்த இம்மாதிரிக் சி.பி.இ. விசாரணை வேண்டும் என்று கோரி செஞ்ஞை வழக்குத் தொடுத்தவர், இவ்வு ஜெபமலிதரவுகள் இயைத்துள்ள உ. கவையிதரன்!

இவ்வளவு நடத்த பிறகும்க் கவையி அத்தக் கூட்டணியிக்கு தீப்ததரம், அது அவரது ஆரிலாபகவத்தரன் பற்றார்த்தம்!

ஆனால், பண்பட்ட நடத்தைகைய தரம் அரசியல்வாதிகளிடம் எதிர்பார்க்க முடியாது. உ. கவையி ஏதெனும் பிறற்றக் கவாதகத்தை வாராவையாகப் பிரகோசிப்பார். ஜெபமலிதரவோ உச்சநீதியன்றம் வரை முற்றார்டு செல்லு, வழக்கை இழுத்தடிப்பார்.

இவர்களுக்குப் பாடம் எதிரிக்கும் அதிகாரம் மக்கள் கவையிதரவிகுக்கிறது. வகுகிற தேர்தலின் போது, நீதியன்றத் தீர்ப்பாகக் காட்டினும் கடுமையான மக்கள் தீர்ப்பு ஜெபமலிதரவுக்குப் பாடம் டுட்ட வேண்டும்.

சகோ கமிஷன்!

இவ்வுபாசனாகத் தவணைத் தேர்தல் கமிஷன் இருந்தால், அதிகாரக் குவியிக்கு இடமளிக்கிறது என்பதாவத்தான் மூன்று செ அக்கிய குழுவாக தேர்தல் கமிஷன் பற்றப்பட்டது. அத்தக் குழுவில்கரி



எடைய கருத்து வேறுபட்டு எழுந்தால் பெரும்பான்மை அடிப்படையில் முடிவுகள் எடுக்கப்பட வாய்ப்பு செய்யப்பட்டது. ஆனால், அக் குழுவின்மேலே, நங்கள் மனஸ்தாபங்களை மேடை கட்டிப் பரஸ்பரத்தில் பிரகடனப்படுத்தினர்!

மனவேறுபாட்டுக்கான காரணத்தை ஆராய்ந்தால், நிமாயம் கிருஷ்ணமூர்த்தியின் பக்கமே இருக்கிறது.

சிவசேனை தனது உட்கட்சித் தேர்தலை நடத்த கெடு வைத்து, அனாதப் பத்திரிகைச் செய்திப்பாக வும் ஆக்கினார் கிருஷ்ணமூர்த்தி. அவர் பத்திரிகைகளிடம் பேசியதை ஆட்சேபித்தார் கிஸ். 'இப்படி வெய்லாம் நடக்காமலிருக்க, தேர்தல் கமிஷன் உறுப்பினர்களுக்கு நள்ளடத்தை விதிக்களைத் தனியே உருவாக்குவது கூட நியாயம்' என்று அவரும் தம் பங்குக்கும் பத்திரிகைக்காரர்களிடம் கூறிவிட்டார்!

'சிவசேனையிடம் ஏதற்கு அனுதாபம் காட்டப்பட வேண்டுமே?' என்று கேள்வி எழுப்பி கிருஷ்ண மூர்த்தி கிரெய்ஸில் செய்வ தனுபதி கேட்க, ஐனாதிபதி தலையிட்டு மதயஸ்தம் செய்யவேண்டிய நிலைமை! கிருஷ்ணமூர்த்தி பணிக்குத் திரும்பி விட்டார் என்றாலும் நடத்த நிகழ்ச்சிகள் ரசக்குறை வானவை.

இந்த நெருப்பில் படுகமாய் சூனிச் காத்தால் தூக்கரே! 'கிருஷ்ணமூர்த்தி ஒரு காங்கிரஸ் ஆதரவாளர்' என்று குற்றம்சாட்டியதுடன் 'எங்கள் கட்சியின் சட்டதிட்டங்களைக் கேள்வி கேட்க தேர்தல் கமிஷனுக்கு எங்கள் அதிகாரம் இருக்கிறதே' என்று துள்ளினார்.

சிவசேனையில் சட்டதிட்டங்கள், கட்சித் தேர்தல்களைக் கட்டாயமாக்கவில்லையெனில் அது ஒரு தனிமார் அமைப்பாகத்தான் தொடர முடியுமேயெனிய அரவியல் கட்சியாதி தேர்தலில் போட்டி யிடக் கூடாது! தேர்தல் கமிஷன், அனாதத்துக் கட்சிகளையுள் ஏமநோக்குடன்தான் அணுக வேண்டும்.

உட்கட்சித் தேர்தல்கள் நடத்தாத ஒரு கட்சிக்கு ஐனாதிபதியில் இடமில்லை. இதை தூக்கரே போன்ற தலைக்களக்காரர்களுக்கு உணர்த்தி சர்வாதிபாரச் போக்குகளைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டு மானால் தேர்தல் கமிஷன் ஒற்றுமையாகச் செயல்பட வேண்டும்; அவ்வது நங்களுக்குள் 'மெதுராபிடி' முடிவுக்குத் தேர்தல் கமிஷனர்கள் கட்டுப்பட வேண்டும். ஏகோ பிரச்சனைகள் உதவாது!



பெற்றோர் நடத்த
திருமணம்
கல்கி
பெற்றோர் நடத்த
திருமணம்
கல்கி

கூடத 16.12.97

செவ்வாய்க்கிழமைக்கு ஏ.வி.எம். இராஜேஸ்வரி திருமண மண்டபமே திரம்பி வழித்தது. கல்வி வாசகர்களாகக் காரணம் கல்வி - பாஸு ஜூவல்வர்ஸ் இணைத்து நடத்திய மோவாக்கையான விழா தான்.

கல்வி நடத்திய ஜோக் போட்டியில் பெற்றோர் பெற்ற வாசகர் செந்தில்குமாருக்கு, தனது கல்வித் துறா பாலகப்பிரமணியம் திருமணமாக மாறும் குழாய் மதிப்புள்ள தங்க துண்டினால், பாஸு ஜூவல் வர்ஸ் அறிவிர் பாஸு ஜூவல்வர்ஸ் பரிசாக வழங்க, அந்த அவர், வினாறில் திருமணமாகப் போகும் செவ்வாய் பிரேமாவிற்குப் பரிசளிக்க... தாம் பெற்ற பரிசையே இன்னொருவருக்குப் பரிசாக அளித்த முதல் விழா இதுவாகத்தான் இருக்க வேண்டும்! கல்வி வாசகர்கள் கார்ப்பி ஆலிபர் அவரை வரும் தந்தி கூற, பட்டிமன்றத்துக்கே ஒரு புதிய பரிமாணத்தைக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் சாக்ஸி பாண்டலா தலைமையில் பட்டிமன்றம் ஆரம்பமானது. தலைப்பு : இன்னொரு குழுவில் எது நிறைந்தது? காதல் திருமணமா? பெற்றோர் பார்த்து நடத்தும் திருமணமா?

'காதல் திருமணமே' என்று முதலில் பேச வந்தார் பேராசிரியர் தா. கு. கப்பிரமணியம் : நாய்கள் காதல் என்று சொல்லுவது சிவியை காதலம் அல்ல அன்புமடைய இரண்டு தெஞ்சல் கல் கலக்கிற காதல்! பாலோடு சர்க்காரையும் மூக்காலையும் கலந்தாங்கலாம் அது கல்கி ஆகும். சேர்த்தால் ஆகாது. ஆகப்போக தெஞ்சல்கள் இரண்டாக கலப்பதுதான் காதல். பெற்றோர் பார்த்து நிச்சயிக்கும் திருமணத்தின் தெஞ்சல்கள் செருவியற்றலே தவிர கலப்பதில்லை.

பெற்றோர் நடத்த தம் திருமணம் என்பது பணத்தோடு பணம் செலும் விவரப்பார்ப்பு தவிர, மனத்தோடு மனம் கலக்கும் காதல் அல்ல. காதல் திருமணம் கணவனாக வரத்தக்கவனாவதும் ஜாதி மதம் கணதும் ஒழிக்க முடியும். அதனாகத்தான் 'காதலுக்கு ஜாதிபிடிவை மதமும் இல்லைவோ?' என்று பாடினார் கவிபுரன் கண்ணதாசன்! காதல் திருமணமாகித்தான் உய் வேடிக்கும், பெற்றோர் நடத்தும் திருமணமாகி உடல்தான் வேடிக்கும்! அடுத்ததாக, 'பெற்றோர் பார்த்து நடத்தும் திருமணமே' என்று பேச வந்தார் திருமதி காதலிணி :

தாய்கள் பேச வந்தது சிவியா காதல் பற்றி பல்ல என்று சொன்ன தாகு. கப்பிரமணியம் சிவியா பாடல்சொன்னதால் உதாரணம் காட்டினார். அதே சிவியாவில்தான் 'கண்களை கண் களை காதல் செய்வதை விட்டு விடுங்கள்' என்றும் கவிபுரன் கண்ணதாசன் எழுதிவருகிறார்.

பெற்றோர் மனமகமையோ மனமகமையோ தேரும்போது வேறும் அழகைப் பார்த்து முடிவெடுப்பதில்லை. படிப்பு, வகுப்பாண், குடும்பப் பிள்ளை, உறவு, நட்பு என்று பலவற்றையும் விசாரணை செய்யத் முடிவெடுக்கிறார்கள். ஆனால் காதலில் இதெல்லாம் பார்ப்பதில்லை. அதனாகத்தான் திருமணத்துக்குப் பிறகு சிறு சிறு பிரச்சனைகள் கூட அங்கே விவஸ்தாபமெடுக்கிறது. பெற்றோர் நடத்தும் திருமணத்தில் அப்படி விவஸ்தாப சிறு சிறு பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து வைக்க இரண்டே பெற்றோர்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்கே பார்த்தவுடன வய வேடிப் பதில்வை என்பது உண்மையான. திருமண நிச்சயத்தில் அது அருமையாக, திருமணத்தின்



• கல்கி பரிசுதான்

மொட்டாசி, பிறகு மலராக மலருகிறது காதல். இப்படி மலருகிற காதல்தான் மணம் விசமே தவிர, வெடிக்கிற காதல் அல்ல.

முன்னராவதற்கு காதல் கட்சியைப் பல்படுத்தி வந்தவர் ராஜா : பெற்றோர் பார்த்துச் செல்கிற கல்யாணங்களெல்லாம் ஆராய்ச்சி செய்ததால் நடக்கிறதாம்! இங்கே கமிஷன் போட்டு விசாரித் தாலே கெடும் வருகிறது. இந்த நிலையில் இவர் கருவடைய விசாரணை எப்படி நடக்கும் தெரி யுமா? பக்கத்து வீட்டில் போய், "பொண்ணு எப்படி?" என்று கேட்கார்கள். உடனே அவர்: "அந்த வீட்டுவரை பெண்ணெடுக்கப் போயிங்க..." என்று இருப்பார். அப்படியொரு மனநிலை இங்கே!

பல பெற்றோர்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள்

வதிலலைதான். ஒரு இந்துப் பெண்ணும் கிறிஸ்துவப் பெண் றும்: காதலித்துத் திருமணம் செய்து கொண்டிருார்கள், காத லைத் தவிர ஆலர்கள் எதைப்பீம் பார்க்கவில்லை. காத்தினை தீபம் வருகிறது. அந்தப் பெண் சென்ற ஆண்டை நினைத்துப் பார்க்கிறாள். விளக்கெந்தி மகிழ்ந்தது நினை வுக்கு வருகிறது அவன் "வா கோலிங்குப் போய்டு வர வாம். இன்னாக்கு தீபமாச்சே தல்ல நாளாச்சே..." என்று அழைக்கிறான். கிறிஸ்துவம் பண்டிகைக்கு, "எல்லா சாமிபுட



ஆடம்பரமின்றி ஓர் ஆரவார விழா!

தெரியுமா? பெண்ணை எப்படியாவது தன்னி விட் டாய் போனும் என்னுதான்! இந்த நிலையில் அந்தத் திருமணங்கள் எப்படி சந்தோஷமாக இருக்கும்? பிரச்சனைகள் வந்துய் பெரியவர்கள் வந்து அட்வைஸ் செய்வார்களா? நல்லபடியாக அட்வைஸ் செய்கிற பெரியவர்கள்தான் இங்கே இருக்கிறார்கள் என்றால் கூட்டுக் குடித்தனங்கள் போய் தவிக்குடித்தனக் கலாசாரம் எப்படி வந்தது? பெற்றோர் பார்த்து நடத்தும் திருமணம் என்பது ஐயம். அரசு மாநிதிதான். கேசரினா எதிர் பார்த்த மாநிதி, இங்கே எதெற்கெடுத்தாலும் பெரியவர்களுக்கு அடங்கியே நடக்க வேண்டி யிருக்கும். அதில் என்ன கலை!

நாண்டாவதாக, பெற்றோர் பார்த்து நடத்தும் திருமணமே! என்று அடித்துப் பேச வந்தார ராஜாராம் : இராமகிருஷ்ணபரமஹம்சர் - சார்தா தேவி மாநிதி, காத்திதீ - கல்தாராபா மாநிதி காதல் திருமணம் செய்து கொண்ட ஜோடிகள் ஒன்றைக் காட்ட முடியுமா! காரணம், காதல் என்பது பருவக் கிளர்ச்சியால் வருவது நாம் அடுத்த செருப்பைப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறதும் பர் வாவில்லையென்று தனது மகளுக்கு புது வுலி வாங்கிக் கொடுக்கிற சந்தோஷப்படும் தந்தைகள் தான் இங்கே இருக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட வரிகள் தங்கள் மகனுக்கோ அல்லது மகனுக்கோ வாழ்க்கைத் துணையைத் தேடுகிறபோது மட்டும் உடனே என்று செய்வார்களா? ஒருபோதும் செய்ய மாட்டார்கள். அதுவாய்தான் "காதலை இலக்கிவதற்கு விட்டு விடுங்கள்; திருமணத்தை பெற்றோரிடம் விட்டு விடுங்கள்!" என்று கண்ணதாசனே சொல்லியிருக்கிறார்.

ஒன்னுதானே... வாய்க் நாம சர்க்கர்ப் போய்டு வரலாம்!" என்று அவன் அவனை அழைக்கிறான்.

இப்படி மணம் கலந்து விட் டால் அந்தக் காதல் இனிமை தானே! ஆனாலும் ஒரு கிசுல். இன்றைக்கு இப்படியா நடக்கிறது? ஜாதிகளைத் துச்சமாக நினைத்து வேறு வேறு ஜாதிகளைச் சேர்ந்த வர்கள் திருமணம் செய்து கொண்டவர்கள், தங்களுக்குக் குழந்தை பிறந்ததும் என்ன செய்கிறார்கள்? அதற்கு பாரு டைய ஜாதியைப் போட்டால் அரசாங்கத்தில் சலுகைகள் கிடைக்கும் என்று பார்த்துப் போடு கிறார்கள். இதில் எங்கே ஜாதி ஒழிந்தது? அடுத்த தலைமுறை பிள்ளாவது ஜாதி - மதச்சனையெல்லாம் கடந்து, ஒரு புதிய சமுதாயத்தை உருவாக்கினால் நல்லது தான். வரவேற்கக்கூடியதுதான்.

ஆனால் இன்றைய நிலைமை என்ன? இலக்கியங்கள், சினிமா, தாடகங்கள், கதைகள் என்று எல்லாவற்றிலும் காதல் பேசப்படுவதோடு சரி. சமூகத்தில் பின்பற்றப்படுவதில்லை பெற் றோர் பார்த்து நடத்தும் ஒன்றிரண்டு திருமணங் களில் பணம் பிரதானமாக இருக்கலாம்தான். ஆனாலும் எல்லாமே அப்படி இருப்பதில்லை. எனவே, இன்றைய சூழலில் பாதுகாப்பானது பெற்றோர் பார்த்து நடத்தும் திருமணமே என்று உறுதியாகச் சொல்லி முடிக்கிறேன். வலக்கம்!



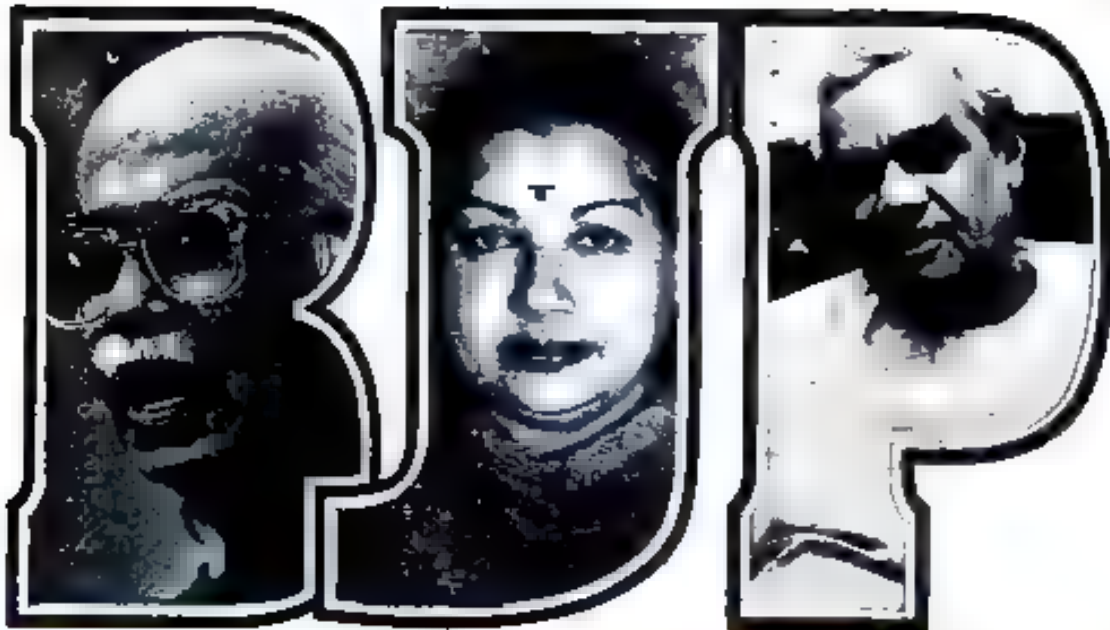
* ஸ்திரீமதி



* ராஜாராம்

இறுதியாக முடிவு சொன்னவர் சாலமன் பாப்பையா : காதல் ஜாதி, மதம் பார்த்து வரு

— நமது திருபர்கள் படங்கள் - போதை



பின்னணி என்ன?

அதி.அதி.முக. - பா.ஜ.க கூட்டு என்பது தமிழக அரசியலின் உச்சகட்ட கிணைமாக்கல். இந்த கிணைக்கலின் பின்னணி என்ன?

‘இ’ மு.க.வும் தமாதரவும் தமிழ்த் தனி அணிப்பாக நிற்கும்போது, முன்னாலது அணிப்பாகத் தாங்கள் வோட்டைப் பிரித்து வெற்றி கொள்ளலாம்’ என்று ஜெ. போட்ட கணக்கு நப்புக் கணக்காகி விட்டது. இந்த நிலையில் பலவேளமான தமிழ்நாடு காய்கிரண்கு ஏகப் பட்ட இடங்களுக்கும் கொடுத்து, அவர்களுக் காக உழைப்பதும் விண் என்று ஜெ. கருதி விருக்கக்கடும் மாறாக தமிழ்நாட்டில் மூன்று, நான்கு தொகுதிகளில் கணிசமான செல்வாக்குக் கொண்ட பா.ஜ.கவுடன் உடன்பாடு கொண்டாய், நான்கு மத்தியில் அவர்கள் ஆட்சி ஏற்பட்டால் கமுக உறுது காரணமாக காரியங்கள் காதித்துக் கொள்ளலாம் என்று கணக்குப் போட்டிருக்கிறார். குறிப்பாக சிபிஐ, வழக்குகள், தவிர, தோழி குடியுரிமை ஹவாலா வழக்குகளுக்கும் ஒரு முடிவு காண வேண்டுமென்பது அவரது சினை ஆகும்.

இது தவிர, தி.மு.க. - தமா.கா. கூட்டணி கொஞ்சம் துறைத்த அளவில் வெற்றி பெற்றால் கூட ‘மக்கள் நம்பிக்கையை இழந்து விட்டார்கள்’ என்று கூறி கணவலர் அரணைக்

கலைக்க வைப்பதும் அவர் தோக்கம். ஒரு சரியான மக்கள் தலைவர் இல்லாமல், அகில இந்திய அளவில் சப்பாணிப்பாக இருக்கும் காய்கிரண், இனி ஒருபோதும் மத்தியில் ஆட்சி மீடும் ஏற்பு போவதில்லை என்று ஒரு தீர்மானமான முடிவுக்கு ஜெ. வந்து விட்டதனால் தான் பா.ஜ.கவுடன் தெருக்கம். சோனியா நீவிரம் பிரசாரம் மேற்கொண்டாலும், மத்தியில் பா.ஜ.க. தனிப்பெரும் கட்சியாக வரும் என்பது அம்மாவின் தீர்க்கமான கணிப்பு. இந்தக் காரணங்கள்தான் புது உறவுக்கு அடிப்படை என்று சொல்லப்படுகிறது.

“பா.ஜ.க., ஜெ.வுக்கு பிடித்த கட்சி என்பது 1991-க்குத்தே கணக்குத் தெரியும் என்கிறவர், முன்னாள் அதிமுக அமைச்சர் ஒருவர். குறிப்பாக கரசேவையை ஆதரித்தது, கொஞ்சம் டென்னுனான அத்தக் காலகட்டத்தில் சென்னையில் அத்வானி பேச அனுமதி கொடுத்தது போன்றவற்றை குறிப்பிடுகிறார் அவர். ஜெ. ஊழல் வழக்கில் கைதான போது, சிவ டெக்கனிகல் விசுலங்களைச் சுட்டிக் காட்டி, தமிழக பா.ஜ.க.வின் துணைத் தலைவர் மைத்திரேயன் விட்ட அறிக்கைகள் ஜெ.வுடன் பா.ஜ.க. தெருக்குவதற்கான சாத்தியக்கூறுகளை உண்டாக்கின என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

“பா.ஜ.கவுடனான ஏக்கல் கூட்டு சத் தோஷத்தைக் கொடுக்கிறது. கதர்ச் சட்டை வலுப் போட்டுக் கொண்டு, கைத்தில் இறும்

காமவே எங்களை வேலை வாங்கும் காய்கிர வாரை விட, பா.ஜ.க.யினர் எவ்வளவோ மேல். ஒவ்வொரு பகுதியிலும் குறைத்த அளவே இருந்தாலும், திட்டமிட்டு வேலை செய்பவர்களை அவர்கள் அம்மா ஏது செய்தாலும் அது சரியாகவே இருக்கும்" என்று தம் மிடம் சொன்னார் சொன்னவரை சேர்த்த அ.இ.அ.தி.மு.க. தொண்டர் தாரி. தான்கு மானிக்கு அம்மா தலைமைக் கழகத்துக்கு வரப்போவதை ஒட்டி இரண்டு மணி விநிக்குத்தே காத்துக் கொண்டிருந்தார் அவர்.

"தமிழ்நாட்டில் மதநல்லிணக்கத்துக்கு நன்றும் ஆகாது. பா.ஜ.க. ஆளும் மாநிலங்களில் வகுப்புகள் கலவரங்கள் அரவே தொடர்பாது. தமிழ்நாட்டில் காய்கிரன் எங்கிருக்கிறது! 'பெக்க வார்க்கைக்கு வகுக்கிறோம்' என்று காய்கிரனார் சொன்னார்கள்! 'வகுக்கிறோம்' என்று சொல்பவர்களை, பண்பாட்டின்படி வரவேற்றுப் பேசி அனுப்பினோம். அவ்வளவுதான். தி.மு.க. - த.மா.கா. அணிவடிவத்தைக் கவனிச் செய்யும் சக்தி எங்கள் கட்டணிக்கே உண்டு. திராவிட கணசாரம் என்று கூறி பிரச்சனையை திணைநிறுப்புகிறார்கள். புரட்சித் தலைவரின் வழியில் புரட்சித் தலைவி, சிறுபான்மையோருக்குப் பாதுகாப்பு அளவாகத் தொடர்ந்து இருப்பார். மந்தபடி. பா.ஜ.க. ஆட்சிக்கு வந்தால், 'வழுக்குகள் வாபஸ் கலைநூர் டிஸ்பன்ஸ்' என்பதெல்லாம் உங்கள் ஊகம்தான்" என்று தம்மிடம் கூறினார் அம்மாவுக்கு தெருக்கமான முக்கியப் பிரமுகர் ஒருவர்.

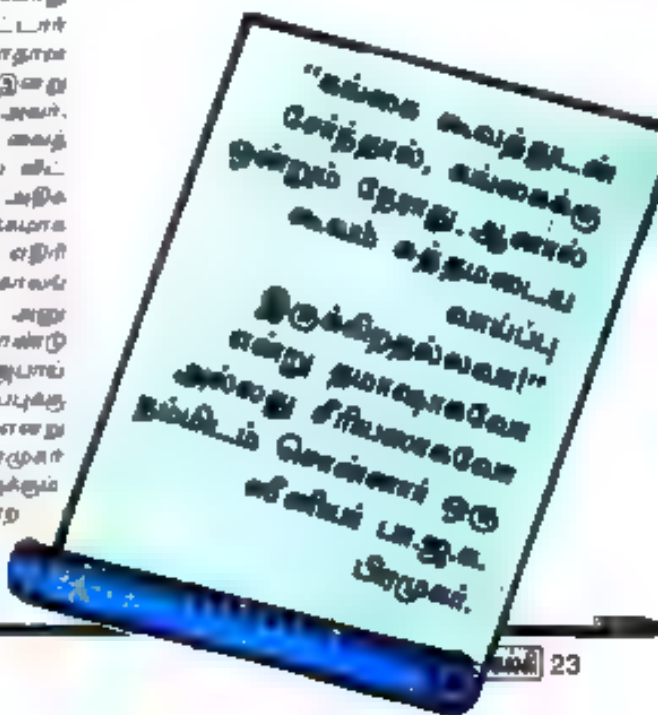
கேரேசைவையை ஜெ. ஆதரித்த போது 'பா.ஜ.க.யின் ஊதுமுழவாக மாறி விட்டார் ஜெயலலிதா' என்று அதிகை விட்டவாதான வாழப்பாடி. காலத்தின் கோலம், இதை பா.ஜ.க. ஜெ.வுடன் ஒரே அணியில் அவர். "கொண்டை அடிப்படையில் கட்டணிக் கைத் துக் கொண்ட காலம் எல்லாம் போய விட்டது. எப்படி அணிகள் அமைத்தால் அதிக இடங்கள் பெற முடியும் என்பது தோகைமாக இருக்கிறது. பா.ஜ.க.வை முஸ்லிம்களின் எதிரி என்று சொல்வதும் சரியல்ல சமீப காலங்களில் எம்னாரிட்டி வகுப்புகளுடன் அது சரித்துப் போகும் போக்கைக் கையாண்டு வருகிறார்கள் அவர்கள். அதுவும் வாஜ்பாய் போன்ற மீதலாதத் தலைவர் பொறுப்புகள் வந்தால் மதநல்லிணக்கம் வரும்" என்று சொன்னார் வாழப்பாடி அணி பிரமுகர் ஒருவர். அதே போல் கட்டணியில் இருக்கும் மதிமுக கூட, 'வாஜ்பாய் பிரதமர்' என்ற அடிப்படையில்தான் பா.ஜ.க.வை ஆதரிப்பதாக அக்கட்சியினர் கூறுகிறார்கள்.

இந்தக் கட்டணியில் பா.ஜ.க. வட்டாரத்தில் ஒரே சத்தோஷக் காட்சிகள்தான். இனி தாமதமாக சினம் நுக்கிராமத்தில் கட்டாரடிமே!

இடைவில் அமைப்புச் செயலாளர் இல. கணேசன். தி.மு.க.வுடன் உறவை வைத்துக் கொள்ள விரும்பியதாகவும் ஆனால், துணைத் தலைவர் எம்.தேவன் ஜெ.வுடன்தான் தொடர் உறவு வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று சொன்னதால் கருத்து வேறுபாடுகள் இருந்ததாகவும் செய்திகள் வந்தன. மத்தியில் துணைத் தலைவராக இருக்கும் ஜனா. கிருஷ்ணமூர்த்தி, ஜெ. ஆதரவு நிலையை எடுக்கவே, விறுவிறுப்பாகக் காட்சிகள் அரங்கேற்றலாம்.

"நீங்கள் சொல்வது யோசெல்லாம் தி.மு.க. - அ.தி.மு.க. ஆதரவுப் போக்கு என்று எங்களுக்குப் பிரிசெல்லாம் கிடைப்பாது. கட்டணிக் கூட அரங்கில் பல்லித் திணைகள் களை விவாதிப்போம். ஆனால் வெளியே வரும் போது ஒரே குரலாக - கருத்துக்கள்தான் சொல்லுவோம்" என்ற எம்.தேவன், தொடர்ந்து தம்மிடம் பேசினார்.

"இந்தத் தோதையைப் பொறுத்தமட்டில் எங்கள் கோஷம் 'Stable Govt, Able Prime Minister, Decent Majority'. அந்த அடிப்படையில் பா.ஜ.க. வறுவாக இல்லாத மாநிலங்களில் மாநிலக் கட்சிகளுடன் கட்டணி அமைத்து வருகிறோம். மகாராஷ்டிரம், பஞ்சாப், பீகார், ஹரியானா போன்ற மாநிலங்களில் பிரதந்தி வக் கட்சிகளுடன் ஏற்கெனவே கட்டு இருக்



நிறை. தெற்கே ஆந்திராவில் வீரவசரத்தி பிரசாரம் செய்வ, ஸ்டக்மி பார்க்கவியுடனும், கர்நாடகத்தில் ஹெக்கேவுடனும் கூட்டு வரலாம். அந்த அடிப்படையில் வீரவசரத்தை வகுத்து வகுக்கிறோம். அ.தி.மு.க.வுடனான எங்கள் கூட்டு என்பது தெற்கேயிருந்து பா.ஜ.க.வுக்கு அதிக இடங்கள் கிடைக்க வேண்டுமென்ற தோக்கத்துடன் உண்டானது தான். தவிர, நாளை மெஜாரிட்டிக்கு ஏதாவது பற்றாக்குறை என்றாலும் தோழமை உணர்வுடன் போட்டியிட்ட கட்சிகள் கைகொடுக்க முடும்! வடக்கே கர்விரஸ் செலவாகக்கூடிய ஆகிலிட்டது. தெற்கே அதற்கு இருந்த பந்த நாதும் ஒழித்துக் கட்டுவதுதான் எங்கள் தோக்கம்” என்றார்.

“அது சரி: அதற்காக ‘செத்தமான்’ தீவகன ஊழல் கையுடன் உறவு கொள்ள வேண்டுமா என்ன? இதனால் அதிகமாக பாதிக்கப் படுவது உங்கள் இமேஜ்தானே”

“இந்த பாராளுமன்றத் தேர்தலில், பா.ஜ.க. தனித்து ஆட்சி ஏதுவதற்கான உத்தியின் அடிப்படையில் மாநிலக் கட்சிகளுடன் கூட்டணி ஏற்படுத்திக் கொண்டு வருகிறோம். ‘கர்விரஸ் - தமா.கா. இவ்வாறு கூட்டணியில் இணையுமோம்’ என்று ஏற்கெனவே சொல்லி விடுக்கிறோம். அந்த அடிப்படையில் அ.தி.மு.க. கூட்டணியில் பங்குகொண்டிருக்கிறோம்.

“ஊழல் வழக்குகளைப் பொறுத்தவரை நாட்டில் உள்ள உச்சநீதிமன்றம் ஜெயலலிதாவும் மற்றவர்களுக்கும் ஊழல் செய்கிறார்களா என்று இதுவரை எந்த வழக்கிறதும் அறுதிப்படுத்தி நீர்ப்புக் கூறவில்லை. அதுவரை அவர்களை எப்படி ஊழல்வாதிகள் என்று சொல்ல முடியும்” என்று வேட்கிறார் சைத் ரெயஸ்.

“கங்கை கூவத்துடன் சேர்த்தால், கங்கைக்கு ஒன்றும் நேராத. ஆனால் கங்கை சுத்தமடைவ் வாய்ப்பு இருக்கிறதல்லவா” என்று தமாவாகமோ அல்லது சீரியலாகமோ நம்பிடம் சொன்னார் ஒரு கவிவிளா பா.ஜ.க. பிரமுகர்.

“அ.தி.மு.க.வுடன் தங்களை இணைத்ததற்கு வானத்துக்கும் பூமிக்கும் பத்திரிகைகளை குதிகொண்டன. ‘பா.ஜ.க. ஒரு நீண்டதூரத கட்சியல்ல’ என்று கலைஞர் கூட சொல்லி விடுக்கிறாரே! அது தவிர, வார்ப்பாண் ‘Pillai nana in the wrong way’ என்று மாறஸ் புகழ்ந்திருக்கிறார். தமா.கா.வுடன் தி.மு.க. கூட்டணி ஏற்பட்டிருக்காவிடில் பா.ஜ.க.வும் - தி.மு.க.வும் தெருங்கி வந்திருக்கும்” என்ற ரகசியத்தை உங்களுக்கு இப்போது சொல் கிறேன். இன்னமும் கூட தேர்தலுக்கு

அப்புறம் பா.ஜ.க.வுக்கு மெஜாரிட்டி தட்டுப் பாடு என்றால், தி.மு.க. உதவிக்கு வரக்கூடும்” என்று அதிரடித் தகவல்களைச் சொன்னார் அந்தப் பிரமுகர்.

மேலும், “பா.ஜ.க. தனித்து ஆட்சிக்கு வந்தால், கூட்டணிக்கு கட்சி என்பதற்காக ஜெ. மறும் அவரது கூட்டணிகள் மேல உள்ள வழக்குகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்படும் எனப்பெலலாம் வெறும் ஊகம்தான். ஊழலைய பொறுத்தமட்டில் சமரசமே கிடைப்பாது. எங்கள் தலைவர் அத்வானி மீது ஹவாலா ஊழல் குற்றச்சாட்டு சொல்லப் பட்ட போது அவர் பதவி விலகினாரே!” என்றார் அந்தப் பிரமுகர்.

கூட்டணிகள் முடிந்த கதைவாசி வீட்ட தால், இனி வேட்பாளர் தேர்வு, பிரசாரம் தானே பா.ஜ.க.வுக்கு குறைந்தபட்சம் தூண்டு தொகுதிகள் கொடுக்கப்படலாம் என்று சொல்லப்படுகிறது. பா.ஜ.க. பிரசார மேஸ்ட் கனில் கடிவவரை சர்ச்சைக்குரிய ஆர்.எஸ்.எஸ். இத்து முன்னணித் தலைவர் களை பேசச் சொலவக் கூடாது என்றும் அறிவுரை வழங்கப்பட்டிருக்கிறதாம். இது தவிர, ‘இத்துதவா’ பேச்சுக்களுக்கு 144 போட் வேண்டும் என்றும், ‘திவைவரான அரசு; வரதுபாய் பிரதமர்’ என்ற அடிப்படையில் பிரசாரம் செய்ய வேண்டும்” என்றும் ஆலோ கனை வைக்கப்பட்டிருக்கிறதாம்.

பா.ஜ.க. - அ.தி.மு.க. கூட்டால் மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கிறார்கள் தி.மு.க. - தமா.கா.வினர். ‘அரசின் மீது பொதுவான அதிருப்தி. சட்டம் ஒழுங்குப் பிரகளை, துண்டு வெடிப்புகள் என்று ஒரு சாதகமற்ற நிலை இருந்து வந்தது. கொஞ்சம் அதிக படசமாக ஒடி கண்டித்துத்தான் வெற்றிக் கணியை பதிக்க முடியும் என்று இருந்தது. ஆனால் இவர்களுக்கு கூட்டுக்குப் பிறகு நிலை மாறி வீட்டது. முஸ்லிம், கிறிஸ்தவ சிறு பானமைப் பிரிவு மகளை ஒட்டுமொத்தமாக எங்களுக்குத்தான் வேட்டுப் போடுவார்கள். அது தவிர, எங்கள் தி.மு.க. வேட்டு வங்கியை யாகும் பிரிக்க முடியாது. ஏற்கெனவே கர்விரஸுக்கு வேட்டுப் போட்டு, இப்போது தமா.கா.க்கு வேட்டுப் போட்டுக் கொண்டிருக்கும் தகுநிலையாளர்களை பா.ஜ.க. - அ.தி.மு.க. கூட்டணி தகுமாறச் செய்வாது. எனவே எல்லாத் தொகுதிகளிலும் எங்கள் வெற்றி தீசையம்” என்ஹார்கள் அறி வையைப் பிரமுகர்கள். ●

“வினக்கை அணைக்காதுமா?”

வினா வினோதத்தை நிரும்பிப் பார்த்தான். அவளது உணர்ச்சியில் ஒரு மின்மினிப் பூச்சி ஊர்ந்து கொண்டிருந்தது.

அது ஊர் ஊர் அவன் உணர்ச்சியை நுழைத்தது. ஒரு கைட்டைப் போட்டுப் போட்டு அணைப்பது போல் மின்மினியின் வாலுதல் தில் ஒலிர்ந்து அதனையும் ஓர் ஒலித்துவி.

நிரும்பிய வினாவானின் முகமெட்டுத் தோற்றம். ஒரு செல்லக் கோபம் இவழ்ச்சி. “ஓ, த் இவ் வளவு மட்டமா?”

“ஏன்... வெனக்கை அணைக்கா மின் மினி எஃபெக்ட் நல்லாத் தெரியுமனு சொன்னேன்.” கண்களைத் திரும்பி வினா மின்மினியைப் பார்த்தவழியிட்டான்.

அவன் துணிந்து வினக்கை அணைத்தான். கழுட்டி வைத்திருந்த பாய் விரிவது போல் இருள் விரிந்தது.

அந்த மின்மினி தலீர் அழைப்பை வேறு வெளிச்சமில்லை.

வினோதின் கண்ணம் வினாவானின் கண்கள் தோடு இறங்கித்தது. இரண்டு கண்ணகளை ஒட்டிய இருமுதுகளையும் மின்மினியைப்பே பார்த்தான்.

“விட்டியை யாருமில்லையென்றே தெரியாது. ஆக்கவலா எல்லாவிட்டையும் சொல்லிட்டுப் போலாமனுதான். வந்தேன்.”

அவன் பேசவில்லை. அவன் தெருக்கம். அவன் வாசனை. தன் கழுத்தின் மீது படர்ந்த அவளது இடது கை.

“நான் நான்கும்குப் பொறுப்பாடுறேன் வினா!”

அவன் எதிர்பார்த்த மூத்தம்.. கிம்மினும்! இல்லை. அவன் கண்ணியம் கடைப்பிடித்தான்.

“அப்பறம் எப்ப?” - அவன் கவரம் அவன் மீது படர்ந்தது.

“எத மரம்... தபாராவீரு... மாய் பிண்ணாபாத்தான் வருவென்.”

அவன் பெருமூச்செறித்தான்.

தருவிரல் துனி தொட்ட மின்மினி, பணைம் முடித்தது போல் நின்று. பிறகு திகைத்து தன்வழிதான் விரல் மீதே தகர்ந்தது.

அதன் செனகரவம் உத்தேசித்து அவன் உணர்ச்சியைத் திரும்பினான்.

“இதை எங்கேருந்து புடிச்சே?”

“விட்டுக்கொடுத்துக்குளையே” துக் கணங்குருவி கடு கட்டியிருந்து துக்கி உணார பார்த்தேன். உன்னே புனியம் கொட்டை அளவு கனிமண்பை இதைக் குருவி ஒட்ட வச்சிருக்கு. ரிசில் பண்ணிக்

கொண்டு வந்தேன்” என்றான் வினாவு.

“பாவம் குருவி... இவ் விசு ராதிரி அழுக்கு கைட் இருக்காது.”

“ஆஆமாஆம்... த் எவ்வளவு கெட்டிகாரனோ அதவிட அது கைலா. வேற மின்மினி தேடிக்கும்.”

“என்ன சொல்றே... தான் வேற மின்மினியைத் தேடிப்பெய்தியா?”

“மாட்டியா என்ன? கைமூர்ல மின்மினிகளுக்கா பஞ்சம்?”

வினோத போயித்துக் கொன்ன விசுவம்.

“இதுக்கு தான் என்ன பதில சொல்லணும்?”

“ஆலரைட்... ஒக்கென்னு.”

“அது மெய்யாக இல்லைன்னாலுமா?”

கழுத்திலிருந்த அவன் கை விலகி தோளில் ஒரு புறாப் போல கணமின்றி அமர்ந்தது.

“த பார வினோத்” இந்த தெய்விக் கதைகள் காம வேண்டாம் அநெயலாம குட் ஓர்ட் கதை கூ.”

எட்டென்று தன் கண்களில் ஓரம்! கண்ணீர்?

“ஏய்... ஏய்... வினோத்! கம்மா வினாவாட்டுக்கு.”

அவனிடம் பதில இல்லை.

“வினோத் வினோத்”

மெனமை அவன் வினக்கைப் போட்டான்.

அவன் காசெப்பாவ முகம் துடைத்தான்.

“நான் காடுறேன்.” வருத்தம் மறையாத நிரிப்பு.

விடைபெற்றான் என்ன சொன்னோம்? ஏன் இப்படி ஆனான்?

அவன் போன பிறகு ஒரு மின்மினி வெளிச்சம் இதுவந்தது ஒட்ட வைத்த வெளிச்சம்.

வினா



ஸ்வயம்வன்

‘மற்ற நகைச்சுவை எழுத்தாளர் களைப் பற்றி எனக்குத் தெரியாது. ஆனால், என்னைப் பொறுத்தவரை, என் வாழ்க்கையில் பல சந்தர்ப்பங்களில் நான் அனுபவித்த சோகம்தான் என்னை நகைச் சுவை எழுத்தில் ஈடுபட வைத்தது’ - என்று சமீபத்தில் சொல்லியிருப்பவர் உலகப் புகழ் பெற்ற அரசியல் நகைச்சுவை எழுத்தாளர் ஆர்ட் புக்வால்ட்.

இது என்ன விபரீதம் என்றுதான் பலருக்கும் தோன்றும். ஆனாலும் உலகியல் ரீதியாக இது உண்மைதான். அழுத்தமான சொந்த சோகங்களை மறைக்கவும் அல்லது அதிலிருந்து சற்றாவது விடுபடவும் நகைச் சுவைதான் சை கொடுக்கிறது.

அப்படியானால் சந்தோஷமாக இருப்பவர்களுக்கு நகைச்சுவை உணர்வே இருக்காது? இருக்க முடியுமா? இந்தக் கேள்வி என் அனைவருக்குமே வரும். சந்தோஷ

உண்மைதான். ஆனாலும் அது பிறரை வாய் விட்டும் மனம் விட்டும் சிரிக்க வைக்கிற அளவுக்கு இருப்பதில்லை என்பது தான் உண்மை.

சிறு வயதிலிருந்தே பெற்றோரிடம் சகஜமாகப் பேசுகிற குழந்தைகளைப் பாரும்பின், பெற்றோர் எதைப்போது பேசும்போது ஏதாவதொரு வார்த்தையை ‘டீஸ்ட்’ செய்து நகைச்சுவை செய்து விடுவார்கள்!

‘பெரியவங்க பேசும்போது இப்படி யெல்லாம் அசட்டுப் பிசட்டு என்று பேசாதே!’ என்று கண்டித்து வளர்க்கப்படும் குழந்தைகளைப் பாரும்பின், அவர்கள் நாலு பேர் பேசுகிற இடத்தில் தங்கள் கருத்தைச் சொல்வதற்குக்கூட யோசிப்பார்கள். இந்த நிலையில் அவர்களுக்கு எங்கே நகைச்சுவை உணர்வு வர முடியும்? எனவே, சிறுவயதில் வளரும் குழலும், நகைச்சுவை உணர்வு உரு

சரியானவா? சரியானவா?

மான மனநிலையில் இருக்கும்போது நகைச் சுவை உணர்வு வரும் தான். ஒரு நல்ல ‘மூடல்’ உருவாக்கும் என்பதும்

வாயத்திற்கு மிகப் பெரிய காரணமாக இருக்கிறது.

ஆனாலும் இது மாநிரியான நகைச் சுவையெல்லாம் பிறரின் உதடுகளில் ஒரு புண்ணாகவோ மட்டுமே வரவளவுக்கும், வெடிச்சிரிப்பை வரவளவுப்பதில்லை. இங்குதான் ஆர்ட் புக்வால்ட் சொன்னது போல சொந்த வாழ்க்கையின் சோகங்கள் அல்லது வறுமை சை கொடுக்கிறது.

இன்னும் சில சமயங்களில் அநியாயம் கூட சிலரை நகைச்சுவையுடையவர்களாக்கி விடும். பிறர் ஒரு விஷயத்தை ரொம்பவும் அறிவுபூர்வமாகப் பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள். இந்த நகைச் சுவையுடையவர்களுக்கு அவர்களைப் போல அறிவு பூர்வமாகப் பேச வராது. ஆனாலும் அவர்கள் பேசும் தரங்களும் கவந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணம் வரும். அப்போதுதான் அவர்களுடைய பேச்சுக்கு இடையில் ஏதாவதொரு விஷயத்தை அல்லது வார்த்தையை ‘டீஸ்ட்’ செய்து சிரியலான

நகைச்சுவை என்பது ஏதாவது ஒன்றை மறைக்கக் கையாளுகிற ஓர் உத்திதான். ஆனாலும் மற்றவர்கள் இதனால் மனம் விட்டுச் சிரிக்கிறார்கள் என்பதால், அவர்கள் எதை மறைக்க நினைக்கிறார்களோ அதில் வெற்றி பெற்று விடுகிறார்கள் என்பதும் உண்மை.

விவாதத்தை வெடிச்
சிரிப்பு விவாதமாகக்
கிடுவார்கள். இவர்கள்
ஒரு ரகம். இன்னொரு
ரகத்தினரும் இருக்
கிறார்கள்.

சில அரசியல்வாதி
களைப் பாருங்கள்.
ரொம்பவும் சிரிப்பான
விஷயமாக இருக்கும்.
பத்திரிகையாளர்கள்
கேள்வி மேல் கேள்வி
யாகக் கேட்டுத் துணைப்
பார்கள். அந்தக் கேள்வி
களுக்கெல்லாம் அவரால்
பதில் சொல்ல முடியும்
தான். என்றாலும் அப்
படி அவர் மனம் திபந்து
பதில் சொல்விற்போது
அவருக்கோ அவரது
கட்சிக்கோ தர்மசங்கடங்
கள் ஏற்படக்கூடும். அத
னால் தங்கள் பதில்களை அப்
படியே நகைச்சுவையாகக்
கிடுவார்கள். இதனால் பத்திரி
கையாளர்களில் கேள்விகளுக்குப் பதில்
சொன்ன மாடுதிரியும் ஆகும்; உண்மையைப்
சொல்லாமல் தப்பித்ததாகவும் ஆகிவிடும்.

வேறு சிலரும் இருக்கிறார்கள். ஒரு
வரைப் பற்றி விமர்சனம் செய்ய வேண்
டும். ஆனால் தேரடியாகச் செய்ய முடி
வாத சூழ்நிலை. ஒன்று அவர் கருமைவாகக்
கொயித்துக் கொள்வார். அல்லது அவர்
ரொம்பவும் மனமுடைத்து போகக் கூடும்.
இதற்கு ஒரே வழி நகைச்சுவையான.
அதனால் சொல்ல வேண்டிய விஷ
யத்தைச் சொன்னதாகவும் ஆகும். அதே
சமயம் சம்பந்தப்பட்டவரின் மன்றும்
புண்படாமல் தப்பித்து விடும். இதன்
காரணமாகவும் சிலர் நகைச்சுவையைக்
கையாளுவது உண்டு.

எப்படியானாலும் நகைச்சுவை என்பது
ஏதாவது ஒன்றை மறைக்கக் கையாளுகிற
தூர் உத்திதான். ஆனாலும் மற்றவர்கள் இத
னால் மனம் விட்டுச் சிரிக்கிறார்கள் என்ப
தால், அவர்கள் எதை மறைக்க நினைக்
கிறார்களோ அதில் வெற்றி பெற்று விடு
கிறார்கள் என்பதும் உண்மை.



இந்த உணர்வு குறைத்து இருப்பது போல்
தோன்றுவதற்கு என்ன காரணம்? சந்தே
கமே வேண்டாம். நமது சமூகத்தான் கார
ணம்.

‘பொம்பளை சிரிச்சாப் போச்சு; புனை
விலை விரிச்சாப் போச்சு’ என்று பழ
மொழிகளைச் சொல்லிச் சொல்லியே
அவர்கள் பொது இடங்களில் யாள் விட்
டுச் சிரிக்க முடியாதபடி செய்து விட்
டது சமூகம். அப்படியே தப்பித் தவறிச்
சிரித்து விட்டால், ‘ஓ! அந்தப் பெண் ஒரு
மாடுதிரி போல!’ என்று சமூகம் - குறிப்
பாக ஆண்கள் அவர்களைக் கொச்சைப்
படுத்தி விடுகிறார்கள். இதன் காரண
மாகவே அவர்களின் நகைச்சுவை ஊற்று
அடைக்கப்பட்டிருக்கிறது. மற்றபடி ஆண்
களுக்கு நிகராக அவர்களும் சிரிப்பு வெடி
கவை அள்ளி வீசத் தயாராகத்
தான் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு
மாத்திரம் சொந்த கோகங்கள் இல்லையா,
என்ன? ●

இந்த நகைச்சுவை உணர்
வுக்கு ஆண் - பெண் பேதம் இருக்
கிறதா என்றால் திச்சயமாக
இல்லை. ஆனாலும் பெண்களிடம்

டாக்டர் கை. விஜயகுமார்

“எப்படா ஆஸ்பத்திரியிலேயேந்து
கொண்டாந்து விட்டிலே தன்னையொத்து
காத்துக்கிட்டிருந்தீங்கா?”

விநோததை மட்டும் எதிர்பார்த்த
வினயா கட்டிலில் படுத்தவாறே சொதித்து
தள்ளினாள்.

பிள்ளையெலே நயனதாரா, மைத்ரா
ஜனியர்ஸிட்டியில் விநோததின் சகா.

சங்கடமான முகத்தை சரிப்படுத்தி,
“புனில் கம் இன்” என்று நயனதாரா
வருவதை வினயாவுக்கு உணர்த்தினாள்.

நர்ஸிங்மேடாமிலிருந்து டயஸ்காரா
செய்த அழைத்து வந்தவன், மூன்று மணி
நேரம் காணாமல் போன எரிசைலை
வினயா ஒரு நாளுக்கு முகமூடியால்
மறைக்க வேண்டி வந்தது.

நயனதாரா சிரிப்பினால் அந்தச்
குழலுக்கே ஒளிவேறுவது மாநிரி வந்தான்.
ஒரு கையால் ‘பொக்கே’. இன்னொரு
கையில் பிறந்திருக்கிற குழந்தைக்கு ஒரு
சிகிப்பட்.

நயனதாராவுக்கும் கறத்து அடர்த்த
இசைகள், பாரிப்பவர்களை ஒரு மயிவிறகு
வரும். ஒரு கர்த்த மையம் கலரும்.

கருள்முடி, கண்டி இழுக்கும் உதடு.
காஷ்மீர் நிறம் வினயாவுக்கு ஒரு
தாழ்வுமனப்பான்மை எழும்.
ராஜகன்ஸினையைச் சத்திக்கிற சேஷப்பெண்
போல.

“தொப்பி வெட்டியு டே!” நயனதாரா
சிரித்துச் சிரித்து வினயாவின் உகமே
நிரண்ட அழுக்கைத் துரத்த முயன்றாள்.

அட, இன்னிக்கு செப்டெம்பர் தாலா?
எனக்கு மறந்தே போச்சே! இன்னுக்கு
எப்படித் தெரியும்? விநோத் சொல்லாமல்.

“தாங்கு” என்று சிரித்தவாறே
பரிசுளனை ஏற்றாள்.

பக்கத்தில் தொடடியில் உறங்கிய
மின்னியின் கன்னத்தை வேசாகத்
தட்டியிட்டு “ஹ் கதஸ் எ போ?”
என்றாள் நயனதாரா.

“உட்காருங்கோ” என்று வினயா
நாற்காலி காட்டினாள்.

பிறகு விநோததைத் திரும்பிப் பார்த்து,
“இவங்களுக்கு பரிசுளவெடுத்து ஜூன்
கொண்டு வாங்கனேன்” என்றாள்.

“தோட வேண்டாம்! இப்பத்தான்
விநோத் டீர்ட் குடுத்துச்சே...” - அவன்

கண்களில்
இங்கிதமான
வெள்ளையான
மறுப்பு.

மாணச
கங்கோதரி
காழகமக
மலையாழப் பித்திர
மைசூர் வெளியில்.
புதிதாய் பிறந்த
குழந்தைகளின்
வினாவிடு
அதாவதுக் கூட
ஏதாபத்தும் தீன்றவு.
கால் மணி நேரம்

பெசிக
கொண்டிருந்தான்.
வினயாவுக்கு
ஜலதரங்கம் கேட்ட
மாநிரி இருக்கது.
அவன்
விடைபெற்றுச்
சென்றபின் விநோத்
நெருங்கினான்.

உறங்கும் சிகவின்
உறைந்தகையில் உதடு
புதிதான. பிளப்பு
தன் கடைய
கபலிவருத்து ஒரு
மொதிரப் பெட்டி
எடுத்துத் திரத்தான்.

தன் விரல் ஒன்றில் மாட்ட வந்த
கையை வினயா உதறினாள்.

“என்னோட மேரேஜு டே! எனக்கே
ஜாபகமிப்பில் எவருக்கோ ஜாபகமிருக்கு.
இங்கவாவு நேரம் அவனோட போய்ச்
சத்திக் உதடிச்சாதுக்கு இப்படி ஒரு
வஞ்சமா!” வினயா வெடித்தாள்.

“அவ எவனோ இப்பில். என்னோட
கலிக்.”

“எதுவுட உங்க செக்கு-யல்
வைப்பவனா?”

அவன் பஸிரென்று கண்களில் அறை
விழுந்த மாநிரி உதடுகளை இறுக்கினாள்.

“வினயா... நீ ரொம்ப ‘லிக்’காவிட்டே!”

“ஷஷ... இந்த ‘கேஜோங்’லாம் காணாம்.”

“ஆலையாட் நான் எங்க
கொங்கலுறும்?”

“எங்கே போனீங்க இங்கவாவு நாழி?”

இது நம்மோட மூலாவது திரும்ப
நான். ஒனக்கு ஒரு சின்ன சர்ப்பரைஸ்
சிகிப்பட் தர நயனதாரை அழைக்கட்டு

தொலை

நவகல்பிக்குப் போனேன். செலக்ஷன்
தான் எவ்வளவு புரட்டா ஒளக்கே
தெரியுமோ?

"தோ... தோ... ஸ்ரீ தாட் புரட்.
நவகல்பி செலக்ஷன்
பண்ணிவிடுக்கிறேன்."

மோதிரப் பெட்டியை உன்னக்கையில்
மடித்து அவன் மார்பில் குறுக்கே வைத்து
நின்றான்.

"என்னை உன் பண்ணுக்கு
முன்னாடியே இவ்வளவு ஒப்பனாக்குத்
தகவலும் உன்னமதுமே?"

அவன் அவனைச் சவனமிப்பிப்

பாதுதுத் தவையடைந்தான்.

"ஸ்ரீ உன்ட் டெரர்?"

இப்போது அவன் இறங்கி முகம்
தெரிந்தது. மெதுவாக உறுதியாகச்
சொன்னான்.

"இப்பவும் கூட"

"இப்படிச் சொல்ல ஒப்பனாக்கு
வைக்கமாஸியே?"

"உன்னை வெட்கப்படாது விளையா."

"தென் செட் அங்குட். போங்கோட்
தென்டெட் வேறும் வேண்டாம். போய்
அவ்வளவுப் பொழுதுங்கோ.
டிவோரங்குத் தான் தயார்."

காலையாக இருந்த

தாற்காலியில் வந்து
உட்கார்ந்தான்.
வாபரட்டரியில்
கடர்லிமும் ஸ்பிரிட்
விளக்கைப் பரிசீலிப்பது
போல் அவனையே
பார்த்தான்.

"விளையா... தான்
உன்னை 'வல்' பண்ண
விஷயத்தை
மொதமொதவ
இவ்விடம் தான்
சொன்னேன். அவதான்
என்கிறேன்
பண்ணினா... அவதான்
ஸ்திரியம் கொடுத்தா."

அவன் விப்பொடு
விதோத்தையப்
பார்த்தான்.

"வல்! ஒளக்கு ஒரு
ஆணுக்கும்
பெண்ணுக்கும்
மத்தியிலே... ஒரே
குறுகலான
அந்தம்மதான் தெரியும்.
ஒளக்கு பொஸஷன்.
அதான் பொறானம்.
அதான் எல்லாம்
மஞ்சள் காமாஸ்கக்
கண்ணாட் தெரியறது."

அவன் இத்தனை
வயதும் கடாமல்
இதமாகப் பக்குவமாகச்
சொன்னான்.

அவன் அவன்
கண்ணைப் பார்த்தான்.
சத்தியம் சிரித்தது.
இதயத்தில் ஒட்ட
வைத்திருந்த ஒரு
மின்மினியை அவன்
விடுவித்தான். ☺



சராக் வசம் பங்கு உயிரியல் -
இரசாயன ஆயுதங்கள் உள்வாங்கவும்
அவற்றைச் சேதலையில் ஐதர்.
அதிகாரிகளை சராக் அழைத்திக்
வேண்டும் என்றும் அமெரிக்க
வலியுறுத்திய விஷயம் தம்
எல்லோருக்கும் தெரியும். இந்த
உயிரியல் இரசாயன ஆயுதங்கள் மிகக்
கொடுமைமானவை...

ஆயுத உற்பத்தியில் மகாநாகமாக எடுபட்டு
வருகின்றன. கடந்த 95-ல் ஜப்பானில், ஒம்
ஷிந்தி கியோ எனவும் பங்குரவாதி, தரம்பு -
வாவு (Nagasaki) வின மூலம் பத்துக்கும் அதிக
மான பொது மக்களைக் கொன்ற சம்பவம்
நினைவிற்குத் தலவா! அது, இரகசிய உயிர்க்
கொலை ஆயுதங்களின் தயாரிப்பு ரகசியம்
தலிபப்பட்ட பங்குரவாதிகளின் கைகள் வரை
பேயலிட்டதற்கு ஓர் அடைவானம் என்று
அஞ்சப்படுகிறது.

இரசாயன ஆயுதங்களின் பிரயோகம் முத

இரசாயன - உயிரியல் ஏற்படுத்துதும்

சூழ்வு மக்களுக்கு எதிராக, இரகசிய
அதிபர் சதாம் ஹுசைன், இரசாயன ஆயுதங்
களை உபயோகித்து துற்றுக்கணக்கானோரைக்
கொன்று விட்டதாக 1988ம் ஆண்டு குற்றம்
சாட்டப்பட்டது!

இன்னும் சீனா, லியோ, வடகொரியா உட்
பட கமார் பதினாறு நாடுகள் இது போன்ற
தடை செய்வப்பட்ட தடை

லாம் உலகப் பேரிணை ஒட்டியே உருவான
தாலும் அப்போது ஐனோரின் மதறம் மஸ்டார்ட்
வாவுககள் போர் முனைகளில் பங்குற்றி
வந்தன.

ஆனால் இரண்டாம் உலகப் போர் ஆரம்ப
மாவதற்குச் சில வதுடங்கள் இருக்கையில், ஏற்
பெரிய உபயோகத்தினை இவ்வுக இரசாயன



ஆயுதங்களை விடவும் சக்தி வாய்ந்த ஆயுதங்கள் என்ற தூய். தெர்மான்லிய இராணுவத்துறை ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட்டது.

1935-ம் வருடம் செர்காட் ஷிராடெர் (Gerhard Schröder) என்பவரது மூலையில், புதிய நக வாயுவொன்றை ஆயுதமாக உபயோகிக்க முடியும் என்னும் அபார (?) சித்தாந்தம் உதித்தது! தரமய வாயு எனப்படும் நெர்ஸ் கேஸ் (Nerve Gas) இவரது ஆராய்ச்சிகளின் விளைவாய் அறிமுகமானதுதான். சாரின் (Sarin), விாகஸ் (VX) என்னும் பெயர்களில் உலா

கும் பயங்கர உயிரியல் ஆயுதத்தால், பல்லாபிரம் மக்களை மட்டுமின்றி, அது பிரபோசிக்கப்பட்ட பிரதேசத்தின் உயிர் வாழ்க்கையையே பல வருடங்களுக்கு மாற்றியமைத்து விட முடியும்.

இவ்வுயிர் ஆயுதங்களினால் மற்றுமொர் ஆயுதம் உண்டது எங்கிறார்கள். உயிரியல் ஆயுத உற்பத்திக்கான பொருட்களை, ஐதாலின் போராயுத நிபுணர்கள் வகுவை தரும் சமயத்தில் மட்டுமே அழித்து விட்டு அவர்களைத் தோதனை முயற்சிகள் யாவும் முடிவடைந்த பின்னர், ஒரு வார காலத்தில் மீண்டும் உற்பத்தி செய்துவிட முடியும்! இவ்வகையில், இது அன்று ஆயுதங்கள் விடவும் கொடியதாகும் எனக் கருதுவரைக்கிறார் ஐதா. ஆயுதக் குழு நிபுணர் ஒருவர்.

ஆயுதங்கள் பயங்கரங்கள்!

வரும் அதிபயங்கர ஆயுதங்களின் தோற்றமும் இந்நிரலுதே ஆரம்பமானது

சாதாரண குளோரின் வாயுவை விட நூறு மடங்கு முதல் ஆயிரம் மடங்கு வலையிலான தகைத்தன்மை கொண்ட இத் தரமய வாயுக்கள், உடனிய தாக்கங்களுக்கு மூலம் இடம் உடன்களை எடுத்துச் செல்லும் தரம்புகளாகச் செயலிழக்கச் செய்யும் ஆற்றல் வாய்ந்தது. தகையின் இயக்கத்துக்கு வேண்டிய எண்ணல்களின் உற்பத்தியை முற்றாக அழித்துவிடும் இவ்வாயு, உதர விதானத்தாத (diaphragm) இறுக்க மண்டயச் செய்வதன் மூலம் மூச்சுத் திணறலை ஏற்படுத்தி, மரணத்தையும் உண்டாக்கும் வலமமை பெற்றது. சாரின் மதிலும் VX ஆகியன சருமத்தின் உள்மே ஊடுருவித் தாக்கும் திறல் படைத்ததாக விளங்குகின்றன அதே சமயம், இவற்றை உற்பத்தி செய்க உபயோகமாகும் பொருட்களை இறுதி தேரம் வரை தனித் தனியே பிரித்து எவத்திருக்க முடியுமானவையால், அபாயமின்றி இதனை ஓரிடத்தில் இருந்து பிரி தோரிடத்துக்குக் கொண்டு செல்வதும் கவியம்.

இரசாயன ஆயுதங்களைப் போன்று, உயிரியல் ஆயுதங்கள் உடனடி பாதிப்புகளை உருவாக்குவதில்லை. ஆனால் உயிரியல் ஆயுதங்களால் உண்டாகும் பாதிப்பு பல எதிர் விளைவுகளைத் தோற்றுவிக்கக் காரணமாகி விடுகின்றன. சில 'கிராம' என உண்ட உயிரியல் தகைப் பொருள் மூலம் ஏற்படும் அழிவு ஒரு டன் 'தரமய வாயு'வினால் உண்டாகும் அழிவை விடவும் பலமடங்கு அதிகமாக இருக்கும் எனக் கண்டுகொண்டனர்.

ஒரு டென்ட்டியூப்பில் அடைக்கப்பட்டிருக்க

இன்று, இராக வசம் ஏறத்தாழ 4000 விட்டர் அனலிராகஸ் (Anthrax) எனும் உயிர்க் கொல்லி ஆயுதமும் கிமர் 20,000 விட்டர் போடோகஸ் (Botan) எனும் இருபபதாக தயார்ப்படுகிறது.

இவற்றின் அனலிராகஸ், கலாசத்துடன் சேர்த்து உண்ணிமுகப்படுத்தும் பயங்கர பாக்கமரி பாளவக கொண்டதாகும் இவ வாயுவின் தாக்கம், இரண்டு முதல் நான்கு நாட்களுக்குள் வந்தி, உயிச்சை, தொடர்ந்து மூச்சுத் திணறல் எனபவற்றை ஏற்படுத்தி முடிவில் இறப்பைத் தருவச் செய்யும்.

'போடோகஸ் தரமய மண்டவதனைச் செயலிழக்கச் செய்வதுடன், மாறாடபனையும் ஏற்படுத்தும், பொட்டிலினைப் பாக்கமரியா' (Botulism, Botocero) மூலம் பெறப்படும் இப் பொருள், அமெரிக்காவிடமிருந்து இராக் பெற்றுக் கொண்ட உயிரியல் ஆயுதம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது!

பொலிப்பிஸ் ஆக்ஸைட் (Poliovirus) என்ற தரமய வாயு, சாரின்னைப் போன்று நூறு மடங்கு வலிமை வாய்ந்தது என்று சொல்லப்படுகிறது இது உடனடி உடனடியாக உணர்விழக்கச் செய்து, சாின் பிடியில் தள்ளிவிடும் வலிமை பெற்றதாகும். VX எனும் பெயரில் அழைக்கப்படும் பயங்கர இரசாயன ஆயுதம் இது.

இவற்றின் காரணமாகவே அறிவியல் ஆய்வுகள் மூலம், 'நபபிப் பித்த' முாட்டுக் குழந்தைகளின் இத்த உயிரியல், இரசாயன ஆயுதங்களை ஒரு கட்டுக்குள் கொள்ளமுதலுத்தரு, இன்று பல நாடுகள் முயன்று கொள்முக்குகின்றன.

இராக இதுபோன்ற பயங்கர ஆயுதங்களை மறைத்து வைத்துள்ளதாக ஐதா சொல்கிறது. அதை ஒப்புக் கொள்வாரா என்ன...?!

— சர்வசித்தன்



தூக்கம் வராத இரவுகள் தொடங்கியது என்னு?

மொட்டை மாடியில் புறங்ககளைத் தலைகூப்பிப் பின் கொடுத்து வேரெதிரான விநோத

தட்சத்திரங்கள் இப்போதெல்லாம் அவளிடம் அடிக்கடி பேசுகின்றன. அடிக்கடி உறக்கம் களைந்து விடுகிறது.

தொட்டு உலுக்கினாலும் கணையாத தூக்கம் நவன்தாராயோடு போய் விட்டதா?

சீரே பெட்டுமில் வினவா படுத்திருக்கிறாள். எழுத்து வந்ததைக் கவனித்திருப்பாளோ? இருக்கலாம். விசாரிக்கா சோம பனற்றத் திருமயிப் படுத்திருக்கலாம்.

அவளுக்குமே வேலை; ஒழிவாத வேலை. மின்வி வளர்ந்து விட்டான். ஜெகன்தம்

வளர்ந்து விட்டான். விழித்து எழுந்ததும் அவர்களுக்குப் பிரஷனில் பேஸ்ட் பிதுக்கி தட்டுவது முதல் இரவு ஜெகன் வானிலிருந்து அவன் சூப்பும் விரலை அகற்றி. சூப்பிற்கு கவிழ்த்து படுத்திருக்கும் மின்னியின் முகம் திருப்புவது வரை ஒன்று தொடர்ந்து ஒவ்வாகச் சுவைந் கோதத் வேலைகள்.

அதனோடு இப்போது ஆபீஸ் சேர்ந்து கொண்டது. ஆச்சா போச்சாவென்று சமைவல் கட்டியிருந்து விடுபட்டு ஆபீஸ்கு ஒடும் ஓட்டம்.

"வேலைவசை விட்டுரு வினவா!"

பலமுறை சொல்லிப் பார்த்து விட்டான். இரண்டு பேரும் ஒடி உழன்று சம்பாதிக்கிற பணம் தாது பேருக்காக காட்டும் ஆடம் பரத்தில் கரைவதைக் கட்டிக்காட்டினான்.

"விநோதம், வெறுமே பணம் சம்பாதிக்கத்தான் ஆபீஸ் போடுவென்று தெனகைக் கூறினாரா?"

அவனோக்கும் தெரியும். அவன் அவ்வளவு முட்டாளல்ல. இருத்தும் சொன்னான். "எனக்கு வேற ஒரு உலகம் வேண்டியிருக்கு" அவன் மேலும் வளர்த்தான்.

"நேத்திக்கு மீனாட்சி பட் வீட்ல என்ன நடந்தது தெரியுமா? இவ்ளிரி வண்டிக்காரி அபர்ன் பண்ணிக் கொண்டு போன துணி களை எல்லாம் தேச்ச வீடு வீடாக் கொண்டு போய்க் கொடுக்க வந்திருக்கா. திகர்னு ஒரே இடி மிஷனம் பவந்து போல் மீனாட்சி பட் வீட்டிலே வச்சட்டுத் திரும்பிட்டா.

"நாதிரி பேரூச மனழலியே மீனாட்சி தெருவிலே ஒய்லோர் வீட்டையும் தண்ணி உப்போ பூத்துட்டது. ரோடா- ப்ரிஜ்- வாஷிங் மெஷின் எல்லாம் நேறாகலா.

"செல்வத் துணி கதிவைக் கொல்லவே வேணாம். பாவம் சல சலக்காரி! மனுபடியும் எடுத்துட்டுப் போய்

துணை புரிஞ்சுக்க வேணும் எனக்கு வேணும். ஆபீஸ் ஒரு செவ்வல் க்ரானிங்."

இப்போதெல்லாம் வினயா அன்றாடம் வளர்கிறான். வளர்த்து கொண்டே வருகிறான். அவன் வளர வளரத் தண்ணி விட்டு விலகிக் கொண்டிருப்பது போல் விநோத்துக்குள் ஒரு தனிமை.

பண்டிய தாட்களில் இப்படித் தூக்கம் கடைத்து மொட்டை. மாடிக்கு வந்தால் ஐத் தாவது நிமிஷம் குட்டிக்காத தேடும் தாய்ப் பூனை மரிதிரி பின் தொடர்த்து வருவான்.

இப்போது தலை தூக்கிப் பார்த்து விட்டுப்

வையவன்

அவளா மெனக்கெட்டுத் துணைக்க அபர்ன் பண்ணிக் கொண்டு வந்திருக்கா. மீனாட்சி தெருவிலே ஒய்லோர் வீட்டையும் தண்ணிதான் விசிட்டா."

எதற்கு இந்தக் கதை? எதைத் தொட்டு. ஏன் வளர்கிறான்?

"செவ்வியே வேற உலகம் நோ, பவ உலகம் கள் இருக்கு விநோத தாது கவர் தாண்டி. இந்த நாது கவரை திக்கவைக்கப் படாத பாடுபடற உலகங்கள் சொழுவது. எத்த மையப் புள்ளியிலே எத்தெந்தத் தொடு கோணங்களினே நம்ப நாது கவர் திக்கற

படுக்கு விடுகிறான். அவுடிலும் அய்யம். களைப்பு.

விநோத்தின் மனலில் ஓர் ஆத்த இப்போது அடிக்கடி உட்கார வருகிறது. கொட்டக் கொட்ட அவளையே டார்க்கிறது. கிரட்ட முயன்றா லும் போக்குக் காட்டிவிட்டு மீண்டும் வருகிறது. உட்கார் சிறு பேசுகிறது.

"நீ தனிமையுற்றுப் போனால் க்ரோதரா! என பெயர் ஆதி தூக்கம் தானும் நீயும் ஒரே வார்ப்பு. இங்கவேதான் ரொம்ப நாளா இருக்கேன். நீ கண்டுக்கிட்டதே இல்லை.

தயனதாரா இருத்தா. நீ என்னைக் கண்டுக் கலை அப்புறம் வினயா. கத்தமா மொகம் திருப்பிட்டே.

தயனதாரா இப்போ தட்சத்திரத்திலே சேர்த்துட்டா. வினயா இப்போ கிவேலி ஆயிட்டா. ஹிஸ்ஸி செட்ஸ் மீட் தென."

இதேபோலவும் ஓய்வூதியுக்கும் காரணம் அகல்காரர். அகல்காரர் தொழையுதாய் எந்தக் காரியங்களைப்பற்றும் உயர்வு தாழ்வு தெரிகாது. நாம் பாட்டுக்கு நம் உயர இலு என்ற உணர்ச்சியோடு ஆகாத்தனாகச் செய்கிறோம். நாம் செய்கிறோம்! எனக்காகச் செய்கிறோம்! என்கிற அகல்காரன் இவ்வாறு உயரவெய்தச் செய்கிற பவனை நகரமுறையாக மாத்திரம் அர்ப்பணம் பண்ணுவதற்காகக் கிடைக்கிற கை யோகம். சொந்த விருப்பம் ஏதாவது உடையவன், வேக வேகமாகத்தனாகக் காரியம் செய்கிற ஆதாய பரிசுத்தி பெறுகிற இந்தப் பண்போடு வேத காலம் தொடங்கி நம் தேசத்தில் தாழ்த்து வந்திருக்கிறது. அந்தப் பண்போடு ஒரு காலகட்டமாகப் பேரவையில் போட்டுக் கொடுத்த காதிரி கிடைக்க அதுக்கிரகம் செய்திருக்கிறார் கிருஷ்ண பரமஹம்சன்.

இந்த உபதேசத்தை நம் வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு காரியத்திலும் உயரத்து உயரத்து அவசியம் பார்க்கவேண்டும். "இந்தக் காரியத்தில் சொந்த வாயும், பேசு, புஷ்டி இருக்கிறதா? பட்சபாதம் இருக்கிறதா? இவை இருந்தால் வெளிப்பாட்டிலாக நாம் செய்வது எத்தனை உயர்வாக இருந்தாலும் அது பாபந்தான்" என்று நாம் செய்கிற ஒவ்வொரு செயலையும் அவசியம் பார்க்க வேண்டும். நமக்கு என்று நான்கு ஆகஸ்ப்பட்டு ஒரு காரியத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டால் அதைச் சாத்தியம் கொண்டதில் அநேகம் துன்பிதங்கள் வந்து கொண்டேதான் இருக்கும். அதனால் அவரவருக்கும் காலத்திற்கு வயத்திற்குப்பேத காரியம் என்று கிருஷ்ண பரமஹம்சன் சொன்னதற்குப் போல் அந்தையே பிரமாணமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். சமமான அளவுகள் இருந்து கொண்டிருக்கின்றன என்றைத் தோடு அவரவரும் இப்படித் தன் கருத்தைச் செய்தால் சமூகத்தில் போட்டி, பொறாமை, சண்டை, சச்சரவு எதுவுமே இருக்காது. மேலாகவே இன்ப வாழ்க இருக்கும்.

— ஐக்கற்று காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திர சேகரேந்திர சுவர்ணநி சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள்.

வெந்திர விளா திக் கொண்டே விளையா கொள்ளாள்.

"ரொம்ப அப்பெயர் ஆகாது. நான் மலர் எடுத்துக் கொடுக்க."

நயனதாராவுக்கும் தனக்கும் மத்தியில் என்னென்ன? எவ்வளவு? எல்லாம் தெரிந்தவன் விளையா. எனினும் மறக்கச் சொல்கிறான்.

ஒரு பெண்ணை அயல. ஒரு மனைவியாக அயல. ஒரு மனுஷியாக. சர்வசாதாரணமாக.

"விளையா.. நீ ஏன் இப்படி வளர்த்துக்கொண்டு போகிறாய்? நான் மலர் இரேன். எவ்வளவு ஒருத்தி செத்தானென்று புருஷங்காரன் உருகுகிறேன். பொண்டாட்டி தான் ஒருத்தி அல்

லாடம் இருக்கிறேன். நீ உருப்படுவியா என்று சேப்பேன். பொறாமையே தனக்கப் புனைபென். வாயிலாக வயித்திலும் அடிக்கக்காயேன்."

"அப்ப தான் ஒங்கட மல்லக்கட்டிப் போராடறப்ப ஒரு மாறுதல் வந்து நயனதாரா நெனைப்பை மாத்திக்குவளே."

இதை அவசியம் வாங்கிட்டுச் சொல்ல முடியாத நீ ஏன் வளரவே மாட்டேங்கிறேன்? தெர்த்து என்று ஸ்கூல் டிக்கர் மாநிரி பார்ப்பார்.

அவ்வது, "உன் வாதல் செத்துப் போக்க வினோத்! நீ என்னைச் சார்ந்திருக்க ஆரம்பிச்சுட்டே னதயி னதயின்று என்னைட்டே தெறி வாதே. சார்ந்திருப்பதற்குப் பெயர் காதல இல்லையே அது அடிமைத்தனம். காதல் சுதந்தரமானது. அது உபகிரகம் அல்ல. தானாய் ஒளிவிடும் தனி கிரகம் என்று தத்துவ

அருள்வாக்கு

மன ஆதரவு பேசவில்லை. அவரவறு சட்ட!

வினோத் எழுந்தான். தேவிர வட்டது எதிர்ப்பார்க்க வாய்ப்பிடிச் சுவருக்குப் போனான். தூரக் கிழக்கில் அந்த மயானம் இப்போதும் ஒரு பிணம் எரிவிறது நீலட்டி. வெளிச்சம் போல் பிணம் எரியும் ஐயாவை

இதை மயானத்துக்குதான் டராமா கோழிட்டுவிருந்து நயனதாராவையும் கொண்டு போனார்கள்.

டிஸ்கி இயேட்டர் இப்பிடித்ததில் தன் சகோதரனும் செத்ததாக ஒரு மழு ஏக்கிய மெனன் பாரத்தோடு சொன்ன அதே நயனதாரா ஒரு தாழ்ந்தி விபத்தில் போல் விட்டதாகச் செய்தி வந்து வினோத் போனான். மயானம் வரை போனான்.

திருப்பி வீடு வந்து தலை முழுமுடியோடு

முத்துக்களாக எடுத்துத் தட்டில் வைக்க ஆரம் பித்து விடுவயாம்."

"அந்த இரண்டினாலும் மன ஆற்றை வெளி ப்ெறுது.

விநோத் தூரத்தில் எரியும் பிணத்தின் துவாலையையே உற்றுக் கவனித்தான். அதனிடம் கேட்டான்.

காதல் என்பது என்ன?

தெரிந்த அரிதற்ங்கள், பழக்கங்கள், கனவுகள், படியவைத்த படிமங்கள், பிரஸமகள். எல்லாம் அந்தக் கேள்வியில் கலவிக்கில் இடி ரென்று விவலி, நிறமற்ற கத்த ழுவம் தெரிந்தது.

காதல் காதல் காதல்... காதல் போலிற் காதல் காதல் காதல் என்று ஏன் சொன்னான் மகாகவி.

அது போய் விட்டதா?

வழிதெரியாத காட்டின் வெட்டவெளியில் திற்கும் நிலைப்பில நின்றுள் விநோத்.

தூரத்தில் ஒரு தாய் குரூரப் பதும் பாரா உஷார் என்று மாணச எங்கோதரியில் உரிக் காக் குரூரம் கேட்டன.

பிணனால் காலடிச் சப்பதம் கேட்டது. திரும்பினாய், விளையா.

"என்ன இன்னிக்கும் தூக் கம் வரலையா?" என்று இரண்டு ஊகனையும் பிண னால் வளைத்து கோம்பல் முறித்து தூக்கக் கலக்கம் வில காமல் நின்றுள்.

"ஆமாம்."

"நயனதாரா?"

"....."

"ஓ விநோத்! கான் ஈஸ் கான். ஒங்களை நான் மறக்கக் சொல்லவே. அவன்னைப் படுத்திக்கூறுமா?"

"....."

"ஆலிரம் தடக்கறது. மீனிங்கிபுல் அண்ட் மீனிங்லெஸ். அதை அதை அப்பப்ப ஒரு வாக் கால் வக்கப் பூட்டிட வேண்டியது தானே?" உனக்கு முடியுலாம் என்று சொல்ல நினைத்தான்.

"ஒங்களுக்கு ஆண்டி டிப்ரஸென்ட் மாதிரிசை தேவைப்படறது. நாளைக்கு ஒரு ஊக்கோதெரயிஸ்ட்டைப் போய் கண்ணுட் பண்ணுவம்!"

விநோத் தனக்குள் கசப்பாகக் கிரித்தான். கனத்த பிரேம் மாட்டிய னைனுலார் கண்ணாடி பின்னே தெரியும் ஊக்கோதெரயிஸ்ட்டின் கண்கள் தெரிந்தன.

காதல் என்பது என்ன டாக்டர்?

கேட்டால் ரியாகஷன் எப்படி இருக்கும்? விளையா அவனை தெருங்கினான்.

நட்சத்திர வெளிக்கம் மட்டும் தெரிந்த அளரவிகுளில் மூன்று வீரர்களால் அவன் மோவாணை உயர்த்தினான்.

"பச்ச... பச்ச... பச்ச..." என்று இது சரிலில்லை என்பது போலப் பரிவோடு உரிமைபோடு தலையடைத்தான்.

தெருங்கி வந்து அவன் கழுத்தைச் சுற்றிக் கை கோத்து அணைத்தான். பிறகு அவன் முகத்தை அருகே இழுத்துத் தன் அதரங்களின் மீது அவன் உதடுகளைக் கவிழ்த்துக் கொண்டான்.

கிறிது நேரம் கழித்து விவகினான். பெருமூச்சு விட்டான்.

"நேரமே கெடைக்கறதில்லே விநோத்!"

எதைச் சொல்கிறான்? எதற்குச் சொல் கிறான்.

"நீங்க வேண்டியாய்ட்டது புரியறது. ஆக வேண்டாமே. அவசியம் இல்லியேன்று தோணும். எல்லாம் இவற்னைகயர்ச்சே. வகுத்திக்கலாமான்னு



"என்ன
"ஆக்கர்"
"மேததை
அழுதுது?"
"நீரு தட்டு
தட்டு. நீ மெத
தையா இருக்
கு ம் போது
தான் அரான்
செய்தேன்!"
- என்.வி. நமண

சொல்லத் தோணும். சொன்னா கரிப்படறது. ஒருவேளை ■ மே நீட் இட். கொஞ்ச காலத்துக்கு."

விநோத், அவன் தேற்றை விட இன்று வளர்ந்திருப்பதை ஒரு பயம் கவந்த வியப் போடு கவனித்தான்.

"விநோத்... விநோத்... விநோத். ஐ ஆல் வேஸ் லவ் யூ விநோத். தூது நயனதாரா வரட்டும் போகட்டும். ஐ வில் லவ் யூ."

விளையா திகரென்று உடைத்தான். வீம்மத் தொடங்கினான்.

"வினி... வினி..." என்று அவன் பதறி அவனை அணைத்துக் கொண்டான்.

அவன் மனசில், அந்த ஆற்றை பறந்து விட்டிருந்தது. ●

தானிக்கிறது வெறும்

மனத்துக்கு மட்டும்தான்னு
ஜம்பமா உக்காந்து வாசனை
பிடிக்க வேணாம். கடுகு,
உளுந்து போட்டதும் துள்ளுகிற
ஜாஸங்கள் மாதிரியே அதுவ
மகத்துவமான சத்துக்களும்
குதிக்கிறதா தெனக்கக்கங்க.
என்னடா, கபி திடீர்னு
மேஜைக் காட்டுறானேன்னு
தொனுவா? இந்த
காம்பினேஷனைக் கண்டு
பிடிச்ச நம்
முன்னோர்களைத்தான் தேங்க
பண்ணையும், பசிக்கு
சாத்ததோட சாம்பாளரைக்
கலந்து பிசைஞ்சு உண்ணோ
தன்னுடைய பத்திரா?
தானிக்கிறதெல்லாம்
எக்ஸ்ட்ராஜானேன்று நினைக்க
வேணாம்.

'நான்வெஜு' தோட்டக்கள்ள
பார்த்தியங்களான பங்குக்குத்துற
குச்சிகளோட, பெருஞ்
சேகத்தத்தான் சின்னையில
வச்சிருப்பாங்க. ஏன்
வச்சிருக்கோமனு
அவங்களுக்குத் தெரியுமோ
என்னயோ. அள்ளி வாலில
போட்டுக்கிட்டு போற
பலருக்குச் சத்தமாத் தெரியாது.
சேகத்தை மென்று சாப்பிட்டா
வயித்தில பூச்சியோட
அராஜகம் அமுங்கிப் போயிடும்.
கிராமத்தில குஞ்சங் குஞ்சமா
காச்சு திக்கிற சேகக் கொத்த
பிடுங்கிப் பச்சையாத் திங்கிறதப்
பாத்திருக்கேன். சேகத்தப்
போட்டு சாம்பாளரைத் தானிக்க
லேட்டாலுதா? கவனைய
விடுங்க. சேகத்த மாவா அரக்க
உடவு பவுடர்ன்னு கடைவில
கிடைக்கிது. வாங்கிக்கலாம்.

கடுகுண்ணியில சேகத்தப்
போட்டு அளரமணி தேரம்
வையங்க. அத்தத் தண்ணிய
குழந்தைகளுக்குக் கொடுத்து
வயித்துப் பூச்சிகள் செத்துப்
போகும். அப்புறமா 'புத்தம் புது
பேண்ட் சின்னதானதேன்?' நான்
வளர்ச்செனே மயங்கி. ஐ, ஆம்



சீரகச் சாறு பாய், ஐ. ஆம்
சீரகச்சாறு கொள்ளு
உங்களைப் போட்டு இம்மைப்
படுத்தினா அதுக்கு
நான்
பொறுப்பில்லை.

நாம கடுகு

மன்னத்துக்குப்
பயன்படுத்துறோம்.
ஆனா வட
தாட்டுக்காரங்க,
உடம்புக்குள்ள ஒரு தகதகப்பாங்க
கொடுக்கிறதால்தான் அத அதிகமா
பயன்படுத்துறோம்னு சொல்றாங்க.
குளிரில் உடம்பு வெட வெடக்
கிறதை நாம போட்டிருக்கிற
டிர்ஸ்ஸூதான் தடுக்குதுன்னு
நெனைக்க வேணாம். கடுகு
அதுக்கு ரொம்பப் பயன்படுதுங்
கராங்க. உண்டுது உடல் வலுவாவக்
குடுக்குது.



சமைக்கறீங்கவேன்னு வீட்டுல
புருஷன்லிட்டே சலிச்சாக்க
வேணாம்! ஒடிக்குதிச்ச
விளையாடுற
குழந்தைகளுக்கு
கண்ணடிப்பா
கொழுப்புச் சத்து
வேணும். அதனால
என்னைப்பய

ரொம்பவும்
குறைச்சிடாதீங்க.

கொத்தமல்லி விதைஎன்ன
யும் (தலியா) நிறையப் பேரு
மறந்திடுறாங்க. மாடு மேயற மாதிரி
ரெண்டு கொத்தமல்லி தலையையப்
பச்சையாலே காலில் போட்டு
மெள்ளு சாப்பிடுங்க. அதிலவும
வைட்டமின் 'A' இருக்கு.
மத்தலங்க ஒரு மாதிரி
பாப்பாங்கன்னு வெக்கப்பட்டா
சட்னி பண்ணிச் சாப்பிடுங்க
கவேள். சட்டிலிள்ளுதும்த்தான்
எனக்கே ஒவ்வனு ஐர்பகம் வருது.
ஐரணத்துக்கு படுகுப்பராள
ஒரு விஷமம்.

காய்கறிகள்ல இருக்கிற
நார்ச்சத்து வயத்துக்குள்ள
போய் அத்தலை சிக்கிரம்
கரைஞ்ச ஐரணமாயிடாது.
ஆனா, வெந்தயம்
வலித்துக்குள்ள போனதும்
நார்ச்சத்து தானா
ஐரணமாகுமனு சொல்றாங்க.
நிபுகரிகள் அமுதாவும்,
விஜயாவும். அது ரத்தத்தில

தாளிப்புக்கு டீதுங்க்ஸ் சொஸ்ஸுங்க!

சும்மா நேரம் போனது தெரியாம
தாவிச்சுக்கிட்டே இருந்தா ஒருகல் வாசனை
வரும். கறிவேப்பிலை, சுடுகு, சீரகம்
போட்டு தாளிக்கிறதில பக்குவம்தான்
முக்கியம். கறிவேப்பிலையை ரசத்தில
போட்டாலும், தயிரில போட்டாலும்
வெளில் எடுத்துப் போட்டுடுறாங்க. அது
ரொம்பவும் தப்பு. கறிவேப்பிலையை நல்லா
மெள்ளு சாப்பிடுங்க. அதில வைட்டமின்
'A' இருக்கு. ஐரணத்துக்கே சக்தி
கொடுக்குதுன்னா பார்த்துக்கங்கவேள்!

61 என்னெவில கொழுப்பிருக்குச்சுது
கபி சொன்னப்புறமும் என்னென்ன
ஏராளமாப் பயன்படுத்திச்

அதிகமா இருக்கிற சர்க்கரையையும்
தடாவுனு குறைச்ச பேலன்ஸ் பண்ணிடும்.

கொழுப்பைக் குறைக்க வெந்தயம்
நல்லதுங்கிறதை எப்படியோ பாட்டிங்க
கண்டு வச்சிருக்காங்க. அவாங்க
இன்னொண்ணும் பண்ணத் தவனிச்சிருக்
கிங்கனா? ராத்திரிலே உறறாச்ச காலைல
வெந்தய நீளரக் குடிக்கறதை-- அதைத்
திரும்ப பாட்டி வைத்தியம்னு நீங்க
ஒதுக்கிடாதீங்க. நீங்கனும் குடிங்க.
வலிந்தால் போனா தயிர்சாத்தில
வெந்தயத்தைச் சேர்த்து லபக்குள்ளு
முழங்குங்க உபாதை சடன் மிரெக்
போட்டுடும்! 6

— கமி

கர்நாடத்தில் மனமனவென்று
தேர்தல் வேலைகளைத் துவங்கி
விட்டார் தேவேகௌடா. ஒரே
ஸட்சியம், தாம் மீண்டும்
எப்படியாவது பிரதமராகிவிட
வேண்டும் என்பது. அதற்கு ஒரே
வழி, சென்ற முறை வெற்றி பெற்ற
பதிலாறு எம்.பி. சிட்டுகளை விட
இந்த முறை அதிகம் பெற
வேண்டும். இதில் மிகவும்
தெளிவாக இருக்கிறார் கௌடா.

இந்தக் களவு நளவாசுமா?
தடையாக இருப்பவர் ஹெக்ஸே.
சென்ற தேர்தலில் கௌடாவோடு
எக்செக்யூட் கொண்டு தின்ற
ஹெக்ஸே இப்போது தனிக்
கட்சியாக இருக்கிறார்.
ஹெக்ஸேயின் 'கோக் சக்தி'
செலவாக்கு ம்பூந்த அரசியல்



கணக்குப் போரும்

கௌடா!

கட்சியாக இயல்வாவிட்டாலும் ஜனதா
தளத்தின் வெற்றி வாய்ப்புகளைப் பல
இடங்களில் தடுமாறச் செய்கிற சக்தி
அதற்கு நிச்சயம் உண்டு. எனவே, புதுப்புது
வியூங்களை வகுக்க நினைக்கிறார்
கௌடா.

அதில் ஒன்று காங்கிரஸிலிருந்து பிரிந்து
விட்ட பங்காரப்பாவுடன் கூட்டுச் சேர்த்து
கொள்வது! 'கர்நாடகத்துக்காரர்கள்
கௌடாளைப் பிரதமராகத் தேர்தர
விடாமல் செய்து கட்சி காங்கிரஸ்

என்பதால் அதன் மீது மக்களுக்கு
இயல்பாகவே ஓர் அதிருப்தி வந்து
விட்டது. எத்தனொரு கர்நாடகக் காங்கிரஸ்
தலைவருக்கும் வோட்டுச் சேலரிக்விந்
அளவுக்கெல்லாம் தனிப்பட்ட செல்வாக்கு
இல்லை என்பது ஒப்புதல். முன்னாள்
முதல்வர் வீரப்ப மொய்லிக்குக் கட்சிக்குள்
ஏகப்பட்ட எதிர்ப்பு என்பதால் அவரும்
அவனரச் சார்த்தவர்களும் ஸட்சியில்
ஆர்வம் காட்டாமல் ஒதுங்கிவிருப்பது
மறுபுறம்!

இந்த நிலையில்தான் பங்காரப்பா
முக்கியத்துவம் பெறுகிறார். காங்கிர

ஸிலிருந்து அவர்
பிரிவது இது ஆறாவது
முறை என்றாலும்
அவருக்கென்று
கர்நாடகத்தில் ஒரு
செல்வாக்கு
இருக்கவே
செய்கிறது.
- ஐதனால்தான்
அவருடன் கூட்டு
செய்துக்
கொள்வது லாபம்

• ரெக்டே

• எம்.பி. செங்கி

• பங்காரப்பா



தரும் என்று நினைக்கிறார் கெனடா! மறுபுறம் கூட்டுச் சேர்த்து வெற்றி பெற்ற பிறகு பங்காரப் பாலும் பிரதமர் பதவிக்கே குதிவைத்துப் பள்ள சொல்லது என்கிற கலக்கமும் கெனடாவுக்கு இல்லாமல் இல்லை!

இந்த நிலையில்தான் அமேக அறுவட தனக்கே எங்கிற தம்பிக்கையில் கனம் இறங்கியிருக்கிறது பி.ஜே.பி. தங்கனாவ மட்டுமே நிலையான அரசைத் தரமுடியும் என்கிற கோஷத்தோடு புறப்பட்டிருக்கிற பி.ஜே.பிக்கு மக்கள் என்ன பதில் சொல்லப் போகிறார்கள்?

ஒருபுறம் தேர்தல் விழுவீழப்ப உள்ளால் மறுபுறம் தனையோகிற பரபரப்பு கர்நாடகத்தில் பரபரப்புக்குக் காரணம் 'தரங்கா' என்கிற கன்னடப் பத்திரிகையில் வெளியான ஒரு கட்டுரை.

இந்தக் கட்டுரை வெளியானதாலேயே ஐந்து ரூபாய் விலையுள்ள அந்த பத்திரிகை நூறு ரூபாய்வரை விலை போனது! அப்படியும் கிடைக்காமல் போனதால் அந்த இதழை மறுபதிப்புச் செய்து வெளியிட்டதாகவும் ஒரு தகவல்!

அப்படி என்னதான் எழுதப் பட்டிருந்தது அக்கட்டுரையில்? 'பிரவாய்' என்கிற தனைய்பில் பதினெட்டுப் பக்கங்களுக்கு வெளியான அக்கட்டுரையில் 18,000ம் நாள் பூமி அழியப் போகிறது என்று உறுதியாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. அந்த நாளில் சூரியன் அஸ்தமிக்காதாம். உலகின் இலக்கியம் தின்று போய்ச் சூறாலனிக் காற்றுக் கிணம்பி வருமாம். சிதோஷ்ணம் ஜீரோ டிகிரிக்கும் கீழே போய்... பூமி சூலுங்க, எரிமலைகள் வெடிக்க... அப்புறம் என்ன? அழிவுதான்!

ஆனாலும் பெங்களூர், மைசூர் மாதிரி கடவு மட்டத்திலிருந்து உயரமாக உள்ள சில நகரங்கள் மாதிரும் தப்பிவிடும் என்று நமது கட்டுரையை முடித்திருக்கிறார் எம்.ஆர். நரேந்திரா என்பவர

இவர் எழுதியதை நம்பி மக்கள் அப்படிப் பரபரப்பாகப் படித்ததற்குக் காரணம், இவர் ஒரு பெரிய விஞ்ஞானியாகத்தானே இருக்க வேண்டும் என்கிறீர்களா? அதுதான் இல்லை எம்.ஆர். நரேந்திரா ஒரு ஜோதிடர்! ●

பெங்களூரிலிருந்து : அழகுநிலை

பந்தயம்

நிடக்க கற்ற

நானடி வைப்பதற்குள்

'ஒடு!' என்றார்கள்

ஒடவானேன் -

கைபட்டல்சன், வளமுத்துக்
கக்கையன்

வேலம், வேலம், இன்னும்
வேலம்

அன்னை மடியும்

காதல் ஒத்ததும்

இதமைக் கத்தும்

ஒட்டத்தினுடே

ஒடிமறைத்தன

ஒடும்கோதேவ்வானம் பன்னி

உடமைகள் முடித்து

குழந்தைகள் பெற்று

குடும்பம் கைத்து -

அடைத்தாம் சிசித்து

இழந்தாம் அலுது

பத்திரிகை நனைத்து.

பயத்திக் உறைத்து

நைரக்க, நைரக்க,

நாட்கள் பறக்க

இரைக்க இரைக்க

ஒடி

கொண்டிருக்கிறேன்

ஒருதான் எனக்கு

உண்மை புரிந்தது -

பந்தயம் என்றோ

முடித்து போனது

நான் வெறும் -

பறக்க தோஷத்திக்

ஒடி

கொண்டிருக்கிறேன்!

— தஞ்சாவூர்க்
கவிஞர்



‘த’

ர்த்த யாத்திரை போன ஆசார்யர் திருப்பி வரவில்லையே, என்று இன்னொரு சிஷ்யனாவிருந்தால் என்ன பண்ணிவிடுப் பான்?

‘இன்னும் எத்தனை நாள் ஆகியோ’ என்று ஒரு அண்டா லுலத்தை எடுத்துக் கொண்டு வந்து அந்த அக்னி துண்டத்திலே சேர்த்துவிட்டு, ‘அக்னிகு ஒரு தம்பகாரம்’ என்று புறப்பட்டுப் போயிருப்பான்! ஆனால் உபகோசலினோ, நான் ஆக ஆக அக்னிவிடத் திலே அதிமாகப் பற்று வைக்கலானாள்.

அந்த அக்னியைப் பாத்து ஸ்தோத்திரம் பண்ணினான். இந்த விசுவமெல்லாம் உக்னிவிடத் திலே அடக்கமல்லவா? தேற அக்னீ! என்னைப் பார்ப்பாயாக, எனக்கு அனுக்கிரஹம் பண்ணுமாயாக..’ இப்படிபெல்லாம் அக்னியை ஸ்தோத்திரம் பண்ணினான். பன்னிரண்டு வருட காலம் முடிந்தபோது, அக்னி பகவான் அவன் முன் தோன்றி, அவனை அறிவாத வகையில், பிறும்ம வித்வயக்கு அடிப்படையான வைசுவானர வித்வதையை அவனுக்குப் புட்டி, உபதேசம் செய்து விட்டான். உபகோசலனுக்குத் தெரியாமலே உஷா வித்வையும அவனுக்கு வந்து விட்டது!

இது ஆன பிறகு ஆசார்யர் போய் பன்னிரண்டாவது வருஷ மும் முடிந்தது. ஆசார்யர் சத்யகாமன் வந்தார்.

வந்தால்... அக்னிக்கு எதிரிலே உபகோசலன் நின்று கொண் டிருக்கிறான். பார்த்தால், அவன் முகத்திலே பிருமம தேஜஸ் சொட்டுகிறது!

‘ஏய்’ உன் முகத்திலே பிருமம தேஜஸ் சொட்டுகிறதே! என்னை நீ ஆசார்யனாய் வரித்துவிட்டு, நான் வசுவதந்தன் வேறொருவர் இடத்திலே நீ பிருமம் வித்வைய கறாய்! ஆகையால் என் எதிரிலே திரைத்துக்கு உண்டாகத் தருகிவிடலைய. போ’ என்றார். நடுங்கிப் போய்விட்டான், உபகோசலன்.

‘சுவாமி! நான் எந்த அபசாரமும் பண்ணவில்லையே..’

‘இப்போது நீ இப்பிருந்து போகிறாயா? இவ்வள இழத்தப் பிடித்துத் தள்ளட்டுமா?’ கழுத்து விட்டே கையைக் கொண்டு போனார்.

அதற்குள்ளாக அக்னி பகவான் பிரத்யக்ஷமாகி விட்டார். பிரத்யக்ஷமானவர், ‘நீ வரிக்காத சிஷ்யனை நான் வரித்தேன். என்னை அல்லவா அழகாக அவன் உபாசனை பண்ணினான். அதனால் நானே அவ னுக்கு உபதேசம் பண்ணிவிட்டேன்..’ என்றார்.

நடுங்கிப் போய்விட்டார் ஆசார்யர் சத்யகாமன்.

‘நானும் எத்தனையோ காலமாக அக்னிபிறைத் திரம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறேன் ஒரு நாள் கூட அக்னி எனக்குப் பிரத்யக்ஷமானதில்லையே’ பழவி ரளாடு வருஷ காலத்தில் அக்னியை தேரே சாக்ஷாத் வரித்து விட்டாயே! தீயல்லவா உயர்ந்தவன்..’ என்று சிஷ்யனை விழுந்து சேலிக்கிறார் சத்யகாமன்.

அக்னியே வந்து சொல்லிவிட்டுப் போனதாயே இவ் வளவு தூரம், பன்னிரண்டு வருஷம் ராத்திரி பகல் பாரா மல், ஒரே ரீதியிலே, மற்றதைப்பெல்லாம மறத்து, அக்னியை உபாசிக்கக்கூடிய இந்த வித்வயக்கு உப கோசல பிருமம் வித்வைய என்று பெயர் வந்தது.

இப்போது நாம் இந்த உபகோ சலன் கதைையைக் கேட்டோம். நம்மால் இந்த வித்வையைப் பண்ண முடியுமா? என்று யோசனை செய்ய வேண்டும். இரண்டு மணி தேரம் உபவாசனம் செய்யலே, கேட்டவே நமக்கு சிரமம்

கதை



38

பொயர் மலர்...

படுகிறது. இதிலே எத்தனையோ விதமான நிர்ப்பந்தங்கள். மனத்திலே ஆயிரம் எண்ணங்கள் ஒடுகின்றன. இதற்குண்டான சரீர பலம் வேறு துக்கு இருக்க வேண்டும்.

ஆகையினாலே இப்படி இரண்டு மணி நேரத்துக்கே நாம் சிரமப்படுவத னாலே பன்னிரண்டு வரவு காலம் ஓர் ஏகாதாமான இடத்திலே போய் உட்கார்ந்து கொண்டு இரண்டு வேளையும் அகனியை உபாசனம் பண்ணுவதும். காப்பதும் தம்மால் முடியுமா?

அதற்குப் பத்து சிறத்தனைய நிர்ப்பந்தமாக வரவழைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருப்பதெல்லாம் உகந்ததில்லை. தேவதையை உள்ளன்போடு உபாசிக்க வேண்டும். அது எவ்வளவு கஷ்டம்!

அப்படிப்பட்ட விதவையைப் போய் 'நான் பண்ணுகிறேன்' என்று ஆரம்பித்துவிட்டு, ஆறு மாத காலம் ஆனவுடனே, 'தெரிவாத்தனமாக ஆசம்பித்து விட்டேன், வினாகப் போய் விட்டதே. இந்த அக்னியை என்ன பண்ணுவது...?' என்று கேட்டுக் கொண்டிருக்கலாமா?!

இதைத்தான் பகவான் கீதையிலே சொல்கிறான். 'உன்னால் முடியாத காரியத்தில் போய் நீ இறங்காதே'

'எடுத்துக் கொள்கிற காரியத்தை உன் னால் செய்து முடிக்க முடியுமா? அதை முதலிலே போசனை பண்ண வேண்டும். முடியாத வினாளை காரியத்திலே போய் இறங்காதே'

'தாமத்தை விட்டு...' என்று தொடருக்கு இது தான் அர்த்தம்

வேதத்தில் எத்தனையோ சொல்லியிருக் கிறது. அத்தனையையும் தம்மால் பண்ண முடி யுமா? என்று கேட்டால் அதற்கு ஓர் உதாரணம்! ஒரு ஏரி.. மிகப் பெரிய ஏரி. மதுராதகம் ஏரி

அளவுக்கு என்று வைத்துக் கொள்வோம். அதன் கரையிலே போய் ஒருநாள் நிற்கிறார். ரொம்ப தூகம் எடுக்கிறது அவருக்கு. அந்த வேளையில் என்ன எண்ணம் ஏற்படுகிறது? ஏரி ஜலம் பெரித்ததையும் பகுக்கிற வேண்டும் என்று ஆனா! ஆனால் முடி யுமா? தன் தூக்கத்துக்கு சாந்தி தரக்கூடிய அளவு ஜலம்தான் அதுவேயிருந்து அவர் எடுத்துக் கொள்ள

லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்

ஸ்ரீயந்திரம்

"தனமும்
ஏன் போய்
இருக்காது?"

"ஒரு
பதீப்பாண்
வந்து
அவர்கிட்ட
'உங்க
கயசீர்தைய
காரம் நான்
வெளியிட
அதுமாதிரி
கொடுக்க'ன்னு
கேட்டாங்க!"



— டாக்டர் ஜெயங்கொண்டம்

லாம். அதுவே போதும் ஏரி மொத்தத்தையும் பருக முடியவில்லையே என்பதற்காக நாகத துக்கு வேண்டிய ஐயத்தையும் எடுத்துக் கொண் டாமல் போவாரானால் அவருடைய அகலி வேகத்தை என்னவென்று சொல்லுவது?

வேண்டிய ஐயத்தை எடுத்துக் கொண்டு வேண்டாத ஐயத்தை விட்டுவிட்டு எவ்வுதான பகவான் சொல்விறான்.

இனத்தார்கள் ஆண்டாளும் திருப்பாவைய டியே 'மேனாவயார் செய்கின்றான் வேண்டு வன கேட்டியே' என்றான். எத்தனையோ விஷ யங்களைப் பெரியவர்கள் பண்ணுவிறார்கள். நம்மால் அத்தனையையும் பண்ணியிட முடியுமா?

சுவாமி தேவிலும் ரொம்ப அழகான இதைச் சொல்விறார்.

அகஸ்தியர் இருக்கிறாரே... அகர் சமுத்திர ஐயம் மொத்தத்தையும் 'அக்கதாயன்மற' என்று ஒரே லிமுயில் ஆசனியம் பண்ணி விட்டாராம்! அனந்தராயன்மற என்று சொல்லி அடுத்த ஆசனியம் பண்ணுவதற்கு சமுத்திரத் திலே ஐயம் இல்லை!

ஆசனத்துக்கென்று நிபமங்களை உண்டு மூன்று நடையை பண்ண வேண்டும். 'அக்க தாயன்மற' என்று சொல்லும்போது 'தாகமா யிருக்கிறதே' என்று உறிஞ்சி உறிஞ்சி இரண்டு தம்ளர் நீர்த்தந்தையும் பருகிவிடலாமா? அப் படிப் பண்ணக்கூடாது என்பதற்கு சான்றிரம்.

அதே போல், துளையோடு இருக்கிற ஐயத் தில் ஆசனம் பண்ணக்கூடாது.

தொண்டை கட்டியிருக்கிறது என்பதால், நல்ல இதமான வெய்தீர் வைத்துததாச் சொல்லி ஆசனத்துக்குக் கேட்கலாமா? இல்லலை வெளியில் ஆசனத்துக்கான தீர்த்தத்தில் பரிமா மாக ஏலம், வங்கம் இடித்துப் போட்டு ஆச னம் செய்கலாமா?

இது எதுவுமே கூடாது!

அதே போல் தின்று கொண்டு ஆசனம் பண்ணக் கூடாது. தெற்கு திசை நோக்கி ஆசனம் பண்ணக்கூடாது. அகத்தமான இடத்திலே ஆசனம் பண்ணக் கூடாது. இப்படியெல்லாம் ஆச னத்துக்குப் பல நிபமம். ஆச னத்துக்கென்று கையில் எடுத்துக் கொண்ட தீரின் அளவு எல்லாவது இருக்க வேண்டும் எனதால் உனக்கு இருக்கிறது பாருங்கள். அந்த உன்தந்தைப்

பொட்டால் அமிழ்க்கடிய அளவுக்குத்தான் இருக்க வேண்டும்! அதையும் நல்ல குளிர்த்த தீர்த்தமாகத்தான் இருக்க வேண்டும். உட்காரத் தடித்தான ஆசனம் பண்ண வேண்டும்...

இந்த அகஸ்தியர் இருக்கிறாரே... அவ ருக்கு சமுத்திர ஐயம் முழுவதும் உனத் தமிழிற தீர்த்தமாகப் போய்விட்டது என்றால் அகர் நிலையை என்னவென்று சொல்வது!

அகஸ்தியர் இப்படி சமுத்திரத்தை இழுத்து ஆசனம் பண்ணுவதை மெகங்கெல்லாம் பார்த்தாம். தாமும் சமுத்திர ஐயம் மொத்தத் தையும் பருக வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டு, வேண்டையகிர்த்த, மெகமெல்லாம் தேரே சமுத்திரத்துக்கு மேலே வந்து சேர்த்தாம். அகஸ்தியர் பருகிவதுபோல் பருக வேண்டும் என்று ஐயத்தை இழுத்து மெகம். இழுத்து இழுத்துப் பார்த்துக் கறுப்பாகிவிட்டது!

காற்றடித்து, மெகத்தை நீள பூ மண்டலத் துக்குத் தள்ளிக் கொண்டு வந்து விட்டது. மழை வாக கொட்டித் தீர்த்தது! மறுபடியும் வெண்ண வாகி மெகம் தீரை மொண்டு வரப் போவிறது! மறுபடியும் கொட்டியது மறுபடியும் கிளம்பிப் போவிறது!

ஒரு குருவி வந்து ஒரு நெல்லை எடுத்துக் கொண்டுபோன கதைதான்! ஒரு தானாவது மெகத்தால் அகஸ்தியரைப் போல் முழுதாக சமுத்திரத்தை உறிஞ்ச முடியவில்லை! அகஸ்தியர் பண்ணினாரே என்று தாமும் பண்ண நினைத்தால் இப்படித்தான் ஆகும்!

ஆகையினாலேதான் 'மேனாவயார் செய் கின்றான் வேண்டுவன கேட்டியே' என்றான் ஆண்டான்.

பெரியோர்கள் பண்ணியது முழுக்க முழுக்க நம்மால் பண்ண முடியாது. ஆனால், நம்மால் என்ன பண்ண முடியுமோ அதைக் கட்டாயம் பண்ண வேண்டும். சரி, பண்ண முடியாததை விட்டுவிட்டு என்ன செய்யலாம்... வெறும் வாகல் நினைக்கையிலே போய் உட்காருவதா?

(தொடரும்)

கரும்பு கவைக்க சன்மானமும் உண்டு!



ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் வழங்கும் மகத்தான முதலீட்டுத் திட்டம்!

**ஸ்ரீராம் டிரஸ்டில் ரூ. 10,000 முதலீடு செய்யுங்கள்.
5 ஆண்டுகளில் ரூ. 20,000 (இரு மடங்கு)
பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.**

அத்துடன்

• 4 இலக்கியப் பொக்கிஷங்களை அன்பளிப்பாகப் பெறுங்கள் •



1. 'கல்வி' வார இதழ் 5 ஆண்டுளுக்கு (280 வாரங்களுக்கு) உங்கள் இல்லம் தேடி வரும்.
2. 'கல்வி' திபாவளி மலர் 5 ஆண்டுளுக்கு பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.
3. பொக்கிஷக் களஞ்சியம் 'அமுதநாடி' இலக்கிய மாத இதழ் 5 ஆண்டுக்கு உங்கள் இல்லம் தேடி வரும்.
4. 'அமுதநாடி' திபாவளி மலர் 5 ஆண்டுக்குப் பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.



ரூ. 10,000 [ரூ. பத்தாயிரம்] 'ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்' பெயருக்கு செக்/டிராப்ட் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

'ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்', ஏ-7, இரண்டாவது அலெக்சு, அண்ணாநகர் பிழக்கு, சென்னை - 600 102. தொலைபேசி எண் : 628 6869, 628 7679

1. முழுப்பெயர் : திரு/திருமதி/செல்வி

முகவரி :

2. கூட்டாக இடப்பட்டால் அவர்கள் பெயர் :

முழுப்பெயர் :

3. வாரிசுதாரர் :

4. கல்வி, அமுதநாடி இதழ்கள் தனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரி :

CHEQUE/ D.D. No.

DT.

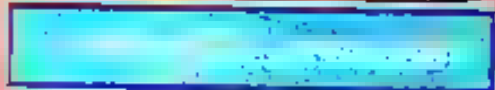
ON

இடம்

அன்புள்ள

தேதி

முதலீட்டாளர் கையொப்பம்



வாசலில் உச்சம்.

காதிஸ் வந்து குத்துகின்ற உச்சம். சாமாஜியின் கவனம் தழுவிற்று. ஊரட்டில் பேசுபவரின் நகரத்தினார். சாமாஜிக்கு உச்சம் வென்று கோபம் கண்டிருக்கிறார். மூக்கு மலாத்து விட்டது. பட்டென்று எழுத்து ஒருக்கவித திருத்த துள்ளல் கதவை அகலத் திறத்தார் திறத்த மாதிரித்தில் துள்ளல் கதவை அகலத் திறத்தார். சாமாஜி ஒரு கவனம் அதை அனுபவித்தார். சாமாஜி மானிடவியல் துறைப் பேராசிரியர் தாம். மலர் என்று பெயர். மனிதாபிமானம், மனித நேயம் புறநிலைமாம் வெளிதாடுகிறது குப் பராய் வெக்கா கொடுத்தது பிரபலமானவர்.

தான் ஐயா வீட்டில் வேலைக்காரன். கூப்பிட்ட குரலுக்கு ஒடிவர வேண்டும் காட்டிய திசையில் ஓட வேண்டும் மற்ற நேர மெனியில் அந்த துணைகளைச் சாதுவார் சாமாஜி என்று சித்தித்து கொள்வார் இன்று முடியுமென, தூணை டெஸ்டி போக வேண்டும் துணைதரலால் நேரு துணைகிடையில் ஒரு செயிவார். பெரிய செயிவார். உலகம் முழுவதிலிருந்து பெரிய பெரிய பிஸ்தாக்கள் எல்லாம் வருகிறார்கள் இத்தியல் ஐயா மானிடவியல் அண்ட இடம் வாங்குதல் என்ற தலைப்பில் ஐயா எட்டுவார் படிக்க வேண்டும் எனக்குப் படிப்பதில் ஆர்வம். திறமைப் படித்திருக்கிறேன் ஐயா இப்போதுதான் பேசுநாவல் பிரித்தார் விடிய விடிய எழுதுவார் காலையில் டெஸ்டிக்குப் பறக்க வேண்டும் வெளியில் உச்சம் ஒய்வில்லை. பட படவென்று படி விறங்கினார்.

நாளும் பின்னாடியே ஓடினேன்.

"வாட்கேண்ட்"

"..."

"இது வாட்கேண்ட்..."

"சார்...?"

"என்னது அங்கு உடம்பம்"

"ஒரு பொண்ணு, மயங்கி விழுந்துக்க சார்"

"எங்கே?"

"இதோ தம்ம பிளாட் வாசலண்ட்"

"வாரது?"

"தெரியலை சார், அந்தண்டருத்து வந்துச்சாம் தான் அப்பத்தான் மோட்டார் போட்டுவிட்டு வந்துகிறது இருந்தேன். அதுக்குள்ளே ஒரே யெனாராவிட்டது"

சாமாஜி இரண்டடி தூரம் முன்பேறினான் தின்ற நிலைமில் தலைவாய் மட்டும் உயர்த்திப் பார்த்தார் ஒரு சிறுமி. பத்துப் பன்னிரெண்டு வயதிற்குமே தலம் முக வெட்டு பரடாடத் தலை பிளாட் வாசலில் விழுத்து விடத்தான் கால்கள் அகன்று தலை துலங்கு விடத்தது. டக்கென்று பார்வையை என் பகை இருப்பினார். ஒரே ஒரு நிமிஷம் மெனமை இருத்து ஒரு பெருமூச்சு விட்டார். "இது உத்தான் வந்து விழுந்துமா?" என்ற பெருமூச்சு சாமாஜி, பிளாட் செகரெட்டரி வீட்டுவ இருக்காராறு பார்த்தார் என்றார்.

அதற்குள் "அவர் வெளியிலே போயிட்டார்" என்று ஒரு குரல் முகம் மாடியில் இருந்து வந்தது சாமாஜி தலைவாய் உயர்த்திப் பார்த்தார் செகரெட்டரியின் மனைவி, சாமாஜியின் முகம் கருகிற்று

"இது என்னடா எழவு தொத்தாவு."

இடது வீட்டுக் கதவு திறத்தது. முழு

வேடிக்கை மனதர்கள்

வதும் திறக்க விவலை. முக்கால் கதவு திறத்தது. என்னென்ன காணாத கதவு இன்னும்பிது. ஆடிட்டா ரததின்கொப்பதி



இளையை மட்டும்
தீட்டினார். சர்மாவியைப் பார்த்தும் கூதட்
டோரம் சின்னதாக ஒரு கழி ஒடிற்று. இ
டென்று உடம்பை உள்ளே இழுத்துக் கொன்
டவர், அடுத்த கணம் சட்டையைய மாட்டிக்
கொண்டு வந்தார்.

"வெஸி."

"ஒன் மினிட்.

இப்படி வாங்க..."

"வா..."

"ஒரு கோள், வாசல் விற்பது கிடக்கா.
யாரைத் தெரியாலை. நம்ம செகரெட்டரியும்
வெளியில் போயிட்டார். ஒரே கூச்சல."

ஆடிட்டர் சார் வாசலுக்கு வந்தார். இடுப்பில் கையுன்றி வேடிக்கை பார்த்தார். எதைப்போ சோடுக்கின்ற பார்வை வாசலில் சிறு கூட்டம். மற்றபடி தெரு அமைதி. அது தீண்ட தெரு. என் தொடுகிற தூரம் தாண்டி. தீண்டு கிடந்தது. இடமும் வலமும் கட்டடங்கள். உயரமான கட்டடங்கள். அடுக்கு மாடிக் குடியிருப்புகள். தெரு ஹைத லுப் போட்டது மாநிரி கத்தம் இடது கோடி யில் மட்டும் ஒரு ஊ ரிக்கோ. ஒரு சிறுட்டு ரிக்கோக்காரன். காலை அகட்டி ரிக்கோவில் மல்லாந்து படுத்துக் கிடந்தான். மற்றபடி மூன்று மணி வெயிலும் அமைதியும்தான்.

"இது தம்ம யினாட்டவ வேலை செயற பெண்ணா?"

"தெரியலியே..."

"வாட்ட்சமேன், நம்ம யினாட்டவயலா வேலை பண்ணா?"

"இல்லை சார். இது வேற..."

"செகரெட்டரி இல்லையா?"

"இல்லை..."

தாயிற்று. ஒரு நிமிடம் தயங்கினார். அவர் கால்கள் தடை வாசலில் கிடக்கும் ஸ்லீப் பரைத் துழாலிற்று. அதற்குள் சம்சாரம் வந்தது. ஏதோ தெலுங்கில் பேசியது. அவர் அதைச் சட்டை. செய்யாது வாசலுக்கு வந்தார். அந்தம்மாள் தெலுங்கில் முனங்கி கொண்டே வாசல் பார்த்து நின்றது.

"லாங்க ஸ்டிக்..."

"என்ன கூட்டம்?"

"பொண்ணு, யார்னு பாராங்க. நம்ம யினாட்டுல வேலை பண்ணானா?"

"தெரியலியே..."

"டிரைவர் ஆச்சே நீங்க?"

"நான் என்ன கண்டேன். மெயின் டனங்கள் சார்து கலெக்ட் பண்ணிடுறா சாரி."

"செகரெட்டரியைக் காணோம். அதுவரை காத்திருக்கலா முடியும்?"

"ஆச்சரிக்கலாட்டா இல்லை..."

"ஏன்னும் தெரியலை. பெரிய தொக்கரவு..."

"ஒரே கூச்சலா! அதுகளைத் தொறத்தப்

படாதா? வாட்சமேன் இங்க

யாப் பாத்துண்டு திக்காதே.

ஒரு. அதுகளைக் தொறத்தி

யடி இதுகளுக்கு எங்கலா

ஒண்ணு தடந்திடப்படாது.

எங்கே... எங்கெனு ஆனாப்

பறந்திட்டிருக்குது... என்

தைதை உருப்படும்

தாடு..."

"ஆமாம், ஒரே

கூச்சலா. நியூசென்ஸ்."

"கூச்சலை விடுங்க.

பிற்பாடு போலீஸ் வரு

வான். ஒவ்வொரு

விட்டுக் கலா தட்டு

வான். ஆயிரம் கேள்வி

வரும் ஏன் எதுக்குன்னு தொனளச்செடுத் தப்பிடுவான். ஒரு தபா ஸ்டேஷன் வரை

வந்திட்டுப் போகமுடியுமானு கெட்பான். அப்பறம் சாட்சி சடங்குலு ஒரே பேஜாரா

லிட்டு சிட்டியிலே எதை தம்ப முடியுந்து..."

"என்ன சார் பண்ணது?"

"மயங்கிக் கிடக்கலா, இல்லை எதுனா அடிபிடி பட்டுடுத்து?"

"மயங்கலும்தான்."

"தண்ணி கொண்டாறட்டுமா?"

"பொதுங்க. எதுக்கு வம்பு? செகரெட்டரி வரட்டும்."

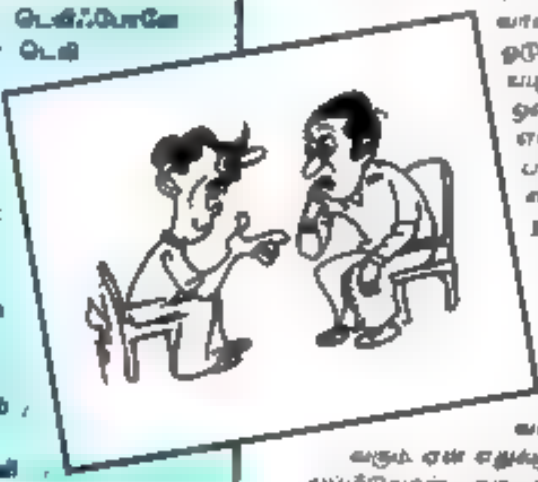
பினாட் செகரெட்டரி அந்தச் சிறுமி லிடம் சென்றார். காலை மடித்துக் குத்திட்டு அமர்ந்தார். பினாட் வானிகள்

"என் விட்டுக் கொடுக்கோனே
கிடைக்காது. ஆனா டெலி
ஃபோன் பிம்
வந்திருக்கு?"

"போய்ச்
சொக்கியா?"

"சொன்னேனே;
முதல் பிம்
தொலக்கலாக
கட்டிட்டு அப்பறம்
ஃபெக்டிவ்
அப்பன
பண்ணுக்கு சொல்
றாங்க!"

- என்.வி.ரமணி



"டிரைவர் இருந்தாரே. இப்பத்தான் பார்த் தேன். வாட்சமேன், ரெண்டாம் தம்பரால் சாரைக் கூப்பிடு."

வாட்சமேன் தொகுசம் சிறும். வித்தி வித்தி நடப்பார். தானே ஓடினான். காலில் பெலலில் கைவைத்ததுமே கதவு திறந்தது. டீவி. ஒலி கசிகிந்தது. ஒரு பெரியவர். அறுபது இருக்கும். ரிஸ்டலர் ஆனவர் போல இருந்தார். கொழ கொழத்த புரல் கதை சுவப்பு பர்முடானாம். பஞ்-டி சர்ட்டும் போட்டு வயதை மூடி மறைத்திருந்தார்.

"வெஸ்"- அடித் தொண்டை உறுமிற்று.

"சார் கூப்பிட்டாங்க- இதோ திக்கிரங்க- வேடுக்கென்று அவர் பார்வை வாசலுக்குத்

சத்திலும் வந்து நின்று நிற்க. அவரவர் தகுதிகளும், ஜாக்கிரதை உணர்விற்கும் ஏற்ப விலகியும் தெருவிலும் வந்து நின்றார்கள். ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு துறையில் கரை கண்டவர்கள். அதனால் தான் அநிலையே நீதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

"இதா உன் பேரென்னை?"



"நான்! டாக்டர் என். எட்டையன் சத்தி சத்தி கூடி வந்தார்?"

"நான் தான் அப்பவே சொன்னேன், டாக்டர் என். எட்டையன் போறார்!"

- மதுரை என். உஷாநேனி

"பேரென்னவிரேண்டெ..."

"எய்யண்ணா ஓட்டு வேண்டி செய்வதில்லை?"

சிறுமி பேசவில்லை. செகரெட்டரிக்குப் பயம். என்ன இது என்ற பயம். சிற்று நேரத்தில் அந்தப் பயம் இதை எப்படித் துடைக்கப் போகிறோம் என்ற மனஸ்பாசு மாறியிருந்தது. ஓரக் கண்ணால் எய்யலோரையும் ஒரு பார்வை. "கேக்கிறேன்ல. பேசப் படாதா?" ஆய்வுசம் வந்ததாற போல் ஒரு கூச்சம்.

சிறுமி பதிலிற்று. மூக்க இழுப்பு கடித்து. சலாசம் திணறியது. தெஞ்சக்கரு ஏறி இறங்கியது. விழி பிதங்கி உடம்பு துலண்டது. ஏதோ சிறல் சத்தம் மாதிரி ஒரு குரல்.

"பக. என்ன பண்ணது? கூட்டம் வேற. ஒரே தியுசென்ல."

"ஏழாம் தம்பர்ல பண்ணீர் சார் இருப்பார். பண்ணீர் செல்வம்னு பேர். எங்கையடி ஏயி இருக்கிறார். அவரைக் கூப்பிட்டு வரங்க. எதுரை யோசனை கேக்கலாம்."

வாட்ச்மேன் ஏழாம் தம்பர் வீட்டில் காலில் பெய்மை அழுத்திவிட்டு, ஒரு அடி தகர்த்து நின்று கொண்டான். முகமில் இடது பக்க ஜன்னல் திறந்தது. ஒரு சிறுமி ஏட்டியி பார்த்தது. ஒரு கணம் அமைதி. நிரும்பவும் ஒரு பெண் வந்தது. தொடர்ந்து நான்காவது தொண்டிக் கேள்விகள் கேட்டான். பிற்பாடு உய்யே சென்று தன் கணவனை அழைத்து வந்தான். பண்ணீர்செல்வம் தின்று திணையிலே பார்ப்பவையை வாசலுக்கு ஒட்டினார். வீட்டிற்குள் சென்று உடைகளை மாட்டிக் கொண்டு வந்து படியிறங்கினார்.

"என்ன சார் இது! நிரும்பவும் அடப்பா?"

"இது ட்ரெயினேது பராபரம் இக்கை இது வேற சார்."

சகலமும் அவருக்கு விளக்கப்பட்டது. இப்பாலும் அப்பாலும் தலையைத் திருப்பிப் பார்த்தார். கூட்டம் அவர் முகத்தையே

பார்த்தது. சிற்று தூரம் தடை பயின்றார். தொண்டிக் கேள்விகள் முறித்து ஒரு குச்சியைப் பிரித்தெடுத்தார். பங்குத்திக் கொண்டே பின்னார்.

"ஓ. நோ. வான்ட் வீக் எல் கோ-பிரதர் வீட்டிற்கு மாம்பலம் போயிருந்தேன். போஸ்டல் காலனில் விடு. இதே மாதிரிதான் ஒரு பொண்ணு. கமாராண வயசு. வீட்டு வாசலில் வந்து தொழுகமர்னு விழுந்திட்டது. பீட்டர் வந்த மாதிரி உதறிட்டது. எய்யலோரும் ஆடிப் போயிட்டாங்க. வார் என்னமே ஒண்ணும் தெரியலை. கடைசியில் ஒரு ட்வண்டி ரூய்ஸ் கலெக்ட் பண்ணிக் கொடுத்தாங்க. சதி தோஷமா எழுத்து போயிட்டது. இதெல்லாம் பராபரா சார், பண்ணுங்கா."

"ஒகே. ஒரு ட்வண்டி ரூய்ஸ் கலெக்ட் பண்ணிக் கொடுத்திடலாமா?" - ஒரு பர்ஸூடால் விடவை விப்பப்பாய்க் கேட்டது.

"இது அப்படித் தெரியலை சார்."

"சார் தீக்க வேற. அப்படித்தான் சார்."

"அப்ப பணத்தான் மோட்டியா?"

"இதோ 'பொறுங்க' சார்னு அத்தச் சிறுமியிடம் சொந்தார். 'ஏய்... உய்... ஏய்...' என்று மிரட்டி பாய்மா காட்டினார். அது மலங்க மலங்க விழித்தது.

"போலீஸ்ல கம்பிசெய்ண்ட் பண்ணலாமா?"

"பண்ணலாம்."

"காங்க பண்ணீர் சார். போயிட்டு வந்திடலாம்."

"தான் எதுக்கு? செகரெட்டரி தீக்க போனாப் போறாதா?"

செகரெட்டரிக்குக் கையை அறுத்துக் கொண்ட மாதிரி சாரென்றது. சகல நேரமும் விழிப்பாய் இருக்கும் ஜனங்கள். ரத்தச் செக்களுக்குள் ஓடிய பாதுகாப்புணர்வில்க் உறைத்து போயிருந்தார்கள்.

"செகரெட்டரி தான் போலீஸுக்குப் பேர்வணுமா? எனக்கு என்ன சம்பளமா

கொடுத்து வெச்சிருக்கீங்க. கௌரவ போல்டு தானே?"

"சரி. பிளாட் அப்சொர்பேஷன் சார்டர் ஒரு ரிப்போர்ட் கொடுத்திட்டாய் போச்சு. தனிப்பட்டு ஒருவர் பேசுவதும் இழுக்க வேண்டாம்."

"அதானே! அப்படிப் பண்ணிட்டாய் போச்சு"- ஒரு குரல்.

"ஒரு கம்பெனையண்ட வெட்டர் ரெடி பண்ணிடலாமா?"

"பண்ணலாம்."

"இது அடையாறு கட்டேஷன் கடை ரோடில் வரும்! இங்கல திருவாணியூர்!"

"அடையாறுதான்."

"தோ...தோ... திருவாணியூர்."

மொத்தக் கூட்டமும் சிறிதளவிற்கு. போலீஸில் கம்பெனையண்ட் கொடுப்பது தான் உத்தமம் என்று ஒரு கோஷ்டி தின்றது. வடமோ இடமோ போகட்டும் மேலே வந்து விழுந்து பிடுங்காமல் இருந்தால் சரி என்று ஒரு கோஷ்டி ஒதுங்கி தின்றது. கரகரவென்று காதிமேலும் கைமேலாக வந்து தின்ற விட்டது.

காவதக் குளியல் வைக்க ஒரு கடல்!

இதைப் பிரியங்குக்கு சொன்னா

-அண்ணாச்சாறில் யிலுள்ள ஸ்பிரிங் சர் பிரிண்டாறில் காத்ருக்கிறது. ஒரு கடல். பெயர் பிழைக்க வேண்டாம். கஜல், பாப், ஜாஸ், 'என்றும் அழைக்காதவை', 'புதிதாய் வந்தவை' என்றெல்லாம் பல்வேறு வகைகளில், கேசட், சிடி, சிடிதரம் என்று பல்வேறு வடிவங்களில் 'வாங்கு வாங்கு' என்று நம்மீடம் கொடுக்கின்றன. விருப்ப மானாவதக் கேட்டுப் பார்த்தே வாங்கும் வகை. ஆரம்பித்த ஒரு மாதத்திலேயே விருப்பனை குப்பது வட்சத்ததைத் தாண்டி விட்டதாம்! அங்கிருந்த விசிட்டர்கள் புத்தகத்தைப் புரட்டிப் பார்த்தபோது, "பிரிண்டாறில், - சிகரீஸ் பொன்ற அந்தக் கால பாடல் தொகுப்புகளையும் வாங்கி வடிவங்கள்" என்று எழுதி விருத்தர்கள் ஒரு ரசிக்.



சன்ன எழுதுவது, எப்படி எழுதுவது என்று கேள்வி வந்தது. ஒவ்வொரு தளமையும் ஒவ்வொரு விதமாகப் பதில் சொன்னது. சர் மாஜிக்கு திடீரென்று மின்னல் கொடுக்கிறாற் போல ஒரு யோசனை. பனிரெண்டாம் தம்பரில் இன்கம்படாக்ஸ் ஆபீசர் ஒருவர் இருக்கிறார். பவலையும் பழக்கமுள்ளவர். அவரிடம் இத்தப் பிரசன்னையை விட்டுவிட வாம். சவருகடைய கையைமும் கடித்து விடாமல் பாரத்துக் கொள்ளுங்கள் என்று அவர் காலடியில் வைத்து விட்டு ஒதுங்கிக் கொள்ளலாம். சர்மாஜியின் யோசனையை சவலோரும் ஏற்றுக் கொண்டனர்.

சர்மாஜியுடன் தானைகத்து பேர் மூன்றாவது மாடிகுப் படிவேறினார்கள். மூன்றாவது மாடிகில் கிறககுப் பார்த்த விடுதான் இன்கம்படாக்ஸ் ஆபீசர் விடு. சர்மாஜிதான் வலிப்பெலையை அழுத்தினார். கதவு திறந்தது. படடைக்கரை வேஷ்டியும் தரைந்த லிப்பாயுமாய் ஒரு முரட்டு உடம்பு. கணிவான முகம்.

"வாங்க ப்ரொபஸர் சார்."

"தமஸ்காரம்."

"வாங்க."

"ஒரு கௌரவ விசிட்டர், உன்."

"வித் பிளஷர், அனே வார்ட்ஜே." "ஒசை காட் ராது எவ்லோரும் விட்டிறகுளெசன் தளர். பிரிந்த தூரம். கஜு சார்ஜர் பெயிலைடிங்ஸ் சவரை அவங் வரித்தன. புத்தக ரெவகிப் திறைப் புத்தகடிப் புத்தகடிங்ஸ். அவரிடம்.

பேரபிளா பேதலியோ முதுகைக் காட்டிக் கொண்டு கம்ப்யூட்டரில் வினைவாழிக் கொண்டிருக்கிறது.

"சொல்லுங்க சார்.."

"தம்ம பிளாட் வாசல் ஒரு பொண்ணு. சின்னப் பொண்ணு. வார்டு தெரியலைய. விழுத்து கிடக்கு ஒரே கூட்டமும் கூச்சலும். போலீஸ் கம்பெனையண்ட பண்ணலாமனு போசனை. போலீஸ் தொத்தரலாவிடக் கூடாதென்று பாரக்கிறோம்."

"அவ்வளவு தானே?"

"தீங்க தெறல்ப பண்ணலும்."

"பண்ணிட்டாப் போச்சு."

சோபாவில் கிடந்த கார்ட்லெஸ் போனை இடது கைவால் எடுத்தார். முகத்துக்கு தேரே வைத்துக் கொண்டு 'டெராக் டெராக்' என்று எண்களைத் தட்டி உயிரூட்டினார். "கொன்று காதுக்குடில் வைத்துக் கொண்டு, எதிர் முனைப் பதிலாக லாகக் காத்திருத்தார்.

"கமிஷனரிிட்டே சொன்னா... போறமா?"

ஒருவரும் பதில் சொல்... வில்லை. ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். பார்வைவில் பெருமிதம்.

"இது அடைவாறுவ வகுமா திருவாளமியூரா?"

"திருவாளமியூரா தான்."

"ஹல்லோ...கமிஷனர் சார் இருக்காங்கனா? நான் எஸ்.ஆர். பேசுறேன். எஸ். ராமச்சந்திரன்னு சொல்லுங்க. இங்கம் டாக்டர் ஆபீசர். ஒகோ... அப்படியா... சரி...சரி, திரும்பவும் நானே காண்டாக்ட் பண்ணேன்...தாங்க் யூ..."

"....."

"அவர் சிஎம் வீட்டிற்குப் போயிருக்காராம்."

திரும்பவும் வேறு ஒரு நம்பரைத் தட்டினார். "ஏ.சி.விட்டப் பேசலாம். அசுரிஸ் டெண்ட் கமிஷனர். நல்ல மனுஷன்... ஹல்லோ... ஏ.சி. சார் இருக்காங்கனா... அப்படியா... எப்ப வருவாங்க... சரி... தாங்க் யூ..."

எல்லோருடைய பார்வையும் அவர் முகத்தை மொய்த்தன.

"ஏ.சி. செனியல் போயிருக்கிறாராம். இன்னொரு ஸண்டே பாருங்க எங்காவது அலுட்டிப் போயிருப்பாங்க."

"என்ன பண்ணலாம் சார்..."

"டேரன்ட் ஓர்ரி. நான் பாத்துக்கிறேன். ஒன் அவர் கழிக்க திரும்பவும் பேசலாம்."

"அப்ப போனில் கம்னெய்ன்ட் கொடுக்க வேண்டாமா?"

"கமிஷனரிிட்டேயே பேசலாம்."

"தாங்க் யூ சார். தாங்க் யூ வெரிமச்..."

கூட்டம் கை கூப்பிட்டு எழுந்தது. சர்மாஜி மட்டும் அவரின் கையைப் பிடித்துக் குலுக்கினார். கூட்டம் படபடவென்று படிபிறங்கிற்று. அலட்டலும் ஆரவாரமும் கூடிற்று. பேசிப் பேசி மெல்ல விஷயத்தை உதவிவிட்டார்கள். செய்தி இளை இளையாய்ப் பிரிந்து நான்கு புறமும் பரவிற்று. மொத்த ஜனமும் வாசல் வந்து வேடிக்கை பார்த்தது. ஒரு சிறுமி இப்படிக்கிறதென்றுப் போய் உட-

இந்த ஆண்டின்

சிறந்த புனைப்படம்!



கப்பத்துக்கொண்டா

இது ஏன்! எதை பொருட்டு இது நடந்தது. இது யார் வீட்டுப் பிள்ளை? எதற்காக இப்படி வந்து விழுந்து கிடக்கிறது. சாப் பிட்டதா. சாப் பிடவில்லையா? பசி மயக்கமா? இல்லை அடிபட்ட வேதனைமா. என்ன இது? ஏன் இப்படி? பெற்றோர்

பிரிட்டனை

சேர்ந்த பீட்டர் பிரைசெல் என்பிற புனைப்படம் கையெழுத்து எடுத்த இந்த புனைப்படம் 'இந்த ஆண்டின் சிறந்த புனைபாடுக்கைப் புனைப்படமாக' தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டிருக்கிறது.

- அ. குமார்

கள் தேட மாட்டார்களா? எப்படி இதை வீட்டில் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பது? இந்தக் கேள்விகளெல்லாம் யார மனதையும் துளைக்கவில்லை. என்ன செய்து, எப்படிச் செய்து இதைத் துடைக்கலாம் என்ற கவலை தான். நிறையப் படித்தவர்கள். எல்லாவற்றையும் மூளையால் சிந்தித்தே பழகிவிட்டார்கள். இவர்களுக்கு மனசால் சிந்திக்கத் தெரியாதோ? இதயத்தால் வேரளிக்க முடியாதோ? மூளைதான். சகலத்திற்கும் மூளை தான். மூளையை மட்டும் கத்தி போல நீட்டி வைத்திருக்கிறார்கள்.

தெருவில் சலசலப்புக் கூடிற்று. போகிற வர்களும் வருகிறவர்களும் ஒரு கணம் நின்று

பதற வைத்த பாராட்டு!

திருச்சுப்பா



இயக்குநர் என்று அவரது பெயர் இருக்கும்; ஆனால் இயக்கிவது பூராவும் அவருடைய அலிபெடெக்ஸ்டரே இருக்கும். கத்த வகையில் வந்தும் திற்புத்த தெருப்பாக இருக்கிறார். எல்லா தீயிற் ஒரு பொது நிலத்தில் பெல் பட பதறிப் போய்கிடப்பர் வந்தி. "அது உக்கமைய இக்கை இயக்கிவது முதலில் கேட்டு வந்தான். ஆபரேஷன் தீயெட்டிக், உபெஷன்கிப் ஆபரேஷன் செய்கும்போது அவருக்கு வேண்டிய கத்தி, கத்திக் கோக் என்று மருந்துவ மனவகைகள் எடுத்துக்

கொடுப்பதில்லைவா? அதுபோக நானும் மனவகை, மனவகை தான்" என்று தெரிவிக்கிறார்!

- பி. சங்கர்

இருக்கும். ஏற்ற இறக்கமாகக் கட்டின வேஷ்டி. அழுக்கேறி எதத்து போன வேஷ்டி. முதுகு தெரியும்படியான சட்டை. புண் வைத்து, 4 மொய்க்கும் யானைக கால. நூலாம்படை பூத்தாற்போல் தலைமுடி. சதா மென்று குமுறுகின்ற வாய். ரிகஷாவை திறத்திலிட்டு அகத்த சிறுமியீட்டம் சென்றான். அவன் தொலைக கனியுடன் தொட்டான். "இன்னாமே!"

"மெல்குப்பமா? கீழ்க்குப்பமா?"

"பயத்துக்குக்க காள். பாலம். இரா. இத்தண்டை இருக்கிற மேலக் குப்பமா இருக்கும் இல்லையுங்காட்டி. கொல்லிண்டை இருக்கிற கீழக் குப்பமா இருக்கும் வா..மே... வந்து ரிகஷாவை குத்திக்க. நான் வழிச் சுக்கியு போய், விசாரிக்க மூட்டுவ வுட்டுட்டு வாறேன்.."

சிறுமியை மெல்வத தூக்கி ரிகஷாவில் வைத்தான். சிறுமியின் முகத்தில் சின்னதாய் ஒரு பிரகாசம்.

வேடிக்கை பார்த்தார்கள். சிறுமி மிரை மிரைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். விட்டு விட்டு அழுக்கை வேறு. இரைச்சல கூடியது. தெரு முனையில் இருந்த ரிக்ஷாக்காரன் இதைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான். என்ன திணைத்தானோ தெரியவில்லை. தரதரவென்று ரிக்ஷாவை இழுத்துக் கொண்டு வந்தான். ரிக்ஷாக்காரனுக்கு அறுபது வயதிறகு மேல்

அழுக்கு வேட்டியைப் பிரித்தான். இருப்பில் பரிதிப் பன் ரொட்டியைச் சுருட்டி வைத்திருந்தான். "இந்தாமே இன்னு" என்று எடுத்து தீட்டினான். சிறுமியின் முகம் மலாத்தது. தத்திதத்தி ரிக்ஷா பெடல் போட்டு, ஏறினான்

அவர்கள் இதைமும் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டுதான் இருந்தார்கள். ●



"தம்பி தனவா இப்படி சொல்லிப் கூடவா பேசுறது?"
"என்ன விஷயம்?"
"கொண்டை வலிக்குது ஒடுக்க சவுடிகள்

பண்டகம் கட்டி சாப்பா அனுப்பத் தவிர்ப்பு பேசியிருக்கிறேன்!"

- அக்கைய தேவா

"இருக்க லும் அந்தப் பத்திரிகை ஆசிரியருக்கு இயல்பான சிண்டல் பத்தி கூடாது..."
"ஏல், உன்ன சொத்தாடு?"
"தெயிர் கலிஷம்

அதிகமாகப் பற்றி தம தனவா அபிப்பிராய பேட்டி கொடுத்தான், அதை குறுப்பாக ஜோக்கா பேசியிருக்காடு!"



- சரகு

புண்ணிய காரியங்களை ஸங்கிராந்தியில் ஏன் அனுஷ்டிக்க வேண்டும் ?



மேஷம் முதலிய பன்னிரண்டு ராசிகளில் கிரமமாக மாதத்தோறும் சுஞ்சரிக்கும் சூரிய பகவான்.

ஒரு ராசியிலிருந்து வேறு ராசிக்கு பிரவேசிக்கின்ற சமயம் ஸங்கரமணம் ஸங்கிராந்தி என்று சொல்லப்படுகிறது. அந்தப் புண்ணிய காலங்களில் செய்கிற ஸ்நானம், தானம், ஹவ்யம், கவ்யம், முதலிய புண்ணிய காரியங்களுக்கு ஏழு வரையும் சூரியன் நல்ல பலன்களைக் கொடுக்கிறார். ஆகையால் புண்ணிய காரியங்களை அவசியம் அனுஷ்டிக்க வேண்டும்.

தேவலர் : ஸங்கிராந்தி சமயம் சூட்டுக்கமமானது. நம்மால் அறிய முடியாதது. ஆகையால் ஸங்கரமணத்திற்கு முன்பு மூட்பது பின்பு மூட்பது நாழினைகள் புண்ணிய காலமாகும்.

ராசி	ஸங்கரமணத்தின் நாமமேயாம்	(பிருஹஸ்பதி வாக்குப்பயன்) புண்ணிய காலம்	புண்ணிய பயன்
மகரம்	உத்திராயணம்	பின் இருபது நாழிகள்	கோடி புண்ணியம்
கும்பம்	விஷ்ணுபதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகள்	ஆயிரம் புண்ணியம்
மீனம்	ஐசுதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகள்	ஆயிரம் புண்ணியம்
மேஷம்	விஷ்	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகள்	ஆயிரம் புண்ணியம்
ரிஷபம்	விஷ்ணுபதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகள்	ஆயிரம் புண்ணியம்
மிதுனம்	ஐசுதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகள்	ஆயிரம் புண்ணியம்
கரிடகம்	தக்ஷிணாயணம்	முன் இருபது நாழிகள்	கோடி புண்ணியம்
சிம்மம்	விஷ்ணுபதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகள்	ஆயிரம் புண்ணியம்
கன்னி	ஐசுதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகள்	ஆயிரம் புண்ணியம்
துலா	விஷ்	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகள்	ஆயிரம் புண்ணியம்
விருச்சிகம்	விஷ்ணுபதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகள்	ஆயிரம் புண்ணியம்
தரூக	ஐசுதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகள்	ஆயிரம் புண்ணியம்

• ஸங்கிராந்தி தரிசனத்தின்ப

திருமண
காலங்களிலுக்கு
சிவராத்திரி அகிரமம்
சிவராத்திரிமேஷம்
அப்பம் சிவராத்திரி
பருந்து தேவன்
கவ்யம் உண்டு
செய்து

**தி கிராண்ட்
ஸலூட்டஸ் &
ஸ்பாங்கஸ்**

24, 2வது பிளாக் நோடு,
காந்தி நகர், அமைதிநகர்,
சென்னை - 20.
டீலர் : 4915662, 4914213

மிருக வெறியுடன் ஸ்டைபன் மேல் பாய்ந்தபோது, இன்னது செய்யப் போகிறோம் என்று அவனே கூடத் தீர்மானித்திருக்கவில்லை. ஒரு கரம் சட்டைவயப் பற்றி, இன்னொன்று கன்னத்தில் மோது விழிகளில் குழறிப் பொங்கிய ஆக்ரோஷம், சொற்களில் இறங்கிக் கட்டுத் தீர்த்தது.

திகழ்ந்துவிட்ட அவயங்களை அதனை எனக்கும் காரணம் அவன்தான். ஒரு விலுபன் போலக் கூடாடாக கணைத்துவிட்டு, எதற்காக வந்திருக்கிறான்? ஸ்டைபன், உள்ளே முற்றிலும் வெறுக்கிறேன். வெட்டுக் காயத்தில பற்றிக் கொண்ட சிற்போல இமைய தருகிறது உள் அண்ணம்.

விழுந்த கன்னத்தின்மேல் இன்னும் வீரல்களை வைத்துக் கொண்டு இருந்தான். ஒளியற்ற, கவலை முகத்தில் கவலரம் சேர்த்து இருந்தது "எனக்குப் புரியலை."

"புரியலை!" என் பெண்டாட்டி சொல்லலை! ஆல் இந்தியா ரேடியோவின் அபிராமி புரம் வானொலி நிலையம் அடுத்த திமிஷம் போஸ் பண்ணி இருப்பானே? தான் கூட இல்லை. நேராவே வந்து இருப்பானே? பத்து தான்! உல்லாசம் கொப்பளிக்க இருக்குமே! இன்னொரு நடனம் பெங்களூர், கூடவே ஸ்மூத், கோவா என்று சுத்திட்டு வரவேண்டியது தானே? நாகர்கோவிலுக்குத் தற்செயலாயிப் போனாராய், ஆங்கே போஸ் மேல் போஸ் போட்டு, அடுத்தவன் பெண்டாட்டிக்கு

நவீனம்

தாய்மை அலைந்து
குக்கே! வெட்கமா
இல்லை? அதனை நெக்கு
தாடா உனக்கு! தான் எரிந்த
எரிந்து சாம்பலானே, தெரி

"ஸாரி. நீ கொடுத்து எதுவும் புரியலை. நான் வந்த விஷயம் யோது" என்று ஸ்டைபன் சொன்னான்.

"சரி, கொல்லிக் தொலை" என்றான் ஸெறுப்புத் தாளாடவனிடம்.

"பத்திரிகையிலே செய்தி பார்த்தேன் இதெல்லாம் என்ன துளி?"

"எதெல்லாம்?"

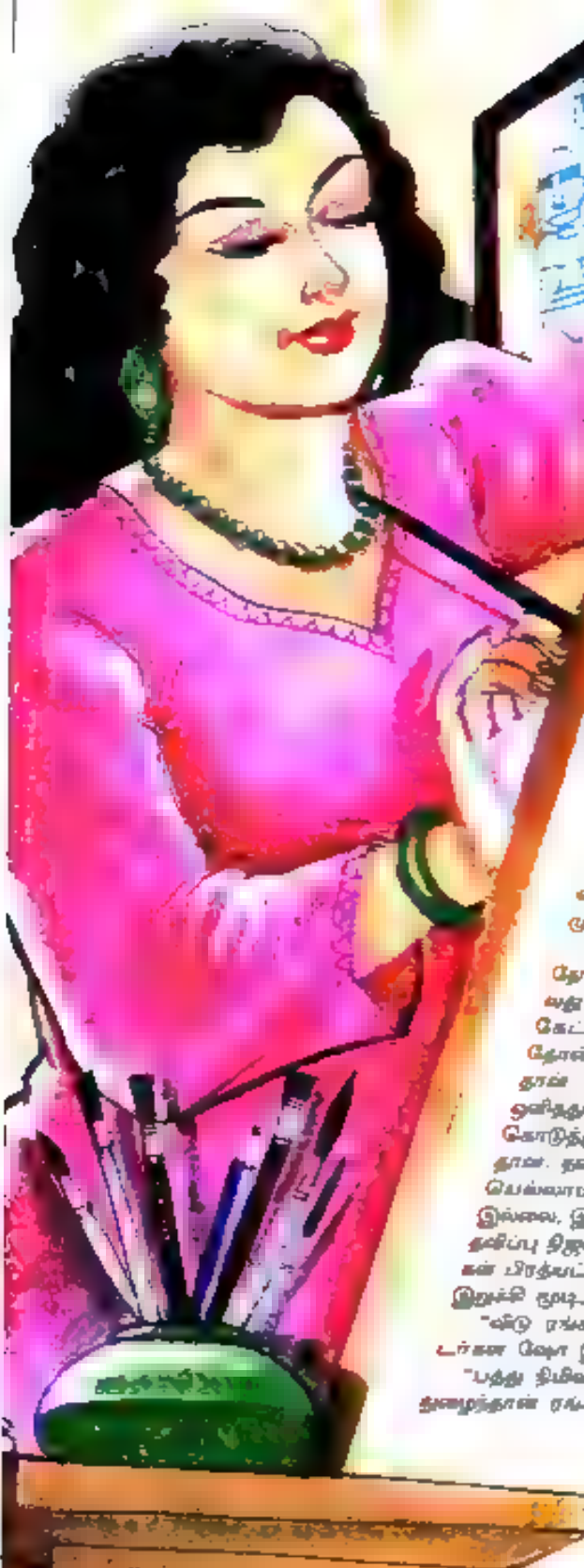
"புரியாத மாதிரி கேட்காதே! சொல், உனக்கு என்ன பிரச்சனை?"

அவன் ஒரு கணம் கூடத் தயங்கவில்லை "தான்!" என்றான் மிக உரக்க.

ஸ்டைபன் அவனை உற்றுப் பார்த்தான். இது



பா. ராகவன்



யலை? என்
கள்ளைப் பார்!
இனி அழகுக்குத்
தண்ணி இல்லை!"
ஸ் மி ப னி ஸ்
வாளுக்குக் கீழே பூமி
கழுவித் கொண்டிருத்
தது. தண்ணீர், தண்
னீர் வேண்டுமெனக்கு
யாராவது தர முடியுமா?
திகழ்த்து விட்ட சம்ப
வங்களால் கலைத்து
இருந்த ரங்கா, சட்டென்று
பிரக்ஞையைப் பற்றிக்
கொண்டு, எழுத்து போய்,
தம்மனிடம் தண்ணீர் பிடித்துக்
கொண்டு வந்து ஸம்பளிடம்
கொடுத்தான். அவன், அதை
வாங்கின வேகத்தில் விழுங்கி
விட்டு, "தான் விரைம்" என்று
சட்டென்று வெளியேறி, காணா
மல் போனான்.

"ஏன் இப்படியப் புண்ணிட்டே
றார்?" என்றுள் ரங்கா.

"வேறு என்ன பண்ணச்
சொல்றே? போதும் ரங்கா, என்
வேண்ட பார்த்துட்டேன்? எல்லாமே
போதும். இதுக்கெல்லாம் சீக்கிரம் ஒரு
முடிவு வரணும்னுதான் தவிக்கிறேன்.
என் எல்லா நடவடிக்கைகளின் நோக்க
மும் அதுதான்"

ஆனால், தன் நடவடிக்கைகளுக்கு
தோககம் கூட வேண்டாம். ஏதும் அர்த்தமா
வது இருக்கிறதா என்று அவன் தனக்குள்ளே
கேட்டுக் கொண்டான். இல்லை என்று
தோன்றியது. எல்லா சிக்கல்களும் தன்னால்
தான் என்று ஒளியால் ஒலிக்கிற உள்குரவை
ஒலித்து வைக்க முடியாமல், தானே காட்டிக்
கொடுத்துவிடப் போகிறோமோ என்று தவித்
தான். தவித்துக் கொண்டாவது எந்தகாக இதை
யெல்லாம் கமக்க வேண்டும்? ஹிப்பாக்ரஸி?
இல்லை, இல்லை என்று உதறத் தோன்றியது. என்
தவிப்பு நிலும் அதன் தவிப்பு திச்சலும் என் ஆக்கல்
கள் பிரதயட்சம். எதுவுமே வேறுபில்லை என்னென
இறுக்கி நுடி. தன்மையை உதறினான்.

"ஹீ ரங்கா. நாம் கிளம்பலாமா? ஒன்ட்ரிப்லூட்
டர்சன் போ இருக்கு."

"பத்து நிமிஷம்" என்று அவசரமாக பாத்திரங்களுக்குள்
துறைத்தான் ரங்கா.

போஸ் அடித்தது. ஹரி
எடுத்தபோது, எதிர்முனைவில்
அவன் எதிர்பாராத ஆச்சரியம்,

அவனை அழைத்தது.

ஹரி, ஹரி இருக்கிறாரா? ஒ. தீயகொண்டாணா? என் அதிரஷ்டம். சென்னார் போட்டு அந்தத் தாராயணன் சொன்னார், அந்தனை அரபுக் மாகச் செய்து இருக்கிறீர்களாமே இதயப் படத்தை? மறுக்கக் கூடாது. அடுத்தபடம் எங்குச் செய்துதர வேண்டும் சரிபா? சத்

காண்டா மருக வண்கு!

படத்தைப் பார்த்தால் காண்டா மருகத்தின் சாயல் தெரிகிறதா? தென்னை மரங்களைத் தாக்கும் இந்தக் கர்ப்பு உருவம் வள்கு வள்கு காண்டாமிருக வண்டு எவ்வு பெயர்

தென்னை மட்டுமின்றி தென்னை குடும்பத்து மரங்கள் அனைத்திலும் குருத்துப் பருதியில் ஒரு விரல் துறையுடைய சிவிய துவரமிட்டு, சீழ் தோக்கி உட்பருதியைச் சென்ற கைவாயன் குருத்துப் பருதியைத் தின்று வரது பதிலைந்து தட்டகளில் ஒரு தென்னை மரத்திலிருந்து குருத்தைச் சாகுத்து விடுகிறது. பூம்பூக்களைய ஓட்டி இட்டு

உட்பருதியில் உள்ள பூக்களைத் தின்று விடுவதால் தேங்காய் மருகல் பாதிக்கிறது.

இது ஒரு சமயத்தில் சுமார் 150 முட்டைகள் இருவதால் விவசாயிகளுக்குப் பெரும் நஷ்டத்தை உண்டாக்குகிறது. தாக்குதல் வருமுன் தடுக்க, திருவையூரில் அமைந்துள்ள தென்னை ஆராய்ச்சி மையம் வழி கண்டறிக்கிறது. 'வினா' மிகைப் பவுடர் 10 பிரசம். 200 மில்லி நன்மையில் கரைத்து குருத்துப் பருதி நனையும்படி கைத்திரினால் வண்டுகள் வெகிபெறியிடும் மறுபடி தாக்குவதில்லை

— டாக்டர் கா.செ. செல்வம்



தோஷம். வெள்ளிக்கிழமை தலை நான் அன்று அட்வான்ஸுடன் தேரில் வருகிறேன். எனக்கு? படமும் அன்றுதான் ரிஸை? எத்தனை பொருத்தம் பாருங்கள்.

வாழ்க்கை, வீசித்திரங்கன் திறந்தது. ஜன்னல்கள் மூடப்படுகிறபோது, கதவுகள் காற்றில் திறந்து கொள்கின்றன. கதவுகளும்

மூடப்படும்போது கரை திறந்து கொள்கிறது. பூம் பிளக்கிறபோது, தோள் கொடுத்துத் தாங்குகிற விதமாக இடோ ஓர் அழைப்பு. கடவுள் இன்னும் கொஞ்சம் கருணையை மிசைம் வைத்திருக்கிறார்.

சினிமா, தந்திரமயமானது. சினிமாத் தாரர் களும் தந்திரம் மிக்கவாகத்தாம் சென்னார் தெய்வங்களின் வாடிவிடுத்து பாராட்டாக ஒரு சொல் உதிரவது எத்தனை விசேஷம் என்று அவர்களுக்குத் தெரியும் ஒருவேளை இந்தப் படம் வெற்றி கண்டு விட்டால், யாரும் மொஃபத்தறும். முதலில் கொண்டு விட்ட பரோட்டியை, அவன் வெறுவாகக் கேள்விப் பட்டிருக்கிறான். திட்டமிட்டுக் காரியம் செய்வதில் விற்பனை. எடுத்த எந்த ஒரு படமும் இதுவாறும் எகளைச் சட்டதில்லை. அவரது களைத்துகள் பொய்த்தது இல்லை. கடவுளுக்கு நன்றி

தனித்துவிட்டு வந்த ரங்காவிடம் சொன்ன போது. அப்படியே இறுக்கிக் கட்டிக் கொண்டான்

இதை இன்னொரு ஆரம்பம்னு நினைச்சுக்கோ ஹரி. ஃபர்ஸ்ட், கோ ஆன்ட் ஷேர் இன் வீத் யுவா லைப் ஒரு சத்தோஷம், இறு கஷ்டங்களை மறைக்கும் தெரியும், இல் லையா"

கடவுளே, கெட்பத்தகு எத்தனை கைமாக இருக்கிறது! எத்தனை உண்மை யும் கூட!

வெளியாகவிருக்கிற படத்துக்கான வாய்ப்பு வந்த இளம் அவனுக்கு நூர்பகம் பத்தது.

முத்தைய படம்

அபாரமான தோலுடைய கண்டு, அவன் துவண்டிருந்த சமயம் பரோட்டியை கூப்பிட்டு அறுப்பியபோது, ஏதா வது சிறு உதவி வேண்டிய அழைப்பாக இருக்க தும் என்னுதான் தினைத்தான்

"எடரக்டரே" மனக் முழுக்க துக்கமும் கண்ணியுடன் அழுத்தினா? எனக்கும் அப்படித் தான் முழு படம் வரிசையா முடங்கிடுக்க. கிட்டத்தட்ட மஞ்சக்கடுதாசி குறுக்கத் தினைக்கு வந்து இருக்கேன். தோத்தகலோட வலி, இன் னொரு தோத்தவனுக்குத்தான் தெரியும்னு நம்பி, உங்களைக் கூப்பிட்டேன், கண்டியா ஒரு நாய்நி பண்ணலாமனு இருக்கேன். உங்க திறமையில் தம்பிக்கை வெச்சக் கேக்கறேன். எனக்கொரு படம் செஞ்சு குடுங்க. இது அட் வான்ஸ்."

அது அதிகமில்லை. வெறும் அஞ்சாவிரம்

ஆனால் எத்தனை ஸ்டீச்ஸ்
களும் அதற்கு ஈடாகாது
என்று அவன் நினைத்தான்.
தடுக்கி விழுந்தபொதெல்
வாம் வாராவது தாங்கிக்
கொள்கிறார்கள். ஆனால்
அவனுக்குத் திருமண நாள்.
கொண்டாடும் மனநிலை
இல்லாமல் துவண்டு இருந்
தவன். பீறிட்ட புத்துணர்ச்சியில் தேரே
ஜி ஆர்டி போனான். ரஞ்சனியின் பனி விரலுக்
குப் பாங்காக ஒரு மோதிரம். நுகர்ந்து கிரங்க
ஒரு புத்து மலர்ச்சிக் கூடுதலாக ஒரு ஸ்டீட்
பாக்கெட்.



"அவனுக்குத் தே
இரண்டாவிரம் பேர்
வேளை மெல்லாங்கென்று
சொன்னதைக் கேட்டு என்
பெண்ணை அந்தப் பெண்
னுக்குச் சட்டி வெச்சு
தப்பம் பேசு..."

"ஏன் என்ன ஆகும்?"

"ஆயிரம் ரூபாய் வது

ப்ரொக்ட் பூனா இருக்காள்!"

— வெ. சுவாமிநாதன்

விட்டுக்கு வந்தபோது, ரஞ்சனி வரைந்து
கொண்டு இருந்தான். சந்திரிகாமின் பின்புறம்
சொன்று கண்ணைப் பொத்துதல். வாகவமாகத்
திருப்பி, இதுமேலும் ஒரு முட்டு மோதல். இரும்பில்
செய்யிலும். இறுக்கத்தில் ஓர் இலக்கியம்.
தெருவில் சாப்பிட்டுக் கூதலில் ஒரு விரல் நீச்சல்.
"விடிஞ்சுதுமேலுந்து ஒண்ணும் சரிவில்லை.
இப்போதான் ஐயா கடுக்கி வந்திருக்காராக
கூம்?"

"உம்!"

"என்ன நிமர்னு?"

"இன்னிக்குக் கலியாண நாள்."

"தாங்கி கூட்டி உங்களுக்கு மறக்கலை!"

"மறக்குமா ரஞ்சனி?"

"பிஸ்பே, காலையிலேருந்து என்ன உம்
மன்னா மூர்ச்சி?"

"மனாக சரிவில்லை. தெரியாதா உனக்கு!"

"இப்போ சரியாயிருக்காக்கும்?"

"உம்."

"எப்படி?"

"அடுத்தப் படம் கிடைச்சாச்சு."

"ரிவலி?"

ஒரு வேகத்தில் அவனை சோபாவில் தள்ளி,
மேலே பாய்ந்து மூடிக்கொண்டான். மேலும்
சாறும் மோதல் திச்சுட்டர். கதகதவக்கலத்தில் ரஞ
வண்ண னுதா. விண்ணியின் மீட்டல். விரல்
களின் நீர்நீர்ச்சம். காதிசெல் ஒலிக்கும் கானப்
பேய்மொழி. ராக்கெட். ஐஸ் கிரீம். ரஞ்சனி.
ரஞ்சனி. ரஞ்சனி.

ஆனால் அழுத்தும் பெருமூச்சின் முடியில்
நினைவுகளிலிருந்து மீண்டான்.

"கிளம்பலாமா?"

"நான் சொன்னது?"

"போதேன் ரயல். சாயங்காலம் விட்டுக்குப்
போதேன். அனாதையும் பார்த்துடவாமே?
ஆனால், எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை."

நம்பிக்கை இல்லாவிட்டாலும் தப்பாண
இருப்பது, அவனுக்கே தெரிந்து இருந்தது. மறு

படியும் ஒரு வாழ்க்கை எல்லாவற்றிலிருந்தும்
மீண்டு அவ்வது எல்லாவற்றையும் மறந்து.
கடவுளை, அது சாத்தியம்நானா?

மன ஓரத்தில் மிக வேகாக முளைவிட்ட
நம்பிக்கை, நேர முடிந்ததும் வேகாக வாடத்
தொடங்கியது. கட்சங்களில் விராபாரம் பேச
கிற வினியோகஸ்தர்களுக்குப் படம் அத்தனை
திருப்தி தரவில்லை என்பது விமர்சனங்களில்
தெரிந்தது.

"நல்லபத்தாய்யா பன்னி இருக்கே. ஆனா
பெப்பு போறவை"

"அந்தப் பொண்ணுதான் எதுக்கும் துணிஞ்
செனாகச்சே, கொஞ்சம் தாராளமா பூஸ்
பன்னி இருக்கலாயில்லை!"

"பி அன் லீ கார்த்துக்கு கிளைமாக்ஸ் புரி
யாதுய்யா. முடிஞ்சா மாத்திரு."

"கிளபட்டே இல்லியேய்யா. விழுப்புரத்
துக்கு அப்பால் இருக்கறவனை எப்படி, உட்கார
வைக்கிறது?"

கொஞ்சம் வயிறறைக் கலக்கினாலும்
ப்ரொட்டியூசர் நெம்பாக்கெ இருந்தார். இதற்கு
மேல் இறைவன் சொதிக்கமாட்டான் என்கிற
அழுத்தமான நம்பிக்கையும் வாய்க்கிவிட்ட அட்
லான்ஸ்"க்குக் குந்தகம் வராது என்கிற லாஜிக்
கும் தந்த தெம்பு.

ஹரி மட்டும் கொஞ்சம் ஆடிப் போய்
இருந்தான். விடாமல் துரத்துகிற விதி பற்றிய
அச்சம். விழங்குகிற நோக்கில் மேலும் வாரா
வது எதிரே வந்தாலே உடல் பதறியது. இதை
வெல்லாம் கண்டு கொள்ளாதே என்று ரங்கு
அடிக்கடி, கண்ணாடல் எதிரியம் உடட்டிக்
கொண்டிருந்தாலும் மனம் அடங்க மறுத்தது.
ஒரு துணை. அழுத்தமாகக் கரங்களைப் பற்றித்
தோளை அணைக்கிற ஒரு கலசம் வேண்டி
இருந்தது. ரஞ்சனி! எத்தனைப் பரிவும் கனியு
மாக எப்போதும் பூத்து இருப்பான்! எப்படி
மாறிப் போனான்? காதல் என்ன கைப்
பொருளா? நினைத்த நேரத்தில், நினைத்த
இடத்தில் மாற்றி வைக்க. ஒரு வார்த்தை.
'அதெல்லாம் இல்லை. உங்கக் கந்தேசம் தவறு'
என்று ஏன் சொல்வதில்லை? கடவுளை, அந்த



“காசம் வரக்கூடாத கண்டம் பண்ணி நோக் எடுவதற்குத் தான் தான் அந்த கண்டம் பண்ணித் தெரிந்த போகம்”
“அட்டா!”
“நொல் போய்ப் படிப்பதே...”

“ஐயோ... வந்த கண்டம் தான் அந்த ‘பக்க’ கேக்கிறாரு”
— பா. பரிவர

போட்டோ?

நினைக்க, நினைக்கக் கூடியதில் கொண்டு வந்தது அவனுக்கு.

இன்று நீர்த் திட வேண்டும் என்று ஒன்றை யும் கூடி எவ்வகையால், உடைத்துப் பேசியிடச் செய்ய வேண்டும். விராப்பாக்கி கிணம்பிப் போனவன், மறுபடி திருப்பி வந்தது பற்றிக் கிணடலாக நினைப்பாரா?

ஆதாரம் பரவாவிட்டால் என்று தோன்றி யது. விவரிப்புகளில் தொகுதி கொண்டு கண்டலாடுவதைக் காட்டிலும் விழுந்து இறப்பது மேல்.

அவரவர் எககுலாகி, தோண்டி நடப் பிட்டு, நாஜிசிறுத்து வந்த பிற்பாசல் உண்ணை ஒரு நாபார்த்து, அன்பளிப்புகளினாடு காந்தியைத் தெரிதும் ஏறிப் போன பிறகு, ஐரி, பரோ, பூசரிடம் சொல்லியிட்டுக் கொண்டினர்

“வரேன், ரயன்” என்று அவனிடம் சொன்னபோது, கண்ணப் பற்றி அழுததென்ற

“ஒப்பனா இரு ஐரி மனைசு குடிக்காதே வேண்டி பாரு, எவ்விதும் என் பி ஆவரைட்டு ரே”

ஒரு புள்ளையையை அவனிடம் கொடுத்து விட்டு, காணாக் கிணப்பி. வேகப் பாய்ச்சலில் விட்டாகத் தொடர்ந்தான்.

பூட்டி இருந்தது. செம்பருத்திச் செடியில் பூத்து, உதிர்ந்திருந்தவற்றைக் கவனித்தான் முன்று நாட்களாகவா? எங்கே போனான்?

அக்கம்பக்கத்தில் பதில் இல்லை. மாற்றுச சாஸியில் கதவெழு திறந்து உன்னை நுழைத்ததும் குப்பிப்பன்று இருள் வரணை. விட்டுப் போன நினைத்துக் காணலில், முதலே உணர்ந்த அதே வரணை.

படுக்கை அறை, சலமையல் அறை, மாடி, தோட்டம், பாத்ரூம், வாசல், வராண்டா, எங்கும் எதுவும் வினோதமாக இல்லை. அது அது, அப்படி அப்படியே, தோத்தி பிசகாத

ரஞ்சனியின் திராமனம். ஆனால், அவன் எங்கே போனான்?

கட்டென்று கைபனுக்கு போன் பண்ணவாம் என்று நினைத்து டெலி போனை எடுத்ததும் காலம் நடத்தது ஒர்பகம் வந்து, கோத்து போய் வைத் தான். என ஆகங்கள் எல்லாமே தவறாக இருத்துவிட்டால் எத்தனை கெவலமாக நினைத்து இருப்பாம்? என்னைப் பற்றிய நினைவே கும்பட்டிக் கொண்டு வகுமே?

ரஞ்சனியின் சிந்திதங்கள், அவளுக்குத் தெரிந்தவர்கள். அவளுக்குத் தெரிந் தவர்கள். திருமணத்துக்கு முன் அவன் தப்பி இருந்த பெண்கள் விடுதி. வசீத் கலா அகாமி. ஜெர்மன் கல்கரல் செளடர், அவன் போகக் கூடிய பிற இடங்கள். சொந்தம் என்று சொல்லிக் கொள்ள ஒரே ஒரு மாமா இருக்கிறார்; கடைசி மூச்சை இழுத்துக் கொண்டு திருவல்லிக்கேனிலே அவர் விடு.

தொலைபேசிக் தொடர்புகளால் உப போகம் இருக்கலில்லை. கடவுளே, என்ன ஆனால் ரஞ்சனி! வேறு வழியில்லை கதவையப் பூட்டிக் கொண்டு அவன் கைபன் விட்டுக்குப் புறப்பட்டான்

மாத்தில் விபரீதம் ஒலிக்கத் தொடங்கி விட்டது என்னவோ தேரப் போகிறது. என் தூப்பங்கள் முற்றுப் பெறும் விதமாக, தனிப்பு கள் தனிப்பு விதமாக, ஆனால் விபரீதமாக ஏதோ ஒன்று ஆயுதமாகும் மறக்க இயலாதபடி, என்ன அது?

சொல்லி வைத்ததாற்போல் செல்லுபவர் ஒன்றித்து ரயன்.

“ஐரி, ரயன் இருக்கே! தேரே செடைரல் போ ஆட்டோவில் கைபனும் ரஞ்சனியும் போததைப் பார்த்தேன் குட்டுகேஸ் எல்லாம் வெச்ச இருந்தது என்னன்று தெரியலை. தான் இப்போ விராப்பாவுடன் பகைத்துவேருந்து பேச தேன் உடனே வா தான் அவர்களைப் போலோ பண்ணேன்”

பதறி அடித்து, ஆக்ரோஷமாக காளை வனைத்துச் சீறி, மயங்கட் ரோடைத் தொட என்னுடி சின்னலைக் கடத்தபோது, அவன் விக்களாக கவனிக்கவில்லை. விநாடியில் காள் தகய்கி, கண்ணாடி சிதறி, அவன் மாட்டி எட்டிய ரிசுவில் மோதிக் கிழித்துத் தூக்கி எறிப்பப்பட்ட போது, மோதிக் கவிழ்ந்த அலுப்பத்தீர மிளர்ப்பாரம் வரை ஒடி, மூச்சிறைத்து நின்று மாநகரப் பேருந்து.

நினைப்பப் போ உச்சக் கொட்டுவது ஏக காலத்திவ அவனுக்கு உக்கிரமாகக் கேட்டுக் கேட்டுக் கேட்டு மெல்லத் தேய்த்து, அப்படியே நின்று போனது.

(தொடரும்)

வீட்டில் இருந்தபடியே கண்டு கேட்டு மகிழுங்கள்



ஸங்கீத கலாநிதி
எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மியின்
இன்னிசைக் கச்சேரி

வீடியோ ஆடியோ கேஸட்டுகளில் HMV வெளியீடு



ஸ்வரலயா புரஸ்காரம்
காஞ்சி மஹாஸ்வாமி மணிமண்டபம் கச்சேரி



29.6.97 சென்னை மியூஸிக் அகாடமி அரங்கில்
நடைபெற்ற இசை நிகழ்ச்சி முழுவதும்.

எல்லா HMV விற்பனையாளர்களிடமும் கிடைக்கும்.

APC



● எம். திருமலை, மதுரை - 7.

? த.மா.கா. - தி.மு.க. கூட்டணி தொடர வேண்டும் என்று எழுதிவிடுக்கிறீர்கள். நடைபெற இருப்பது நாடாளுமன்றத் தேர்தல்; சட்டமன்றத் தேர்தல் அல்ல... இவர்கள் இரண்டு பேரும் கூட்டுச் சேர்த்து கைவ அரண்பா பிடிக்கப் போகிறார்கள்...!

! மிகவும் அவ்வளவு கலாநாயகன் மீட்டர் திருமலை.. த.மா.கா. - தி.மு.க. கூட்டணி உடைத்தால், எம்மாநிடி வாக்குகளிலேயே அதிக எம்பீக்களை நாடாளுமன்றத்துக்கு அனுப்பும் வாய்ப்பு 'தெ'வுக்கு அதிகரிக்கும். அப்போது தி.மு.க. அரசு தமிழகத்தில் மக்கள் ஆதரவை இழந்துவிட்டதாகப் புரளி பண்ணி, ஆட்சியை டிசுமிஸ் செய்வக் கோரிக்கை பிறக்கும். மாநில சட்டமன்றத் தேர்தல் நடத்துமாறு ஆர்ப்பாட்டம் செய்வார்களும்... தேவையா இடுதல்வாம்...?

● தெ. கண்ணம், சென்னை - 101.

! எம்மில் ரகிகர்கள் கணை 'மகாபா' என்று குறித்து, போட்டர் ஒட்டிவிடுக்கிறார்கள். அறிவுநீயியான எம்ம், இதைப்பெல்லாம் கண்டிக்காமல் மெனனம் சாதிப்பதென்...?

! இடுதல்வாம் தவறு என்று புரிந்து கொள்வதற்கு அறிவுநீயியாக இருக்க வேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை. சராசரி மனிதனுக்குக் கூடத் தெரியும். கூம் கண்டிப்ப

ப ர க க

பொன்னாடை போர்த்திப் பாராட்ட வேண்டும் சார்...?

! கலைஞர்களுக்குத்தான் பொன்னாடைவும் பாராட்டும் நிறையிலே வாங்கின்றனவே! கலைஞர்களை பற்றிய தகவல்களைக் காலுதியம் போல் செகரித்துத் தந்து வருகிற ஒருவருக்குச் சமீபத்தில் உயர்ந்த கௌரவம் செய்யப் படிகுக்கிறது. அமெரிக்க வரலாற்றுக் கழகத்தினர் அனிகும் 'இந்த வருடத்துச் சிறந்த மனிதர் வீரன்' பெற்றிருக்கிறார் சிபிரீஸ் தியல் ஆவந்தன். பாராட்டுவோம் வாழ்த்துவோம்!

● எம். அசோகராஜர்,

• ராக்கு போர்!



காங்கிரஸை

கண்டிக்கத்தான் வேண்டும்.

● எம். முரளி, துதிச்சிப்பாடி.

! சாத்தாரார் தி.மு.க.லில் செருமி தாராமே...?

! சேர்த்தே விட்டார்! எவனோவுக்கு எதிராக நிறுத்தப்படுவார் என்றும் பேசுக... சபாஷ்!

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி.

! ஒரு கைவகுத்துக் எப்போது



• நாவல் களஞ்சியம்!



அவர்களுக்கிப்பிட்டி.

! தோழியாக பிரதமராக இருந்திருந்தால் ஆட்சி நன்றாக நடத்திடுக்கும் என்சிறைசேர வ. கம்புனிடம் தலைவர் பந்தாம்...?

! 'டெர்லி சலோ' கோஷம் கல் கதா முழுமையும் முழங்குகிறதே...

பந்தாம் பேகவதில் ஆச்சரியமில்லை!

● வி. பி. மகாபாசி சிவம், மதுரை - 16.

! இந்த முறை ரஜினி என்ன கொன்னாலும் அது தமிழக மக்களிடம் எடுபடாது' என்சிறை தெய்வலிதா...?

! கழல் புரிதலையும் அரெயல் காண்கவிய மாவது 'தெ'க்கு உண்டு என்று நினைத்தோம். அதுவும் பூத்யம் என்பது புரிந்து போயிற்று! ரஜினி ரகிகர்களே ஆதரவையுதான் இதுவரை இழந்திருந்தார். இப்போது அவர்களைப் பதைத்துக் கொண்டுவிட்டார்!



• ...போகிறார்கள்..?

• மோகம்...



● டி. ராஜசுந்தரம், திண்டிவனம் - 1.

! அரசு அதிகாரிகள் தமிழில் எழுத வேண்டும் என்று தமிழகத்தின் வலியுறுத்தல்களே..?

! எந்த மொழியில் எழுதினாலும் கரீபாக எழுத வேண்டும்; தெர்மாவாக எழுத வேண்டும் என்பது தான் நம்மைப் போன்றவர்களின் வேண்டுகோள்.

● டபுலு. வி. துக்காராம், அம்மைப்பம்.

! தேர்தலில் கைகொடுக்கக் காப்பாற்ற வேண்டிய கைநி கருவாரம்..?

! வற்புறுத்தலுக்கு இணங்கி, வந்து, மம்மா பாளாஜியிடம் மூக்குடாட்டிக்குக்கொடு..

● வி. என். அனந்தராமன், சென்னை - 78.

! ரகசியம், 3.3



தமிழக மொழி - துராக

வேறு பாருக்கு தந்தம் வருமா...?

● கோபாலதாசன், நாட்டரசன்கோட்டை.

! தெய்வ கவிதை இடைக்கால அறிக்கை யில், திருவ. மீதா மந்த எந்த அரசியல் கட்சி மீதா குத்தம்சாட்டியியை என்மீதாரே திபி தெய்வ..?

! இதில் பெருமளவு உண்மை இருக்கிறது. வெளிப்பாடுப்பது இடைக்கால அறிக்கையே; இதை அறிக்கை வரும் வரை பொறுத்திருப்பதே சரி என்ற மூப்பனாரின் முடிவு வர வேதகப்பட வேண்டும்.

காப்பாற்றுவாரா சோனியா...?

மீட்டர் உரை வெளியில் திவ்வை: காப்பாற்றத்தகு ஆன் இய கவையோமே..?

! நம் நாட்டிலுள்ள சிலை: களை விற்பனைக்கு கைநி தாலும் வாய்க்க ஆன் இருக்க காது!

● மு. இரவிச்சந்திரன், கோயம்பு - 3.

! உ.யி. பன்னிக்கூட மாணவர்கள் இனி 'அட் டென்ட்மன்' கோய நம்போது. 'உய்யேன் ஸ்தா' என்பதற்குப் பதில் 'வந்தே மாதரம்' என்று தான் சொல்ல வேண்டு மாமே..?

! அழகான ஏற்பாடு இத் திவா முழுமையும் அழகு படுத்தலாம்.

● ஆர். அண்ணாமம், குப்பியோணம் - 1.

! உயிக்கு வெளியே பாடல்சொலத் தருவது, புத்தாண்டு முதல் திறந்தபுத்தம் என்று தமிழ்த் திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்கள் முடிவு செய்திருப்பது பாருக்கு சரி தந்தம்..?

! திசுவம் சினிமாக்காரர்களதுக்குத்தாம். கலைய மான் வினம்பர மீதுவாவைப் புத்தகமேயிப்பதாம்.

● கோபுரம் சிவசுந்தரம்



● வெள்ளி சிவா

உயது. ஆனாய், அறிக்கை 'கி' ஆனதில், அந்நியம் பகுதி அகவே 'கி' ஆனதில், திருவருக்கும் திரு ஆட்சிக்கும் பெரும் போதம் ஏற்பட்டு போயிருக்கிறது. சமீபத்தில், இந்தியை கைபிரை தாமிதழ் தெய்வ இடைக்கால அறிக்கையை முழுமையாக ஆராய்ந்து, மற்றும் பல ஆவணங்களையும் ஆராய்ந்து, எதனால் கால் பிரை இந்த அறிக்கை மீதான விவாதத்துக்கு டூத் தாலியை. துமுவுக்கு ஆதரவை வாபஸ் வாங்கி பது எப்பதைபெயலாய் தெளிவுபடுத்தியிருக்கிறது விடுதலைப் புலிகளுக்கும் தமிழ் சுழக்குக்கும் இத்திரா - ராஜீவ் அரசை கொடுத்து வந்த ஆதரவைப் பிட்டு பிட்டு வைக்கிறது' அது மட்டுமல்ல... உயிரைப் பணமமாகி, அளமதிப் படை புலிகளுடன் போராடுகையில்லையே ராஜீவ் புலிகளுக்கு ஆதரவாகச் செயல்பட்டார் என்பது அந்நிச்சி கரும் செய்தி

● செ. ரோஜா, நாட்டரசன்கோட்டை. □

! VHS நூலம் வருமான வரி செலுத்தியதில் சென்னைக்குத்தாம் முதலிடமாமே..?

! இதிலென்ன பெருமை..! அவர்கள் வருவாய் கைப் உறுப்பு பணமாகக் குவித்து வைத்திருந்த காலகட்டத்தில் ஒழுங்காக வரி செலுத்தியவர்கள் பலர் இருந்தார்கள் என்பதுதான் பெருமை. VHS சலுகையை மிக அநிகமான பேர் பயன்படுத்திக் கொண்டார்கள் என்பது தமிழகத்தின் தலை குனிவே! இனிவாவது திருத்துவாராகார, பாடப் போம்

□ ரு. 50 மிக பெறுபயர் :

செ. ரோஜா,

6/5, பிப்பனத்தார் தெரு,

நாட்டரசன்கோட்டை - 630 556



செய்ய முடிந்ததை எவ்வாறும் செய்து கொண்டிருக்கிறோம்.

"எதிர்க்காலம் பற்றிய பயம் உண்மையான என்னாலும், அதற்குள் நம் அரசு சுதந்திரம் மீதும் மிகவும் கவனம் செலுத்தியிருக்கிறது. பன் ஸ்டான்டர்ட்ஸ் உத்தரவிட்டிருக்கிற போல்ஸ்டீம், செவ்வுருவம் மார்க்கெட்டை இடம் மாற்றும் முயற்சியும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. எனவே ரொம் பவும் பயம்படத் தேவையில்லை.

"போக்குவரத்து போலீஸாருக்கென்று புதிதாக ஏழு ஜீப்புகள் பெறப்பட்டுள்ளன. எனவே அளவ வரிவசூல் செலவுகளை ராஜ்யக் கிராமகளை உடனுக்குடன் சரி செய்து விட முடியும். என்ன தான் முயற்சிகள் எடுத்தாலும் பொது மக்களும் பார்க்கும் இல்லாத இடங்களில் வண்டிகள் நிறுத்தவது, மருந்துகளைப் போட்டி மதிக்கவது ஒன்றே பெரும் பணவசூலாக இருக்கிறது. எனவே என்ட்ரிஸில் போலீஸ் போன்ற தவறுகளை வெல்லாமல் தவிர்த்து வெல்லும்" என்றார் கமிஷனர்.

"மதுவாரியில் அதிகமாக நடக்கும் குற்றம் எது? அளவத் தடுக்க எவ்வாறு நடவடிக்கைகள் மேற்கொண்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டபோது, "புது நகரப் பகுதிகளில் மாண்புமிகு ரோகனிய டிரைவர்களில் வந்து செல்கிற அளவத்தும் போலீஸ்தான் அதிகம் நடக்கிறது. இதைத் தடுப்பதற்காக மாண்புமிகு ரோகனிய ரோந்துப் பணியை அதிகரித்துக் கொள்வோம்" என்றார்.

"உங்கள் பார்வையில் மதுவாரியில் எப்படி ரவுடிப் பழங்குடி ஊரா?" என்றுபோது, "எந்த ஊரில் தான் ரவுடிகள் இல்லை?" என்று ஊர்க்காரியும் ரவுடிகளும் இருப்பார்கள். தலைவர்களும் இருப்பார்கள். மதுவாரியும் அப்படித்தான். மற்ற படி மதுவாரி எங்குப் பிடித்த ஊர்தான்!" என்றார்.

சென்னையைப் போல மதுவாரியிலும் இடம் மாற்றுகளை ஒடுக்க பென்ஸ் போலீஸ் படை அமைக்கப்படுமா என்ற கேள்விக்கு பதிலளிக்க மறுத்து விட்டார் கமிஷனர். ஏனோ? ☹

பி.வி. பேட்டி: கிரண்நியூஸ்

“மதுவாரியில் ரவுடிகள் உள்ளன?”

மாநகராட்சிகளிலேயே போக்குவரத்து நெரிசலில் அதிகம் சிக்கித் தவிப்பது மதுவாரியானது. இதே விதத்தில் வரலாற்றுப் பெருக்கம் இருந்தால் மதுவாரியிலிருந்து செல்ல ஒரே வழி நடப்பதாகத்தான் இருக்கும் என்று படிமுறைத் திட்டம் கொண்டிருக்கிறார்கள். பள்ளி விலை எடுப்பவர்கள்

போக்குவரத்து நெரிசலில் சிக்கித் தவிக்கும் மதுவாரிக்கு விசேஷமே கிடையாது! கேட்ட போது, மதுவாரி போலீஸ் கமிஷனர் கமிஷனர்தான் டியூட்டி என்பது சொன்னார்.

"இப்பல்லியே மதுவாரி நகரின் அளவடி அப்படி அளவடிக்கப்பட்டு விட்டது. கோரில் கள்ளடிகா, கள்ளடிகா இடித்துத் தள்ளி விட முடியாது. எனவே கள்ளடிகளில் அளவடி அளவடிக்கிறோம். இதற்குள் நாம் காலத்தினை ஒட்டியதாக வேண்டுகிறோம். பொருள் பெருக்கத்தையும் நாம் தடை செய்கிறோம். மாண்புமிகு புதிதாக வாகனம் வாங்குகிறோம் என்று தடுக்க முடியுமா? எனவே தான் முடிந்தது 'நா என்ட்ரி', 'ஒன் மே'க்கள் அறிவித்து நெரிசலை ஒரளவு தவிர்த்துள்ளோம். எவ்வாறாகவும் புதிதாக மூன்று பாலங்கள் கட்டப்பட்டுள்ளதால் பாலங்களில் நெரிசல் குறைந்துள்ளது. வாகனங்கள் குறிப்பிட்ட நேரத்தில்தான் நகருக்குள் அனுமதிக்கிறோம். இப்படி நம்மால்

— போலீஸ் கமிஷனர் பேட்டி

சுசுகம...

"தீங்கதானே பக்கவாத்தியத்துக்கு
சீனியம் ஆர்ட்டர்ட்ட பார்த்துப் போடச்
சொன்னீங்க..."



"என்ன ஆடிடோரியத்துல
ஒரு தூம்மல்?"
"ரசிகர்கள் இதை மனதுயிரை
நனைப்பதற்கு இல்லை?"

"என்ன பாதி கம்மெசியோ...
திருத்திட்டாங்க?"
"ஆயுதவளைக்கும் தாள் வங்கன்
ஸர் பண்ண ஆன் கிடைக்க
தராம்."



"என்ன ஒரு குருபக்தி பார்த்த
தீவா...?"
"தீ வேறே... அது அவ குரு
தூய... விமர்சகர் விவ்வாதான்!"

...சுசுகம!



மேஷம் : (அஸ்வினி, பரணி, கிருத்திசை முதல் பாதம் முடிவு) உங்களுக்குத் தன்னம்பிக்கை கொஞ்சம் ஐரோப்பி அதாவது, இந்த வாரம் துணிச்சலாக சில காரியங்களை இறங்கி, பலரும் ஆச்சரிப்பதற்கு விரைவில் காணப்படும். கோவிலு இருப்பணி அல்லது வேற எதாவது தரம் காரியங்கள் செய்ய வாய்ப்பு வரும் தவறாம, முடிஞ்சதைச் செய்வங்க ஆபீஸ்கு சிலருக்குப் புதிய பொறுப்புடன், கருதல் பற்றி வந்து செரும் பொறுமையாக செயலாற்றிவிடுகணா, புழை நேடி வரும் பெண்களுக்குப் பண சாதியங்கள் தெரிவது அது, பக்கத்து ஊர் இருக்கிற அம்மா வீட்டுக்காரை கூட இருக்கலாம்

ரிஷபம் : (கிருத்திசை 4-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருச ரிஷபம் 3-ம் பாதம் வரை) உங்க வளர்ச்சியைப் பார்த்துப் பொறாமைப் படறதுக்குள்ளே ஒரு கூட்டம் உருவாயிட்டு இருக்குது பொறாமை, ஒரீய்ப்பாச



மான காரம் இது. தொழில் நல்ல வளர்ச்சி இருக்கும் (சுயிர் ஆசிரியா என்ன ராஜ்யம்) தீண்ட காலம் திறமையை இருக்கிற கோர்ட் கேஸ்கள் இப்ப ஒரு முடிவுக்கு வரும். அரசு கணியர் கருத்துப் புதிய பொறுப்புடன், சிலருக்கு இடமாறு தல் கூட இருக்கலாம் வாரத தொடக்கத்தைய சிலருக்கு உடம்பு படுத்துத் மருத்துவ செலவைத் தவிர்த்த முடிவாக சிலபர் புண்ணிய வாத்திரை கூட பொலாங்க பெண்களுக்கு மட்டும் உலவாச அனுபவங்கள் இருக்கும்

சிம்மம் : (மகம், சூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)



இம் உண் உச்ச சிரகம் உங்களுக்கு உங்க பரக்கிரமத்தைத் தரப் போவது இந்த சாலை தொழில் வரக கூடிய பெரிய எதிர்ப்பு களை எல்லாம் கூட 'பய' என்று கனிக் தள்ளிவிட உங்க இந்த வாரம் மூன்று வேலை பார்க்கறவங்க (முழுது கூப்பாட்டர் இன்னபிற) காட்டுவ மனது மூன்றுதலுக்கான எல்லா கதவுக்கும் திறத் திருக்கும் போது. உதாரணம் உள்நகர் என்ன

நடக்குமென்பார்,

வும் கவிழ்ப்பு நடவடிக்கையாகவும் மாற வாங்கிய இருந்தாலும், உங்க சாமித்தியத்தால் எதைதலம் சமரவிக்கடுவங்க. எழுத்து. இதை, ராஜ்யவத் துறைய இருக்கறவங்களுக்கு இது பிரமாதமான வாரம். அவைச்சல, கணப்பு உண்டுணராமும் தாராளமான பணப்புழக்கமு சில உலகம் அது பவங்கனும் அதை ஈடுகட்டிடும் பெண்கள் மட்டும் விண் வம்புடன் பக்கம் போலாம் இருக்கிறது தலவது



மிதுனம் : (மீருகரிஷபம் 3-ம் பாதம் முதல் கிருத்திசை, பரணி முதல் 3-ம் பாதம் வரை)

திரவாகத் திறமையல் உங்களை அடிச்சிக்க ஆரோ கிடைவாதுங்க உங்க வெகுறி போட ஸ்தலதமே உங்க புதிதொலித்தனமதான் இந்த வாரம் எதிர்பாராத வெள்ளை முழு வழி களை உங்களுக்குப் பணவரவு இருக்கும் குறிப்ப விளம்பர ஏதென்காரங்க கூட்டுவ மனது ஆனா, தொழிலுபார்க்க எச்சரிக்கையா இருக்கணும் அகலக்கால வெக்காய் போடுசெ செயல் பட்டியல்களின் பிரச்சனை வரது தெக்கீயவன் கனும் ஆட்டோ, டாக்ஸி டிரைவர்களும் டிரைப் திதானம் காட்டணும் சிறு விபத்துகள் நேரலாம்

கடகம் : (புனர்பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் சூரம், ஆயிலவம் முடிவு)



புதிதிலுக்காரர்களுக்கு வன்

தடை! ஆனா சில பேருக்கு குடும்பப் பிரச்சனை கள் காணலாம், வேற மன சஞ்சலம் இருக்கும். பெண்களுக்கு 7ததம் சம்பந்தமான தோய் வர வாய்ப்பு இருக்கு. கணவத் துறையினர் பொறுப் போட செயல்படாமே தலை பெயா எழுக முடியும்! கொடுக்கல் வாங்கல் இந்த வாரம் வேணாம்

கன்னி : (உத்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் அசுரம், சித்திரை 3-ம் பாதம் வரை)



முதலான - எதுகளை தரி எனம். தல வாத்திரை இப்படி ஏதாவது பக்தி மார்க காரியத்தைத் தவிர்த்த முடிவாகு. வயசை நடத்தவங்க, தனபாசை உதவுவாரிகள் பெண் களுக்குப் புதிய ஆடைகள் வாங்கற போலம் இருக்க திறமையல் அதுவக்கப் பணியாளர்களுக்கு உத்தியோக ரீதியை நல்ல பலன்கள் இருக்கு அரி வாங்க ஏதாவது பாகி இருக்கா இப்ப வரும்! அதே மாதிரி, சபைக்கு அரியங்க வெச்சிருக்கற கூட்டுணாம். இந்த கூட்டி, தெரிநுவங்க!

துலாம் : (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் வரை. விசாகம் 3-ம் பாதம் வரை)



உதவினா வகுக்க, உல்லாசம், தேனிக்கை, புதிய தலை, ஆடைகள் வாங்கற போலம். இந்த வாரம் முழுக்கவே நீங்க உங்க அழகிகு இன்னலா ருவினா இருப்பீங்க. ஆனா

மனை, வீடு வாங்கற விஷயத்துலயும், கோர் வாங்கற விஷயத்துலயும் சறுக்கற சான்ஸ் இருக்கு! கவனமா இருக்க. சிலபேருக்கு ஃபாரிங்லேகுத்து நல்ல தகவலோ, ஃபாரிங் போற சான்ஸோ இருக்குது. வயசானவங்க, சவற் பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் படி உர அவைக பின்னணிக நடத்துப்பாங்க.

விருச்சிசம் : (பிரசுரம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுபவம் கேட்ட முடிவு)

வழக்குகள் சிக்கிரம் வயசான யிடும் சார்! தன்னம்பிக்கை இருக்காம செயலாற்றியீங்கனா வெற்றி நிச்சயம். இந்த வாரம் மொத்தத்துல பெண்களுக்கு சாதகமா இருக்கறாப்பல தெரியுது. நியைச்சு நடக்கும் விட்டுவயம் சரி, வெலிவலும் சரி, மதிப்பு உயரும் சிலரிடம், அது இதுவற்று உய்வாசத்துக்குக் குறைவு இல்லை சில பெண்ணை, பெருங்க பெர் வராப்பல சாதனைகள் புரியாங்க பலனைகள் இருக்கும். சிறுசிறு தொண்டைகள் - முதலாளிகள்



சிம்மனிக்காரான முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரர் சூரியன். தொழில் வரக்கூடிய பெரிய வதிப்புக்களவெல்லாம் 'பூ' என்று கைதித் தங்கிடுவாராம்!

நடக்கும்!

வருத்து - இருக்கும் ஸ்தூதனைகள் ஆரோக்கியத்துல கவனமா இருக்க. வாரக் கடைசில அரசியல் வாதிசுக்கு சில சோதனைகள் உண்டாகலாம்.



தனுசு : (நுமம், பூராட்டம், உத்திராட்டம் முதல் பாதம் வரை எதிலும் இடைஞ்சல், தகவல் குக்கும்னாலும் இறுதி வெற்றிக்குப் பங்கம் வராது! பொருளாதார ரீதியில் சில பிரச்சனைகள் இருக்கும் தேவைப்பட்டபோது, பணத்துட்டுப்பாடு உண்டாகலாம் பெரிய செலவு இல்லாதபோது, தாராளமான பணம் இருக்கும்! தேரம் அப்படி! இந்த வாரம் எங்கி கைழிவர்களுக்கு வளமா இருக்கும்! சிலர் வீடு கிப்பாட்ட, வாய்க்கவாங்க. தொழிலதிபர்கள் வார முற்பகுதி பிரச்சனை இல்லாமல் இருந்தாலும் பின்னால சில வேயர் பிரச்சனைகளைச் சத்திக்க வேண்டி வரலாம். கணவன் - மனைவி உறவுல சிறு கண்டங்கள் வந்து போகும். முருக வழிபாடு, தங்குது செல்லாம்!

முகரம் : (உத்திராட்டம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அஸிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)



எடுமையா உழைச்சாத்தான் பலன் கிடைக்கும். அப்பயும் போட்டி, பொறாமைக்குக் குறைவு இருக்காது எண்ணெய், ரசா பணம் சம்பந்தப்பட்ட துறைல இருக்கறவர்களுக்கு முன்னேற்றம் இருக்கும். ஸ்தூதனைகளால் மயிற்சிக்

- சிலபேருக்கு, அதாவது, சூழத்தை பிறக்கலாம்; அப்பலு, தீங்க பெருமைப் படறாப்பல ஏதாவது காரியத்தை அவங்க செய்வாங்க. இந்த வாரம் வரக்கும் கடக குடுக்காடிக்; வாய்க்காடிக். கட்டாயம் பிரச்சனை வரும். எதிலும் நிதானம், கவனம் முக்கியம்!

கும்பம் : (அஸிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதயம், பூராட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)



சூரியன், புதனின் சஞ்சார பலத்தால் இந்த வாரம் பிரமாதமா அமைப்புப் போவது, உலகத்துக்கு திட்டமிட்டு செயல்பட்டவர் கன்னா வெற்றி கேரண்டி! எழுத்தாளர்களுக்கும், கணக்கு சம்பந்தமான துறைல இருக்கறவர்களுக்கும் புரிமோட கடப் பணமும் செலும் வாரம் இது. மதவய்க்குக்கும் வளர்ச்சி சிராவ இருக்கும் சில பேருக்கு வீருத்து, கேனிக்கை அனுபவங்கள் வரங்கும். கணத்துல இருக்கற சிறக பலத்தாக, உணர்ச்சிவாப்பட்டு வீரன் மனங்குறப்பங்கள் உண்டு பண்ணுவியகன்றது தாம் திரை துறை!

மீனம் : (பூராட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரோவி முடிவு)



புதித அறிமுகம் ஒண்ணு இந்த வாரம் கட்டாயம் உண்டு. அந்த நவீனப் உலகத்துக்கு மிக அவசியமான ஒரு கட்டத்துல உதவி செய்து தெகிரவெப்பார்! சிலபேர் புதிய சூலிசங்கள் வாங்குறாங்க. கணவன் - மனைவி உறவு, பிரச்சனை இல்லாம சிரா போவும் சில சஞ்ச தலக் காரியங்கள் செஞ்க உலகன்ல சிலர் தல்ல போ வாக்குறியிக. பதலி உயரவு, மேலோர் பாராட்டு, காது தரிசனம் வளர்ந்து வானேன்? உலகத்துக்கு டக்கரான வாரம் இது! ●

இந்த வார இதழில் இளைச சம்பந்தமான நகைச்சுவைத் துண்டுகளுகளை எழுதிவசர்களின் பெயர்களும் ராகத்தின் பெயர்களாகவே உள்வாங்கவே! இது என்ன இளை விரா ஸ்பெஷல் ஓக்காகக் கவனி செய்து எங்கே காயமா?

சென்னை - 1, கே.ஆர். உதயகுமார்.

மதநவீகனாகத்தகுத்து இலகுவானதாகத் திகழ்த்த தமிழகம் இன்று கலவர பூமியாகி வருவதைப் பார்த்துப்போது தெஞ்சில் குண்டு வெடிக்கிறது.

மயிலாடுதுறை, ஜே. ரஜினி ராமலி.
பருவக் காற்று மழை பதம்பார்த்து ஓய்த்த சமயத்தில் இளை மழையில் நனைத்தது, இதம். இளைப் பிரியர்களுக்கு இதழ் முழுவதும் ரசனைக்

சுரமாவ தம்பதிகளாகத் திகழ்வது என்று அருமையாக விளக்கம் கூறினார்கள் ரகுநாதன் மதுரம் சாத்த வடகவி ஆகியோர்.

திருப்பரங்குன்றம், டி. கே. சுப்பிரமணியன்.

தமிழக - தமர்சா, சுட்டணி தொடர வேண்டும் என்ற உறுது ஆவல் தமிழக மகனின் தலன் கருதியதே என்பதை வெளிப்படுத்தியது தலைவரகம்.

உத்திரங்குடி, வி. சுவீதா.

"ரிஷபன்" எழுதிய மூன்று கதைகளும் முத்தானவை. உடலில் ஊளம் இருந்தாலும் பரவாயில்லை. மனதில் ஊளம் இல்லாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தும் வணக்கம் அன்புமிருந்தன. பாராட்டுக்கள்.

தஞ்சை - 5, சித்ரா ராதாகிருஷ்ணன்.

தன் மகள் இருக்க மாட்டாள், பிழைத்து விடுவாள் என்ற பேரில் தம்பிக்கையும் பிரார்த்தனையும் விவர போக வில்லை. அமெரிக்கா

வாக இருந்தால் என்ன அமிஞ்சி கறையாக இருந்தால் என்ன? தாய்க்கு திகர் தாயே! 36 வாரங்கள் எல்லாம் மனதிலும் ஆவியிலும் -

பேரூம் திறைத்திருந்தார்கள், ரா. சி. ரங்கராஜன் அவர்களுக்கு வணக்கங்களும் வாழ்த்துக்களும்.

கோவை - 30, செந்தில்.

பேரூ விட கண்மணி ஆவியன் கோமாவிலிருந்து விடுபட்டு, கண் திறக்க வேண்டும் நலம் பெற வேண்டும் என்ற துடிதுடிப்பு வாசகர்களாவ என்னைக்குத்தான் அதிலும் அந்த அவ்விருகு ராசிர, அவர்கள் நாவலுடம் எங்களை ஒன்றிடச் செய்து விட்டார். நிரோட்டமான அந்த நடை வாகவும் அநுபூதமானது.

சென்னை - 32, எம். எஸ். இராகம்.

வாரா வாரம் 'அடுத்தது என்ன?' என்று எதிர்பார்க்கக்கூடியதாக இருந்தது 11:29 தொடர். சுதா பாதிரங்கனின் பெயர்கள் மட்டும்தான் ஆகி கிடை பாணியில் இருந்தன. மொழிபெயர்ப்பு என்று தெரிபாவண்ணம் தல்ல தமிழ் நடைபில் படிக்க அழகாகவும் அநுபூதமாகவும் இருந்தது. 'ஜே'யின் வண்ணப்படங்கள் கதைக்கு மெரு கூட்டுவதாக எடுப்பாக இருந்தன.

விருதுநகர், ஆர். எஸ். சங்கரதாராவணம்.

இ நூல் மாறலாய் கண்டம் மாறலாய் கலாசாரம் மாறலாய் ஆனால் தாய்மை உணர்வு மாறாது என்று புரியவைத்தது பேரூ பாதிரம் அந்திய நாட்டுக் கதை என்ற விலகல் உணர்வு இன்றி ஒன்றிப் போக வைத்த மொழி பெயர்ப்பு. தாலாசிரியர், மொழிபெயர்ப்பாளர், கவி ஆகியவர்கள் முயற்சி பாராட்டுக்குரியவர்கள். சென்னை - 81, டி. எஸ். இளங்கோவன்.

அமெரிக்கா என்ன; அமிஞ்சுகரை என்ன!

குசத்தாய் இருக்கது! பாராட்டுக்கள்.

வணங்கப்பட்டி, எம். பாலசுப்பிரமணியன்.

இதை பிறக்கும் வேளையிலே 'கவி'யின் பொன்னியின் செல்வம் (தொடர்) கதை படிக்க வழிபிறக்கிறது- வேறென்ன, இனி ஆனதும்.. ஆனதும் தான்!

குரஞ்சூர், எஸ். காளிதாஸ்.

இ கோவை, சென்னை வாசகர்களுக்கு மட்டும் வலி பாதகம் கொடுத்து விட்டு எங்களுக்கு 'அவ்வா' கொடுக்க என்னை?

நாமக்கல், மானிக், செந்தில்.

பம்பாய் பற்றி நெய் ராஜ் வெண்குத்துக் கூட்டுவார்! விட்டால் பம்பாய் பற்றி ஒரு பித்த கமே எழுதி விடுவார் போலிருக்கிறது! சென்னை - 18, எஸ். கலாமிநாதன்.

'அன்னமச்சாள்பா' படம் 10 திபேட்டர் களில் 20 நாட்களைத் தாண்டி ஓடிக் கொண்டு இருப்பது எனக்கு மட்டுமல்ல, தமிழ்த் திரையுலகுக்கும் ஆக்கிரபத்தை உண்டாக்கும் என நினைக்கிறேன்.

கோவை, ஏ. எஸ். இராமசாமி.

ஏதாவது ஒரு துறையில் பிரபலமான மனைவியையோ, அடியது கண்ணன்யோ பெற்றவர்கள் எதோ பிரச்சனையிலுமால், எப்படி வெற்றி

பி..எஸ்.ஸி. முடித்தவீட்டு கம்ப்யூட்டர் கோர்ஸும் படித்து, கராத்தேயில் பிரவுன் பெல்ட் சிஸம்பத்தில் 16 வீடு கட்டும் திறன், துப்பாக்கி சுடுதலில் மாவட்டத்தில் இரண்டா மிடம் என்றெல்லாம் இன்னபிற தகுதிகளையும் வளர்த்துக் கொண்டு, கசாப்புக் கடைவில் 'பிராய்லர் கோழிகளை' உரித்து வெட்டுகிறா ரென்றால்.. அதுவும் இதே போன்று தான் கசாப்புக் கடைகளைக் கோவையில் தீர்வுகிக் கிறாரென்றால் நம்ப முடிகிறதா?

இத்தனைக்கும் இவா குடும்பமும் இத் தொழிலை பிள்ளைகளாகக் கொண்டதல்ல. எவ்விதபோது ஆச்சரியப்படாமல் இருக்க முடியவில்லை "ஏன் இப்படி?" என்று தாக வட்சமியிடமே கேட்டோம்.

"கம்ப்யூட்டர் கோர்ஸ் முடித்தவுடன் மூன்று மாதம் புரொக்ராமராக ஒரு தனியார் நிறுவனத்தில் வேலை பார்த்தேன். மற்ற வர்களின் ஆதரவையும், தான அடிமைப் படுதலும் உள்ளூர்ப் பிடிக்கவில்லை. சொத்துமாகத் தொழில் செய்தால் என்ன என்று தோன்றியது. சுவைந்த முதலீடாகவும் இருக்க வேண்டும். தாம் முதலீடு செய்வதும் பொருளுக்கு அடுத்தடுத்த தேவைகள் இருக்க வேண்டும் என்று யோசித்தேன்.

"அப்போது எங்கள் வீட்டிற்கு அநிலேயை பூமிதாதன் என்பவர பிராய்லர் கடை நடத்திக் கொண்டிருந்தார். ஏனோ என்னையறியாமல் அத்தொழில் மீது ஆர்வம். அவர் கொடுத்த தூண்டுதல்.. அநில் கறி வெட்டிப் பழகினேன். அதன் பிறகுதான் அவர் எடுக்கும் பண்ணை கிலேயை கோழி வாங்கி நாளும் விற்பனை செய்வது எனது தீர்மானித்தேன்.

"ஒரு பெண்.. அதுவும் படித்த பெண் இத்தொழிலுக்கு வருவது குறித்து ஆச்சர்யப் பட்ட பண்ணையானாகக் ரொம்பவும் உற்சாக மாக என்னை ஊக்கப்படுத்தி உதவியும் செய்த னார். கடைத் திறப்பு விழாவை அமைச்சர் பொங்கலூர் பழனிச்சாமி அவர்கள் வந்து செய்தது கூட என்னை ஊக கப்படுத்தும் கண்ணோட்டத்துடன் தான்.

"இந்தக் கடை திறந்து தானத மாதம் ஆகிறது. இப்போது தான்கு கடைகளை தானே என தட்டையும், சொத்து களையும் எவத்து தீர்வகித்து வருகிறேன். பிராய்லர் கோழி விற்பனையைப் பொறுத்த வரை தங்கம் விலை போல் வராததிற்கு இரண்டு மூன்று முறை ஏற்ற இறக்கமிருக்கும் இதைக் கவனித்து தீர்வகிப்பிலேயே கெட்டிக் காரத்தனம் வேண்டும். இதற்கு நிதி வசதி இருந்தால் இன்னும் சிறப்பாகச் செயல் முடி யும். இதுவரை 25000/- முதலீடு நேராட்டல்.



கம்பெனி கேண்டன் என்று பல பெரிய ஆடர்கள் கவசம் வந்தும் அதை வீட்டு வீட்டத்துக் காரணம், முதலீடு போதாமை தான். கொஞ்சம் வங்கிகள் கண் திறந்தால் தேவையாம்" என்று வேகத்துடன் கூறும் தாக வட்சமி அதைவிட வேகமாய் பிராய்லர் வெட்டுகிறார்! ●

கட்டுரை, படம்:
கா. க. வேலாயுதன்.

**படித்த
படிப்பெல்லாம்
கசாப்புக் கடை
வைக்கவா?**



கருணா வெள்ளம்; கண்டிப்பின் சிகரம்!

டிசம்பர் 25, சிறிஸ்தோஸ் தினம்.
ராஜாஜி அமரண தாள். மத்திய
மாநில அரசுகளில் பல்வேறு
நிலைகளில் உயர் அதிகாரியாகப்
பணியாற்றியுள்ள எம்.பி. பாய்
(ஐ.ஸி.எம்.), "ராஜாஜி என் கணமான்"
என்ற தலைப்பில் எழுதிய சமீப
கட்டுவரையில் கடைசி பகுதி இது:

ராஜாஜி கதத்திரா கட்சியைத்
தொடங்கி, அதன் தலைவராக விளங்கி வந்த
தருணம். கட்சியின் தெர்தல் பிரசாரத்துக்காக,
1961ல் ஒருமுறை ஆத்திரப் பிரதேசத்துக்கு
வந்தார்.

அப்போது நான் அந்த மாநில அரசில்
உயர் அதிகாரியாகப் பணியாற்றி வந்தேன்.
ராஜாஜி வரப் போகிறார் என்று தெரிந்ததும்
எனது முன்னாள் எஜமானரை வரவேற்கத்
தயாரானேன். ஆத்திரப் பிரதேச அரசின் சம்
மத்திலுடன் முதலில் அவருக்குக் கடிதம் எழுதி
வேன். "ஹைதராபாத், விஜயவாடா, வீசாகப்
பட்டினம் ஆகிய நகரங்களில் தீயகன் ஆத்திரா
அரசியை விருத்தினராகவே இருக்கலாம். இங்
னெல்லாம் அரசாங்கத்தின் விருத்தினர் மாநி
லுக்கள் உள்ளன. அங்கு வசிப்பவர்களுக்குத்

கொண்டலம்" என்று எழுதினேன்.

ராஜாஜி தனது தெரிவித்து பதில் போட்
டார் அதே கடிதத்தில் எனது கோரிக்கையை
ஏற்க மறுத்தும் விட்டார். எனக்கு ஏமாற்ற
மாகப் போய் விட்டது. என்றாலும் நான்
அவரைச் சத்திக்க ஒரு மலர் மாவையுடன்
விமான நிலையம் போனேன். ராஜாஜிவிடம்
இருந்த அன்பும் மரியாதையும் என்னை இயக்
கின் என வாழ்நாளிலேயே இரண்டு தடவை
கனிவுதான் தான் இப்படிச் சொப்பிருக்கிறேன்!
அதில் ஒன்று ராஜாஜியை வரவேற்க நான்
ஹைதராபாத் விமான நிலையம் சென்ற
திலும்.

பல் ஆண்டு
இடைவெளிக்குப்
பிறகும் ராஜாஜி
என்னை
உடனே அடை
பாளம் கண்டு
கொண்டார்.
மாவையப்
பார்த்துவிட்டு,
சிரித்துக் கொண்டே,

"இது, தீ காக கொடுத்து வாய்வி
பதா" அல்லது, அரசாங்கத்தின் கார்பஸ்
அளிக்கக் வந்திருக்கிறாயா?" என்று கேட்
டார்!

"இது எனதுடைய நனிப்பட்ட
வாழ்ந்து" என்று சொன்னேன்

"அப்படியானால் சரி" என்று அவர் கத்
தோஷமாகத் தன்னை நீட்டி மாவை குட
அனுப்பித்தார்! தனது கூறவும் செய்தார்.

"விமான நிலைய வாசலில் அரசாங்கத்தின்
கார் காத்திருக்கிறது 'ஸேக் வீலு' அரசு விருத்
தினர் மாநிகையில் உங்களுக்கு அன்றாடம்
ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன" என்று சொன்னேன்.

கவனம் ஹைதராபாத்திலும், கவர்னராகவும்,
இருமுறை முதல்வராகவும் இருந்து, தேசத்
துக்கு அண்ப்பரிய சேவை புரிந்திருக்கும் ஒரு
வர், இந்த வசதிகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்
வதில் தவறில்லை என்றும் எடுத்துக் காட்டி
வேன்.

ஆனாலும் அவர் மறுத்து விட்டார். "புரு
ஷோத்தம்! இன்று நான் உன்னுடைய அரசாங்கத்
ததை எதிர்த்துப் போராட வந்திருக்கிறேன்.
அரசு விருத்தினராக இருந்து கொண்டு, அரசு
வாக்கணதையும் பயன்படுத்திக் கொண்டு,
இந்த ஆட்சியை எப்படி என்னால் எதிர்க்க
முடியும்" (முதல்வர்) சஞ்சீவையரவுக்கு என்
தவற்றைத் தெரிவிப்புகள். ஆனாலும் அவரு
டைய விருத்தோம்பலை ஏற்காததற்கு நான்
வருத்துவதாகச் சொல்லுங்கள்" என்றார். ●

தனது : கவுரவஜ்ஜா, டிசம்பர் 9, 1979

என்னை நிதி நிறுவனங்களும் வங்கிகள் அளித்திருக்கின்றன. அதில், எவ்வளவு சிறப்பம் உள்ளது? அதிலுட்கக் கூடுதல் பாதாளம் உள்ளது? இப்பின்னம், உலகத் தேவைகளுக்கென்ற பொருத்தமான திட்டம் உருவாகியுள்ளது.

**പിറ്റേപ്പാർക്ക് ടെലിഫോൺ (0)൪൯൯
൯൧൧൧ 15%**

சுருதேதன் கண்டிதேதன்
சுருதேதன் கண்டிதேதன்

உட்ப விகிதம் 15%
பிரதிபாடம் கூட்டம்

சென்னை நகராட்சி (சென்னை நகராட்சி)

வட்டி விகிதம் 15%
பிரதானத்துப் கட்டப்படவில்லை

தமிழ்நாடு - உருதுநாடு

အသံအသွယ် ပြုပြင်မှု

0

အကျဉ်းချုပ် - အကျဉ်းချုပ်

සාමන්ත සම්මානයක් පෙන්වා

தொடர்பு பராமரிப்புக்கான 'CARE' மதிப்பீடு 998+

plunging downing 2,100 2,000 1,900 1,800 1,700 1,600 1,500 1,400 1,300 1,200 1,100 1,000 900 800 700 600 500 400 300 200 100 0

சுரபணா

செயலாக்கியல் அப்போதும் இத்தியர் விதிபட்ட
 குறையின் குறையின்

1931 1930

Ушбу маълумотларни қабул қилиб, шундан келиб чиқиб,
Қа. М. гуҳарино асосида, 2-сўйи (шаф.) Қаратилган + 800 ДМ.
Қаради : 8025698 йилнинг 1-январидан (0.4) 8030587.

Confidential

Quadrat Gnr. 221143; Quadrat Gnr. 471190; Quadrat Gnr. 374817; Quadrat Gnr. 77454; Quadrat Gnr. 85423; Quadrat Gnr. 461921.

Noti Gewandtheit für Wanderschuhe

* വിദ്യേ പ്രവർത്തിച്ച സമയത്ത് കോളിഫോർമിറ്റി അളവുകൾ

• അഭിജിത മിശ്ര : എഡിറ്റർ, ബുക്ക്സ്
ആൻഡ് പബ്ലിഷർ (2000-47) : ൫, 175 വാട്സ്

എം.എസ്. മുഹമ്മദ് ഖാൻ (പ്രൊഫസർ) വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്

சென்ற வாரம்...

இசையுலக இசம்புலம்
சொதாமியி- என்துயே தம்ப-1.
பட்டாயிராமனுல் சிறந்த மடகன்
நாக். ஆனாம் சொதாமியிசின்
தித்தம்மாசு என்துயே. இத்தியை
யில் அலகுக்குத் தித்யைமகிந்து.
மூன்று மாதத்தில் மச்சேரிக்காத
மகன் சொதாமியிசின். ஆனாம்...

“அபக்வரம மாதிரி
நிரிககரதே பட்டாயி? என்
வளவு சேரியல்லவா விகி
யத்தைச் சொல்லியிருக்கேன்...”

“என்ன சேரியல்! வெறும் மொட்டைக்
கடிதாச’ தூக்கி குப்பைப் போட்டுட்டுப்
போயிண்டேயிருக்க வேண்டியதுதானே.
அமெரிக்காவுக்கு...”

“எழுதின அயோகியை சங்கிதப்பரியா
பத்திரிகைக்கு வேற நகலெடுத்து அனுப்பி
வைச்சிருக்காள்... அவசக அதைக் குப்பைப்
போடனும் அதை விட்டுட்டுப் புகளாயவு
பண்ணோம்னு எதைப்பாவது வினா ஆரம்பிக்கா
என்பதாகிறது...”

“ஒன்னும் ஆகாது” அதுவும் தலக
பபனிபிடித்து சந்தோஷப்பட்டுக்கூடும்.”

பிற மண்டையில அடித்தாற்போன்ற

என்று நாகங்களில் வலம்வந்து முடிப்பதற்குள்
கண்களுடன் மனமும் பொங்கிப் பொங்கி,
தணிந்து அடங்கிவிடுகிறது.

அடுத்தவா அமைதியைத் திட்டமிட்டுக்
கவலமதும் குதூமெல்லாம் இவனிடமிருந்து
தூவிக்வே முடியாது... ஆனாம்...”

“ஆனாம்...” - உலகமவுக்கு அந்த வினா
வளாது நின்று.

இசம்புல இனவுகள்

பதில். சந்தோஷ பொறி சிவமபி நிறமிகக்
ஆரம்பித்தது. தலையை உலுக்கி, அவசாயாக
அதை வெளியேற்றினான். “சே” இப்படிப்பொரு
எண்ணம் எனக்கு வரவாமா! மொட்டைக்
கடிதமெழுது அற்பத்தனத்தைக் காட்டிலும்
அற்பமான எண்ணம் எப்படி வரப்போனது...
அதுவும் இந்தப் பால வடிவிற முகத்தைப்
பார்த்து’ முகத்தை வீடு’ எப்போபபட்ட
கலைஞனவன்... உணர்வுகளைவெல்லாம
கூடந்த உலா நிலைக்கு இட்டுச் செல்கிறவன்.
‘பால திணைந்தாட்டும் தாலினும் சாடப் பரிந்து
நீ...” என்று ஆரம்பித்தாணானால், ‘யான
உணைத் தொடர்ந்து சிக்கைப் பிடித்தேன்...”

பலித்ரா லகாவிட்டு, துவைக்
குத் திரும்பினான்.

"இயாகராஜன் ரொம்ப
ரௌத்திரமாயிட்டார். அதுவும் சந்தேபியா
வேயிருந்து போன் வந்தப்புறம் he was totally
upset..."

"அதெப்படி நீ சரியா அந்த நேரத்துல
போய்க் கோத்தே?"

இன்னும்
இரண்டு தான்
அமெரிக்கா சின்
பிடுவாணென்னு
செனதாமியின
பண்ணப் போனேன்.
பாததா, இவ அழு
தழுது கண்ணை
லாம வெங்காயமாப்

காஞ்சனா பிரகாஷ்ராவ்

போயிருந்தது.. அதை மறுஷா ரௌத்திரா
காரமாயிருந்தார். 'நான் போய்' அப்பறம்
கரேன்'னு சின்மசிட்டேன். செனதாமியின
பாணா, கண்ணப் பிடிச்சுண்டு ஒரேயடியா
அழறா..."

செனதாமியின அழுது ரொம்ப நாளா
யிருந்தது பதின்மூன்று வயதில், கோடை
விடுமுறையில் ஓதித்தி கிராமப் போக வேண்
டும் என்று அடம்பிடித்தபோது, 'வெயில்ல
போகக் கூடாது' என்று அப்பா - அம்மா
தடை பண்ணியதுதான் கடைசியாய் அழு
பலித்த துக்கம் அதன் நிறகு, சம்பந்தில்,
கஷ்டாண் திணைதவறு... "நீ எப்பவும் சிரிச்
கண்டேயிருக்கறதும் செனதாமியின..." -
எல்லாம் முடித்து, விடைகொடுக்கும்போது,
சன்னத்தை யழித்தபடி அக்மதாபாத் பெரி
யம்மா சொல்ல அதற்காகவே காத்திருந்தது

போல அழுகை வெடித்தது! ஆனால், அது
துக்கமில்லை.. வரக பிரிக்க முடியாத

கண்ணாவுக் கலவை!

இப்போது அமுலது கலப்

படமில்லாத இக்கத்தினால், பன்னிரண்டு வருடத்து இக்க 'மோட்டா'வை ஒரே தாளில் துண்டிவிட்ட, ஒற்றைக் காகிதம் மேலது மேல் கிடக்கது.

நிறுத்தி, திதானமாக போலித்து ஸ்டப்
அடித்த எழுத்துக்கள்.

மிகு. இராசராமன்.

உங்க புத்தம்புது மனனலி சொதாயினி
இருக்கிறாளே... அவனாகிறும் மிகுதங்கம் ராஜா

தேச வரலாறு கற்பிப்பதற்கு உதவும் புத்தகம்!

இந்த கருடக் கிதில்துறல் விபரங்களை
இதற்குமுறி சொல்லப்பட்ட கிதில்துறல்
நாங்கள் எழுப்புகிறதில் ஒரு
கூட்டில் விபரமாக சொந்திரை
கூடக் குடம் தெரிவித்து, நான்
உயரத்தில் ஆரம்பித்து, பள்ளி
சென்றி அது வரை தந்தையர்
இருக்கின்றன. (நான்விரந்தி
விருத்த குடப்பதாரித் வரை
விடல்! திரு வந்தார விட
காலைவிடவாவிடவா!)

“எம்மாம் சென்றாஃ
நாங்கள், பாஸி புரோயினிக்
என்ற ஈழாநாடு கொண்டு
கிழக்குகில் தாமிரகற்பட்டு
வருவது” என்நிதர்த் வித்
பகவ செருகும் தாமிரகற்பம்
என்ற திசையுத்.

தகவர்திட்டியின் போது பணப்படுத்தி விட்டு, அது குடித்தவுடன், கொழு படிமணம் வீசித்து எடுத்து, பேக் பண்ணி பரணில் வைத்து விடுவது போலவே, இந்த சிதிலத்துமல் கரத்தையுள் பாசிட் பாசிட்டாகப் வீசித்து, பரணில் வைத்து விடுகிற மொகனியம் உண்டு. இதை சோம்பு போட்டு, கத்தல் செத்து கொள்ளும் வசதியும் உண்டு என்பதால் ஏதிராகியோம்!

- General?



செய்துள்ளது.

"இதை நாம் பேசாம கிழிச்சப் போட்டு
டனும் வெளும் மொட்டைடக் கடுநாகு." அய்யன் கடித்ததைக் காண்பித்தபோது சொன்
னான்.

வெடுக்கென்று திருப்பப் பிடுங்கிக் கொள்ள
டான்.

"அவசரப்படறியே!" அந்த ஒன்றைச் சொல்லுக்குப் பிறகு அவன் பேசவில்லை.

சற்று நேரம் ஆறகிட்டு மெள்ள எகனயப் பிடித்துக் கூப்பிட்டாள்.

“தீயநாடு”

பதினெட்டு. எல்லாவற்றிற்கும் துணுதித்து
லிட்ட லிலகம்.

செளதாமினி பயந்து
 ஈரனாகள்.

எவ்வளவு கலப்பதில் நம்மைக் கொடுத்தோம். இந்த மனிதனிடம்! ஏதக் குறைவு சரணாகதி நிலை! எதற்காக...? இப்படி வெளி யேற்றப்பட்டு குற்றவாளி போல் திறுத்தப்படுவதற் காகவா...? ஓர் ஆணின் நம்பிக்கையைப் பெற இங் ளும் எந்ததான் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்?

அலுவலர்: கே. சேட்டாiah :

"திராசு-தீங்கு என்னவ
பணும். நம்ப வைக்கற
து நான் என்ன செய்ய

தனமும்? சொல்லுங்கள்..⁴¹

அந்த அளவில் வேறு தபரே இல்லாதது போல் மென்மையாகிவிட்டதாம்.

செனதாமியினிகள் பயம் உச்சத்தடை அடைந்தது. 'ஐயோ! ஐயோ!' என்று அழ்ந்து வேண்டும்போலிருந்தது. ஒரு மூலையில் உட்கார்ந்து மெதுவாக அழ ஆரம்பித்தான். விகம்பல் கேவலாசித் திணறியபோதும் அவன் அஞ்சலில்லை.

அந்த இளைசோடான தருணத்தில் நுழைந்தவர்தான் பகித்ரா. செளதாமியின் அவலங்கள் எழுப்பி நோகிறது போஸ் பிழித்துக் கொண்டு, வீட மறுத்தான். உடைந்த வார்த்தைகளில் நிலைமையொலச் சொன்னவன். திரைகரணின் உர்ப்பகம், வடலிந் ஸுமித் இருந்தான்.

“துயே! நான் என்னை பண்ணுவேன். பவித்ரா! நான் என்னிக்குக் கிளம்பியாகறதும். அதுக்குள்ளே இவருக்கு எப்படிப் புரிய வைக்கறது? எதை நிரூபிக்கிறது?”

பலிதரா பேசாமல் ஐந்து நிமிடம் உட்கார்ந்து யோசித்தாள். "போய் முகத்தைக் சுழலிட்டு வா- அவர்சிட்டே பேசலாம்..."

“ஸார் பிஷ்பர் இயாகோபஸ்! உங்க

தனிப்பட்ட விஷயத்துல் தளவாட்டமென்று நினைக்கக் கூடாது.."

அவன் பதில் சொல்லவில்லை. எழுத்து போகாததே கூட நல்ல அறிஞர். அவனுக்கும் பேச, தெளிவு பெற ஒரு மூன்றாவது நபர் தேவைப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

"ஒரு மொட்டைக் கடிதத்துக்கு இவ்வளவு முக்கியத்துவம் தரலாமா...? அது எழுதவனோட கோழைத்தனத்தைத் தவிர வேற எந்தையும் திருபிக்ஷைதில்லே.."

"..."
"தீவக மனக் கவலிப்போரது இயல்புதான். ஆனா, அது தியாகமில்லே... சௌதாமினியை நினைச்சுப் பாரும்... அமெரிக்கா னோடு இனிமே ஒத்தி வைக்க முடியுமா...? இந்த வேதனை யோட போனா, மூன்று மாதம் எப்படி சச்சேரி பண்ணது..?"

"கஷ்டம்தான்..." - வார்த்தை வந்து விட்டது!

"என்ன பண்ணலாம்..?"

தோனையக் குறுக்கி னான்.

"தீவக சௌதாமினி டிட்டே எப்படி நடந்துக் கணும்னு நான் தீர்மானிக்க முடியாது தியாகராஜன். ஆனா... ஒரு விஷயம் சொல்லலாம்..."

"..."

"அவ்வளவு தூரம் தீவக சத்தேகப்பட்டா, ராஜா ராமன் டிட்டேயே போய்ச் கேட்டுடலாமே...!"

திமிர்ந்து பார்த்தான்.

"அவரோட போய்ச் சண்டையிடிக்கச் சொல்லலை. நான்... ஏன்பா, இப்படிவொரு வெட்டர் வந்திருக்கே, உனக் கெதாவது தெரியுமா என்று பிளெயினா கேட்டுட வேண்டியது தானே..."

சௌதாமினி மூச்சைப் பிடித்துக் கொண்டு அனையாமல் உட்கார்ந்திருந்தான். தியாகராஜன் மிக மெதுவாக அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தான். கோபம் விரிசல் கண்டிருந்தது. பொத்தி எவத்த ஆனா வெண்ணம் திரும்பவும் கசிய ஆரம்பித்தது.

படிந்தா சமயமறித்து ஸீண்டபெற்றான்.

விருதுக்குப் பெருமை தந்தவரி!

ஞானியே விருதுக்கே ஒரு பெருமையைத் தந்தவர் என்ற மேதனனாக பார்க்கும் பெற்றவர் அண்மையில் மகரந்த டாக்டர் சிவராமச்சந்த், 96 வயது வயதில் பல்வேறு சாதனைகள் செய்து பெரும்புகழும் பெற்றவர். இவர் ஒரு விவசாயி, எழுத்தாளர், திரைப்பட இயக்குநர், கதாசிரியர், நெருக்கத்துக் கையாள், கவிஞர், கல்விபுரன், பழையயின் வல்லுநர், கற்றல் குழல் ஆர்வாளர், அரசியல்வாதி என்று பல்வேறு துறைகளில் ஈடுபட்டுப் பணியாற்றி வெற்றி கண்டவர்.

1930-ஆம் ஆண்டில் விதவைகளில் மறமணத்தை ஏற்பாடு செய்து நடத்தி வலத்துப் புரட்சி செய்தவர். இப்போல் பிரமணர்கள் இருந்தபோதிலும் வேறு சூதாளப் சேர்த்த விவசாய மனம்பெய்து கொண்டவர் காதலியாகியவன் இவர், மகரமாயோடு நெருக்கிய நெருங்கிய கவந்திருந்தார்.

1968-ஆம் ஆண்டு இவருக்கு இந்திய அரசு 'பத்மவிபூஷன்' பட்டத்தை வழங்கி கௌரவித்தது. ஆனால் 1975 ஆம் ஆண்டில் நாட்டில் அக்கறை பிரதமர் இந்திரா காதலியாக அமரக்கூடப்பட அவசர நிலை உட்பத்த கதிர்ந்து தமக்கு வழங்கப் பட்ட பத்மவிபூஷன் பட்டத்தை அரக்கியே திருப்பியனுப்பி விட்டார்.

"பக்ஷாணம்" எனும் நெருக்கத்துக் கை அறிந்து விடாமல் இருக்கப் பல் வேறு முயற்சிகளை மேற்கொண்டவர். தமது 90வது பிறந்த நாளைமொட்டி பக்கிளாகக் கண்ணாடிகள் ஏற்பாடு செய்திருந்த நிழற்சிரிவில் பல்பெற்றதோடு தமதும சிறப்பாக ஆக அனையவரையும் ஆச்சரியப்பட வைத்தார்.

குழந்தைகளிடம் அதிக ஈடுபாடு கொண்டவர் கந்தர். அயர்களுக்காகத் திரைச் சைக்கிள்களையும், அதிசியப் கையகளைகளையும் ஆகியவற்றை உருவாக்கினார். விவங்குகளை வகைப்படுத்தி "திரைவி ரேபுராத விசயவகது" எனும் குறிப்பெட்டப் படைத்துள்ளார்.

பட்டப் படியைப் படித்திரை கந்தர், கண்ட மொழிக்காக அராதியை உருவாக்கிச் சாதனை செய்துள்ளார். 417 புத்தகங்களை எழுதியுள்ள இவருக்குப் பல பக்கத்தைக் கருவகன் "டாக்டர்" பட்டத்தை வழங்கியுள்ளன.

- ம. முத்தி.



எப்படியோ

இன்னொரு ஹிப் தான்ஸா ஸீப் ஸைட்டல் சௌதாமினி போயாக்க... இன்னும்

மூன்று மாதத்துக்கு

அமெரிக்கத் தமிழர்களோட

உள்ளம் கொள்ளை கொண்டு,

டாலர்கள் அள்ளிக் கொண்டு வரப்போறா.."

பெரறாமை அவதாரம் எடுத்து வந்தார் போல் பட்டாபிவின குரல் ஒலித்தது.

"யார் அந்த வெட்டரை எழுதியிருப் பான்னு நினைக்கறே..?" - சட்டென்று அவன்

மெய்யான கவலைக்கு மாறினான்.

அதே வேகத்தில் பவித்ராவால் அவை வரிசை மாற முடியவில்லை...

"உன்னை மாநிலி பொறாமை பிடிச்ச எவனாவது எழுதியிருப்பான் போ!"

ஸபையைத் தூக்கிக் கொண்டு போய் விட்டான்.

பட்டாபி தொறுங்கித் தூக் தூனானான்.

செவா தாமியினிள் டெலிபோன் ஸ்டாண்டில் நம்பா இருந்தது. "செய்தேப்பியா..." தியாகு எண்கணைச் சுழற்றிப் பேசினான். ஆசிரியா ஸலையில் வந்தார்.

"நான் சொதாமியினி சார்பா அவங்க ஹஸ்பெண்ட் பேசறேன். இன்னொருக்க காலஸல் அவ அமெரிக்கா போயிட்டா... மொட்டைக் கடுதாசி பத்தி விசாரிச்ச நீங்க இருண்டு நான் முன்னாடி போன பணலிங்க

"நான் சேர்ந்த புது கம்பெனியில் சம்பளம் தருவாங்களோ தரமாட்டாங்களோ என்று நான் பயத்தது சரியாப் பேசு..."

"எப்படிச் சொல்றே?"
"குதவாசி கூறையில் 'கடமைகளைச் செய், பலனை எதிர் பார்த்துக் கொள்' என்று எழுதியிருந்ததே!"

- ஓவ. ராஜாராமன்



இல்லியா...? தயவுசெய்து அதைவெலகாடம் போட்டுடாதிங்க... கிழிச்ச குப்பைவியை போட்டுடுங்க..."

"நாங்க அதை அப்பவே கிழிச்சப் போட்டாங்க சார்... ஐயம் சொதாமியினிச் வெவ்விதா, அவங்க போல இருக்கற அக் கண்ணாள் எச்சரிக்கறதுக்காகத்தான் போன பண்ணினோம். வேற சூசம்புக்காரப் பத்திரிகைக்கு இதே மாநிலி கடுதாசை எழுதியிருந்தா விஷயம் வேற விதமா மாறிடலாம் இல் லையா..."

"இந்த விஷயம் இதோட யோசிட்டும சார்..."

"யெஸ், தாங்க்யூ..."

ராஜாராமன் துப்பணைத் தேடி போன் செய்தபோது திண்ட நேரம் அடித்தது. "ஹைது

விடலாமா..."

"அழா... நான் ஸாஜாஸாமன், மிழ்துங்கம் ஸாஜாஸாமன்..." - குழறலாகக் குரல் கேட்டது. சட்டென்று இணைப்பைத் துண்டித்து ராஜாராமனின் வீடு தேடிப் புறப்பட்டான் தியாகு.

ஸாஜாஸாமன் நிலைகொன்னாமல் மிதத்துகொண்டிருந்தான். தியாகராஜனைப் பார்த்ததும் காவலத் தொடாத தோஷமாக ஓரவேற்றான்.

"அடா... கொதாமியினி புருஷனில்லே... வாங்க வாங்க..."

சரம் கசிந்த கவரகளுடன வீடு காலியாய் இருந்தது. சொறப் பொருள்களும் கலவந்து போய்க் கிடந்த விதத்தில் பெண் ஐன்மம் இல்லாத இடம் என்ற புறநாற்றம்.

தியாகராஜனின் பார்வை வேகமாக வலம்வந்தது. துப்புகளைத் தேடும் கர்மை வுடன் துழாவினது. அழுக்கடைத்

தான் கரண்ட வேண்டும். அவ் வளவு வெறுமை!

"என்ன பாக் கறேக் சார்...? செஷதா... அமெரிக்கா போயிட்டா... பதஸ்... நாலியலே தியாயத்துக்கு கூட போயிருக்கறும். இப் பொகலாம் என்னைப் போட்டுக்கழறியலே... அவா சினியா... ரொம்ப பெழ...ய ஆர்டிமிட்...

கச்சேரிக்குப் பத்தாயிழமா பன்னன் டாலிழமா சார்...? எண்குத்தான் இல்லாத போசை... இப்படி..."

- படபடவென்று தெஞ்சிய அடித்துக் கொண்டான் ராஜாராமன்.

"ஷ் திறத்துங்க..." கையைப் பிடித்தான் தியாகு.

"தன்னி சாப்பிடற பழக்கம் உண்டு போய்..."

"சே! சே!"

"தம்பியிலே ராஜாராமன். எப்பவாவது ஒரு சம்பந்தானே, வந்திங்கனா, போவோம்..."

"ஐயப்போ! எண்கெதுக்கு...? நீங்க ஷாட்டுங்க ஷார்... நான் கூட வரேன். ஷும்மா கம்பெனிதான்... பாவம்! கொள்தாமியினி இல்லியே... ரொம்ப வேன்ஸி... இயிலே, பாவம்! வரக்க வாங்க..."

வினம்பி
வாசலுக்கே
போய் விட்
டான்.

சேவரா
பாரிய இரண்டு
ரவுண்ட் ஸ்காட்ச்
இறங்க இரண்டு
மாஸி நேரமாபிற்று.
துனித்துயியாய்
உன்னை போக ராஜா
ராமனின் ஒப்புதல்
வாக்குமுதல் வெளிவெறி
யது.

"என்னைக் கல்
யானம் பண்ணிக்கறி
யான்னு ஒருதான் கேட்
டுட்டேன் ஷார்... கோபம்
வந்துடுத்து... எனக்கென்ன
குறை...? தலையா கும்பாடிக்
கிறேன். என் வாத்தவத்து
மேல் ஷத்தியம்..."

மேலதையை ஒவ்விற
தட்டினான்.

"ஷரி என்னைத்தான
புடிக்கலுடே என் வாஷிப்
புக்கென்னா ஷார்...
தியாகு ஷார்... அதையும்
வேண்டான்னுட்டார்.
அவளுக்கு மட்டும் மாசை
துவ முப்பத்திற்கு
ஷைச்சேரி... என்னைத்
துக்கிவெறிஞ்சுட்டார்...
இப்போ யாழமுமே என்
னைத் திரும்பிப் பாழ்
கறதில்ல..."

பொக பொகவென்று அழ ஆரம்பித்த
வளை மென்னை காலுக்குத் தனசி வந்து
ஏற்றினால், தோண்டி கட்டிக் கொண்டு
இன்னும் அழுதான்.

"அந்தக் கோபத்துதான் எழுதிட்டேன்
தியாகு ஷார்... உங்களுக்கு தான் துறோகம்
பண்ணிட்டேன். மொட்டைக் கழுத்தா போட்
டுட்டேன்... எனக்கு டைப்பிங் தெரியுமே.
டைப்பிங் பண்ணி..."

கடிதத்தைக் குழறி குழறி வரி பிரகாமல்
ஒப்பித்தான்.

மூட்டையாக அவனைத் தூக்கி வீட்டில்
இறக்கிவிட்டு வந்த தியாகராஜன், முதலில்
போன் செய்து பவித்ராவுக்குத்தான்.

(தொடரும்)

சினிமா ஜோக்கான வீரப்பன்!

● சினிமா நடிகர்களில் உருவாக்கி கொண்டிருக்கும் படத்தில்,
ஒரு புதிய பெண் பாடலாளியை அறிமுகப்படுத்தினார். பெயர் நாமகர.
கோவைகலை சேந்தவர். எழுத்தாளரேதான்! கிம்ராமனின் படத்
திலும் பாடல் எழுதிவிருக்கிறாராம்.

● மேயர் கு.க. கட்டாவினும், அமைச்சர் மூவ்வை வேந்தனும்
கலந்து கொண்ட திருவருங்க வீழா ஒன்றில், சமீப காலமாக,
தமிழ் படங்களுக்கு ஆக்கியப் பெயர் சூட்டப்படுவதைப் பற்றிக்
கவலை தெரிவித்தவர். உடனே, தயாரிப்பாளர் பிரமிட் பிலிம்ஸ்
நடராஜன், வசந்த் கூடரகனின் தாம் தயாரித்துக் கொண்டிருக்
கும் "சிதம்பர்" படத்தில் கூட்டிக் கலவு, தன்ம தமிழ்ப் பெய
ரால் மாற்றுவதாக மேடைவீரேயே அறிவித்தார். படத்தில்
புதிய பெயர்: புன்னகை என்ன கிணை!

● சித்திர மாநில இலக்கிறதோ இல்லையோ அது
தெரியாது. ஆனாலும் சத்தன வீரப்பன்தான் இன்று தமிழ்
சினிமா தலைக்களையின் பிரதான சுப்பெருகட். ஒரு



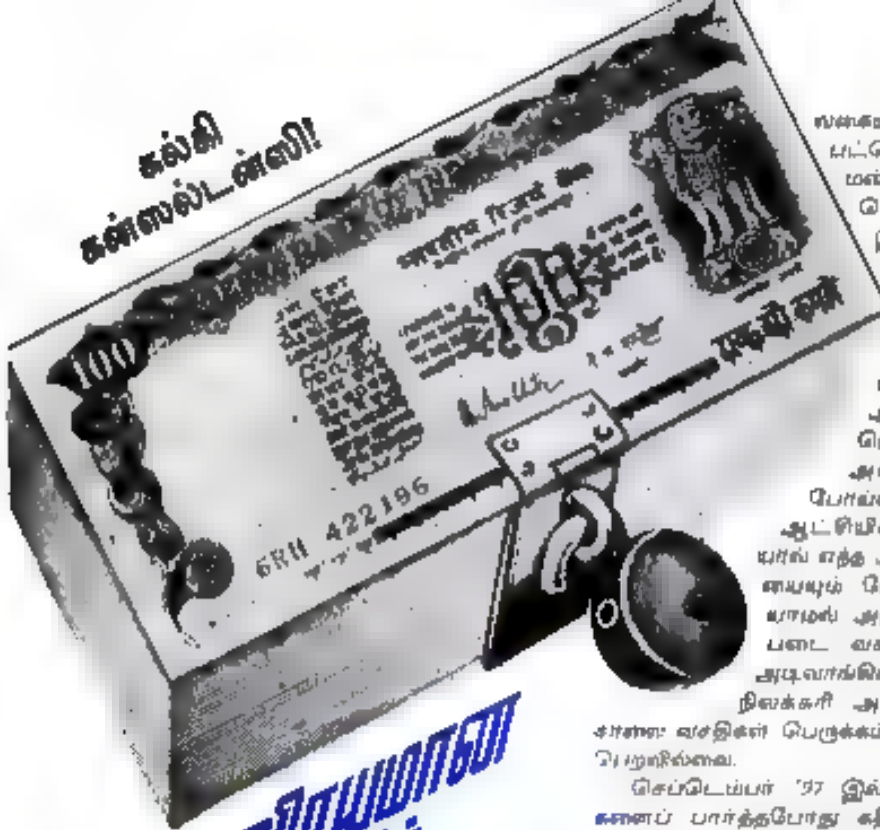
படத்தில், ஒருவர் ஒரு கேஸட்
கூடக் கொடுத்த, "இதைப்
போட்டுக் கேளு! நீ சத்தனை
அவோகியன் என்று புரியும்"
என்று சொல்ல, அவர் இன்
சொரு கேஸட் கூட எடுத்துக்
கொடுத்து, "இந்தக் கேஸட் கூடப்
போட்டுப் பார்க்க சத்தனை
மேலான ஆளுனா தெரியும்"
என்பார். இதைக் கவனிக்கிற
மூன்றாவது தர, "அட சோ நாடல்
ஒருத்தனும் வாயால் பேசிக்க
மாட்டாக்கனாடா! எங்காரம்
கேஸட் தானா?" என்பார்!

செ.வி.வில் வரும் திழைச்சினிய நடத்துப்
படம் சத்தப் போட்டியிலும், சினிமா
சம்பந்தமான கேள்விகள் கேட்கப்படும்
போது மறுமீட்டம், சொல்லையில் ஒருவர்
விட்டல் டெலிபோன் அவரத் துவங்கி
கிறுவிறது. விடைதெரியாத சொல்லவாரி
கள் போக செல்வது சிலிம் திழை ஆனத்
தனுக்குத்தான்!

● காதலி படம் தமிழில் மொழி
மாற்றம் செய்யப்பட்டு வினையில் சிலிம்
ஆகப் போகிறது என்பது பழைய
செய்தி. தெலுங்கில் சிலிம் ஆகி விட்
டது. தெலுங்கிய, காதலித்திக் குரல்
கொடுத்திருப்பவர் யார் தெரியுமா?
எம். பி. பாலகந்தராமனியத்தான்.

தொகுப்பு : கௌதம்

**கஸ்கி
கன்ஸல்டன்ஸி!**



**விரயமான
வரிச்
சீர்தியுத்துங்கள்!**

புத்தாளன்

மகிழ்ச்சியுடன் வர
வேறகிற நேரத்தில், கடந்து
வந்த ஆண்டையும் நாம் இதும்பிப்
பார்த்து விமரிசிப்பதென்பது ஆரோக்
கியமான மரபு.

கடந்த ஆண்டில் (1997) நடந்தது என்ன? 7.3 முதல் 8 சதவிகிதம் வரை நாட்டின் மொத்த உற்பத்தி அளவு (GDP) அதிகரிக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. நிதியமைச்சர் சிதம்பரம் வாழ்வியல் படனெடு (பிரேவரி 28 1997) அதிகபட்சமாக வரிச் சுலுகைகளையும் வரிச் குறைபாடையும் அறிவித்தது. தனியார் மட்டுமின்றி கம்பெனிகளும் ஆதாயாண்டையும் வகையில் பட்டுடை அமைந்தது.

தேவெகெளடா பிரதமர் பதவியிலிருந்து நீக்கப்பட்டபோது, இந்தச் சீர்திருத்தங்களுக்கெல்லாம் கேடு வருமோ என்ற அச்சமும் கூடவே எழுந்தது. சிதம்பரம் நிதியமைச்சராகத் தொடர்வாரா என்ற சந்தேகமே எழுந்தது. இந்த பயங்களுக்கெல்லாம் நீரும்

வகையில் சிதம்பரத்தின் பட்டுடை நாடாளுமன்றம் ஏற்று, ஒ.கே. செய்தது. 'ஆகா! இனி, பொருளாதாரம் முன்னேறி விடும்' என்று மகிழ்ச்சியும் எதிர்பார்ப்பும் பொங்கின. ஆனால் அனைவருக்கும் சிகிரமே அடங்கி ஒய்த்து போய்விட்டன.

ஆட்சியின் ஸ்திரமீன்மை யால் எந்த அபிவிருத்திப் பணியையும் மேற்கொள்ள முடியாமல் அரசு திண்டு அடிப்படையிலான வசதிகள் பெருக்கம் அடிவாங்கியது. மின் உற்பத்தி, நிலக்கரி அகழ்வு, துறைமுக,

சாலை வசதிகள் பெருக்கம்... எதுவுமே நடைபெறவில்லை.

செப்டெம்பர் '97 இல் கணக்கு வழக்குகளைப் பார்த்தபோது கதிகலங்கியது. GDP பெருக்கம் ஆறு சதவிகிதத்தை எட்டுவதற்கே முக்கி முன்சிப் போராட வேண்டியிருந்தது.

ஆயில் பூக் கணக்குகளில் ஏராளமான தொகை துண்டு விழ, பெட்ரோல் பொருட்கள் விலையை உயர்த்த வேண்டியதாதி விட்டது.

போதாக்குறைக்கு, இத்தனை செய்த பிறகும் ரூபாயின் மதிப்பு அதலபாதாளத்துக்குச் சரிந்து போயிற்று!

எதிர்பார்த்த வரி வசூல் நடக்கவில்லை. ஆனால் சம்பள கமிஷன் சிபாரிசுப் படி அரசு ஊழியர் சம்பள உயர்வை நடைமுறைப்படுத்தியாக வேண்டும்.

இந்தக் கிருக்கிப்பிழைகளுக்கிடையேதான் குஜரால் அரசும் கவிழ்ந்து போயிருக்கிறது!

ஏனோ ஒரு ஆறுதல் என்னவென்றால், இவ்வாண்டு பருவமழை பொங்குகளில்லை என்பதால் அடுத்த ஆண்டு உளவு உற்பத்தி பெருகும்.

அமைகிற புதிய அரசு வலிமையும் ஸ்திரத்தன்மையும் மிக்கதாக அமைய வேண்டும் என்ற பிரார்த்தனையுடன் உங்களுடையிருந்து நன்றாகவிகமராக விடைபெறுகிறேன்.

இந்த கஸ்கி கன்ஸல்டன்ஸி பகுதியில் மீண்டும், மகிழ்ச்சிக்கிரமோ ஒரு சூழ்நிலையில் சந்திப்போமே...

புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்! ●

— வி. கோபாலன்

● டாக்டர் மதன்மோகன் வெறும் டாக்டர் மட்டுமல்ல; கோட்டயம் மருத்துவக் கல்லூரியின் முதல்வர் மற்றும் துணை முதல்வர், மேலும் சூழ்நிலைத் தலை மருத்துவமனையின் சூப்பர்ஸ்டென்டென்ட் என்று ஏகப்பட்ட பொறுப்புகளில் இருப்பவர். அவருக்கு வஞ்சம் கொடுக்க மறுத்ததால், தமது ஒரு மாதக் கைக் குழந்தைக்குச் செவ்வையோட்டிய ஆப்பிரேஷனைத் தள்ளிப் போட்டுக் கொண்டு போஸார் டாக்டர் மதன் மோகன் என்று கேரள பத்திரிகையாளர் ஒருவர் தகவல் வெளியிட்டார். இது பற்றி முதல கட்ட விசாரணை நடத்திய சட்டசபை பெட்டிகளை உயிர்த்தி. அந்தத் தகவல் உண்மையான என்று தெரிவித்தது. கூடவே மாநிலத்தின் கலாதாரத் துறைச் செயலாளரை மேற்கொண்டு முழுமையாக விசாரித்து அரகத்து அதிகரை 20 உத்தரவிட்டுள்ளது. கறுப்பு குற்றச் சாட்டுகளுக்கு உன்னத விருக்கும் டாக்டர், எப்படி இந்தணை பதவிகளில் இருக்கிறார் என்பதுதான் கேரள மக்களின் ஆச்சரியம்!

● கேரளாவிலுள்ள தாழ்த்தப்பட்ட, பிற்படுத்தப்பட்ட மக்கள் பற்றி அரசு ஒரு சர்வே எடுத்தது. அதை காகக் கேள்வித்தான் ஒன்றைத் தயார் செய்து, அவாசனிடம் வினாக்களைக் கேட்டது. அந்தக் கேள்வித் தாளில் கடைசியாகக் கேட்ட கேள்வி இதுதான்: உங்கள் குடும்பத்தில், கடந்த மூன்று ஆண்டுகளில் மிகக் கொண்ட தொய்கள் ஏதேனும் வந்துள்ளதா? காலஞ், மருசன் காமாண்ட, மலேரியா, குடிமம், தொற்று தொய்கள், அரிவான் தொய்...

எல்லாம் சரி! அது என்ன அரிவான் தொய்? யாருக்குமே புரியவில்லை. 'அரசாங்கக் கொளியில் தங்கள் தேர்தல் சின்னத்தை மக்களிடம் நினைவு படுத்துவதற்காகத்தான் கம்ப்யூனிட் கட்டுகள் இப்படியொரு உத்தியைக் எகயாண்டுள்ளன' என்று எதிர்க்கட்சிகள் பிழம்பிழைவென்று பிடித்துக் கொண்டு விட்டன!

● திருவனந்தபுரத்திலுள்ள ஒரு கட்டடத்தின் தானகாவது மாடியில் இயங்கி வந்த கேரள போக்குவரத்துக் கழக அலுவலகம், பக்கத்திலுள்ள ஒரு கட்டடத்துக்குக் குடிபோக முடியு செய்தது. 40 மோண்டுகள், 40 நாற்காலிகள், 14 பிரோக்கள் மற்றும் விளக்குகள் அடங்கிய சில மூட்டைகள், இவைதான் குடிபெயர் எடுத்துச் செல்ல வேண்டிய பொருள்கள். இதற்குக் கலியாக அரசு திட்டமிட்ட தொகை ஏறத்தாழ இரண்டாயிரம் ரூபாய்.

ஆனால் தொழிற் சங்கம் கேட்ட தொகையோ 50,000 ரூபாய்! ஷாக் ஆகிய போன அதிகாரிகள் வேபா ஆபீஸ்சனிடம் முறையிட்ட, அவர்கள் வந்து சமாதானம் பேசி ஒருவழியாக 2500 ரூபாய் என்று கலியை திரிசையா செய்தார்கள். அப்படியும் தொழிற்சங்கத்தினர் ஒரு நிபந்தனை போட்டார்கள். அதாவது தானகாவது மாடியிலுள்ள பொருள்களைக் கீழே கொண்டு வந்து எவத்து விட வேண்டும் அப்பறம்தான் தாங்கள் அவற்றைப் பக்கத்துக் கட்டடத்துக்குக் கொண்டு போக முடியும் என்றார்கள். வேறு வழி!

● வாழ்க்கை வரலாற்று அலோனது கேரளாவில் பரபரப்பாகப் பேசப்படுகிறது. எழுதியவர்: மலையாள எழுத்தாளரும் பத்திரிகையாளரும் மாவடிக்கே. என்பவர். எழுதப்பட்டிருப்பது முன்னாள் அமைச்சரான காலஞ்சென்ற டி.வி. தாமஸ் வரலாற்று பற்றி.



முதன் முதலில் தம்பு கிரிபாட் தலைமையில் அமைந்த அமைச்சரவை லில் டி.வி. தாமஸ் கே.ஆர். கொளரி தம்புவினார் - அமைச்சர்களாக இருந்தனர். 'நீங்கள் அமைச்சராக வேண்டுமானால், தேர்தி கே.ஆர் கொளரியைத் திருட்டாயம் செய்து கொள்ள வேண்டும்' என்று கம்புனிட், கட்டியே தாமஸை வற்புறுத்தியதாம் அதுதான் தான் மலையத்து கொண்டராயம் துடுதென்ன பர

கேரளாவில் அரிவான் தொய்!

பரப்பு என்று ஆச்சரியப் படுகிறீர்களா? அப்படி வற்புறுத்தப்பட்ட சமயத்தில் ஆயப்பள்ளியிலுள்ள கலியை திரிக்கும் ஒரு பெண் தொழிலாளியிடம் தாமஸுக்குத் தொடர்பு இருந்ததாகவும் அதன் அடையாளமாக அந்தப் பெண்ணுக்கு ஒரு மகன் இருந்ததாகவும் இந்தப் புத்தகத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தொழிலாளர் கருக்கராகப் போராடுவதாகச் சொல்லிக் கொள்ளும் கம்புனிட் கட்டியே, இப்படி ஒரு பெண் தொழிலாளியின் வாழ்க்கையைச் சீரழிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபடலாமா என்று அந்த தாளில் விமர்சனமும் செய்யப்பட்டுள்ளது. அப்பறம் பரபரப்புக்குக் கேட்பானேன்? ●

திருவனந்தபுரத்திலிருந்து : எஸ்.எம். மஜரி

தென் இத்

தியாவிலேயே முதல் புத்த ஸ்தூபியை மதுரைவில் நிரமாணித்து சமாதானத் தூதுவராக மதுரை தெருக்களில் வலம் வகுதிரார் ஒரு புத்த பிடக. பெயர் இஸ்தானி.

உலகெங்குள்ள இரு துற்றாமைப் பது முழு நேரத் துறவிகளில் இவர் ஒருவர்.

அனுசூயன் டிஸ் தாக்குதலில் நாசகாரமாகிய தீவராசிகளை நேரில் பார்த்தவர்களுக்கு ஸ்தூபான பரிதவிப்பின் ஆழம் தெரியும். தூப பான்தான் இதற்கு விபேதத்தைத் தரவில்லை. அங்குதான் நல்ல விதைகளையும் ஊன்ற வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றும்" என்பதற்கு.

டிசம்பர் மாதம் முதல் தேதிவிலிருந்து 7-ம் தேதி வரை உலக அமைதிக்காக கடுமையான உண்ணாவிரதத்தை மேற்கொண்டார். எட்டாம் தேதி புத்தர் ஞானம் அடைந்த தான என்பதால் இந்த தவம். விரதத்தின்போது ஒரு சொட்டு நீர் கூட அருத்துவதில்லா நம் நாடு வெப்பப் பிரதேசமாக இருப்பதால் சூட்டைக் குறைக்க தாலையில் நீரைத் தெளித்துக் கொள்வது உண்டு. அந்த நீர் வழித்து உதட்டில் கூடப் படக் கூடாது என்பதற்காகத் தாலையை சாவுத்துக் கொள்வதற்கு! தவ் தவ் வானிமையை சோதிக்க முழு ஊதுபத்திக் கூடாட எரிய விட்டுக் கையில் கட்டிக் கொண்டு தியானம் செய்ய ஆரம்பித்து விடுகின்றார்! இஸ்தானிக்கு உன்ன் எவ்வளவு தழும்பு, கையில் இருக்கிறது!

"த மும் யோ தோர ரெங் கேக்யோ" என்ற கலோசத்தை இசையோடு பாடிக்கொண்டு தம்ம ஊர் சேகண்டி மாநிலியான ஒரு வர்தியத்தைத் தட்டுகிறார். தெருக்களிலும், கூட்டத்திலும் தட்டிக் கொண்டு சொல்லும் இம் மந்திரத்திற்குப் பொருள் என்ன என்று



கேட்டபொது

"சொல்லக் கூடாது" என்று

புலவரைச் செய்தார் கன்னியர்களை விடிக்காலையில் துயிலெழுப்ப 'வள செவி தான் தின் செவியோ' என்று ஆண்டாள் தோழிகளை இரண்டு தட்டுத் தட்டுவது நம்பகி இலக்கியத்திலும் உள்ளதுதான். இஸ்தானியின் தட்டல் வேறு விதமானது. விழுதுநகர், கொடியங்குளம், சிவகாசி, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் என தெருக்களில் சேகண்டி தட்டிக் கொண்டு தானைத் தவிர்ப்பாகப் பயணம் செய்கிறார். 'பகலாக இருப்பதால் நீங்கள் விழித்திருப்பதாகச் சொல்ல முடியாது மன இருவிரிவிற்கு விழிவுங்கள்' என்று தட்டுகிறாரே என்னவோ?

சிங்களவருக்கும் தமிழர்களுக்கும் பாகண்டி மூட்டி விட்டதில் புத்த குருமார்களுக்குப் பங்கு உண்டு என்பது பரஸ்பரம் கருத்து. இலவங்கத் துறவிகளின் இனப் பற்றினால் ஏற்பட்ட அவை பெயராத துடைக்க இஸ்தானியும் யோர காட் ககாரும் தலைமையேற்று யாழ்ப்பாணத்தில் அமைதிப் பேரணி நடத்தியுள்ளனர்.

"1991 அக்டோபர் 26-ம் தான் யாத்திரிகர்களை சிங்களவர்கள் தடுத்துள்ளார்கள். மீறிட்டு வைத்ததும் யோர காட் ககாரின் முகத்தில் ஒருவன் தாக்கினான். அமைதியாக நின்று காட் ககார உங்களுக்குத் தலை தாழ்த்தி மரியாதை செலுத்துகிறேன்" என்றார். பின் அவன் ஒன்றும் செய்யவில்லை. மூன்று நாள் பயணத்தின் போக்கிலேயே சிங்கள இன் வெறி

மதுரைதான் என் ஜப்பான்!



யாகக் காட்டக்கூடிய சரமாரியாகக் கட்டினர்.

"அவரை நான் என் தெருவில் சாத்ததுக் கொண்டுபோது, அளமதிக்காக என் உயிரைத் தந்தேன் என்பதால் சந்தோஷமாகவே இருக்கிறது" என்றார். - நடந்ததை நினைவு கூறும் இஸ்தானி, இரு பக்கமும் தவறு இருப்பதாகச் சொல்கிறார்.

விடுதலைப்புலிகளுக்கு புத்த மீட்குகள் மேல் தீராத கோபம் உண்டு. தமிழர் தெருக்களில் சேகண்டுகை அடிக்கப் புலிகள் அனுமதிக்கவில்லை.

"புலிகள் போன பின் தமிழர் தெருவில் நடப்பேன். தமிழ்ப் பெண்கள், குழந்தைகள், யாருக்கும் தெரியாமல் எங்குதான் பிச்சை போடுவார்கள். குடிக்கத் தண்ணீர் கொடுப்பார்கள் ஒரு சமயம் மத்திரத்தை ஒலித்தபடி தெருவில் நடந்தபோது புலிகள் மறித்துக் கொண்டனர். ஒரு எட்டு வைத்தாலும் கட்டு விடுவோம் என்றார்கள். நான் காலை மெதுவாகத் தூக்கினை. டமடமென்று ஓசை. என் தலைக்கு மேல் சரமாரியாகக் குண்டுகள் பறந்தன. அமைதியாக நின்றுன். என்ன நினைத்தார்களோ, என்னை விட்டு விடலி நின்றார்கள்."

இலவ்னையில் இஸ்தானி தங்கி இருந்த விபோதமனை வித்தியாசமானது. இம் மனை யின் உச்சியிலுள்ள பாத அடைபுளைய புத தருடையது என் பெளத்தர்கள் நம்புகின்றனர். சிலசொளிப் பாதம் என் இருதுகள் விளக்குகிறார்கள். ஆதாயின மனை முடி எவ் கிறித் துவர்களும், இசுலாமியாரின் ஆவயிக் இடம் என்றும் கூறிக் கொள்கின்றனர்.

மதுரையில் ஸ்தூபி எழுப்ப இவரது குரு பிழி விரும்பியதால், இஸ்தானி இங்கு கட்டி யுள்ளார். இன்னும் மாலை வேளையில் நியா னம் தடைபெறுகிறது பெரிய பிள்ளைஸ் மேனாக இருந்தவர் இஸ்தானி! "ஜப்பான் அபாரமான இயந்திரங்களை உலகுக்குக் கொடுத்து விட்டு, வாழ்வோடு உறவாடுகிற ஆவயிக்கத்திறகுப் பங்கு இலலாமல் செய்யப் போகிறது" எனது குருநியின் பொன் மொழி நான் இவ்வாறு துறவியாக்கி இருக்கிறது. நமது அறிவைக் கொண்டு மிக மிக எளிமையாக

வாழ்வது எப்படி என்பதற்கு இஸ்தானி ஓர முன் உதாரணம்

தனக்கு முக்தி கிடைக்கத்தான் பெரும்பா லான குருமாராக விரும்புகின்றனர். மக் களுக்கு முக்தி கிடைக்கட்டும் என்று விரும்பு வதில்லை. மக்களுக்கு முக்தி கிடைக்க நமமை இழக்க வேண்டும் என்பதில் இஸ்தானி தீவிர மாக இருக்கிறார். (நம் ராமானுஜர் ஞாபகம் வருகிறதா?)

"புதக மதத்தில் மிக முக்கியமான பகுதி தாமரை குத்திரம்தான். எந்த சமயத்தையும் தூற்றிக் கூடாது. அடுத்த சமயத்தை நம் சமயம் போல நேசிக்க வேண்டும். இதை கடைப் பிடிக்க முயல்கிறோம்" என்கிறார்.

மதுரை மக்கள் பிட்டுசையாக இடும் உணவை உண்டு சத்தோஷிக்கும் இஸ்தானி விடம் "எப்போது ஜப்பான் போகப் போகிறீர் கள்?" என்றோம். "ஒரு போதும் மதுரை மக் களை விட்டுச் செல்ல மாட்டேன். மதுரைத் தான் என் ஜப்பான்" என்றதும் காரணத்தைக் கேட்டோம். சொகமும் இன்பமும் முகத்தில் மாறி மாறித் தோன்றியது.

"ஜப்பான நூறு வருடத்திற்கு முன்பே மனி தனை நேசிப்பதைத் தொலைத்து விட்டது. எத் தனையோ ஜப்பானியர்கள் இந்தச் சாலை வழி யாக போகிறார்கள் ஒருவர்கூட நம் ஸ்தூபி இங்கே இருக்கிறதே என்று திரும்பிப் பார்ப்பது கிடையாது. என்னைப் பார்த்தால் வணக்கம் சொல்லாதக் கூடக் கை விட்டு விட்டனர். மதுரை மக்கள் ஆவயிக் ஒழுக்கத்தை அநிக ரடுபாட்டோடு கடைப்பிடிக்கின்றனர். தெரு வில் நடத்தால் சிறு குழந்தைகூட எக் எடுத்து குலுடுகிறது. மிழுகியம் வரும் பெண்கள் ஒரு நொடி திரை ஸ்தூபியை வணங்கி விட்டுப் போவதைக் காணும்போது வரும் ஆளந்தும், ஜப்பானில் கிடைக்காது. மதுரையைப் பார்த் தாலும் வணங்குகிறார்கள். மதம் துறவிகளிடம் இல்லை. மக்களிடம் இருக்கிறது என்று உணர்த்துகிறார்கள் இத்துப் பெண்கள். நான் ஒருபோதும் அவர்கள் மதம் மாறுங்கள் என் தும் சொல்ல மாட்டேன்" என்கிறார். ●

— க. வேணுகோபால்
பட்டம் சங்கரலிங்கம்

வந்து விட்டது
'எலெக்ஷனேரியா'....

கொகத்

தொல்லை

அதிகரிக்கும் காலங்களில்.

சாதாரண ஜனதோஷம் கூட

'மலேரியா'வாகத்தான் தெரியும்! கிட்டத்தட்ட அதே நிலையில் தேர்தலுக்கான அதிருதிகள் தென்பட ஆரம்பித்த உடனேயே 'எலெக்ஷனேரியா' ஜூரம் திவ்வென்று ஏறத் தொடங்கி விட்டது. மனோகர் ஜோஷி, பிரபல தொழிலதிபர் காந்திமாமர் போதார் அளித்த விருத்தில், ஹிந்துஜி, கோபுங்கா, ஸ்யா, சோனையா, பஜாஜ் போன்ற தொழில் பெருந்தலைவர்களுடன் 'ஜஸ் தீரா' அருந்தி, அளவளாவினார். உடனே 'எல்லாம் தேர்தல் திதிக்காகப் பாசாங்கு' என்றார்கள். இடித்து விடும் நிலையிலுள்ள பழைய கட்டடங்களில் உன்னவர்களுக்கு புது வீடுகளைத் தருகிறேன் என்றார். 'கும்... எல்லாம் கொட்டுக்காக' என்றார்கள். மும்பையின் புது ஹெரிப்பாக சூல்வந்த சிங்கோலுவினால் தியமித்ததற்கு 'எல்லாம் தோதன் சமயத்தில் சிக்கியர்கள் ஆதரவைப் பெறு' என

எதிர்த்து தலாங்கர் உரத்த குரலில் பேசி வருகிறார். இவர் இவ்வளவு வெளிப்படை யாகத் தாக்குகிறாரென்றால், நிச்சயம் அதற்கு தாக்கரேவின் ஆசிரீவாதம் இருக்குமென்றும், அதனால் கொகலேவுக்கு "கோட கோ" சொல்லும் காலம் தூரமில்லை என்றும் சொல்விறார்கள்.

வாசி(ஷி)க்க முடியாத கடிதங்கள்

வாஷியிவிருக்கும் பாருக்காவது கடிதம் அனுப்ப உத்தேசமா? பேசாமல் பாத யாத் திரை மேற்கொள்ளுங்கள்! நீங்கள் எழுதி, கடிதம் அவர்களுக்குப் போய் சேருமுன், (வயசாண கோவத்திலாவது) நீங்கள் அங்கே சென்று சொத்து விடுவீர்கள். வாஷி போஸ்ட் ஆபீசில், ஸட்சததிற்கும் மேலான கடிதங்கள் மூட்டை மூட்டைவாகக் கேட்பாரற்றுக் கிடக்கின்றன. 'இந்த ஏரியாவுக்கு 40 போஸ்ட்மென்சுள் போனாது: இரண்டு மடங்கு வேண்டும்' என தபால்காரர்கள். ஸ்டூடென்ட் செல்வதுதான் காரணம். திபாவனி சமயம் பார்த்து, "என்ஸ்ட்ரா ஹான்ஸ்டீயில் சார்ஜஸ்" என அவர்களுக்கு

மேம்பைஸ் பூஷம்

தொர்கள், ஹூஸம்! வேரட்டுப் போட்டே சளித் தவன் கண்களுக்கு நடப்பதெல்லாம் தேர்தல்தான்!

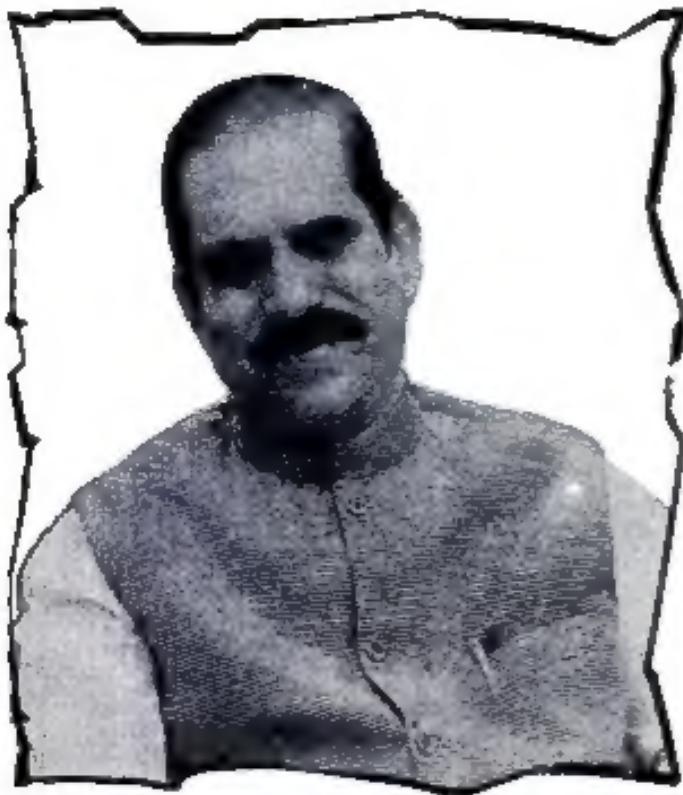
'கோ'... கலே... வழியில்...

இதோ அதோ என்று புயமுறுத்திக் கொண்டிருந்த "Mayor-in-council" முறை, கடைசியில் வந்தே விரும் பேசியிருக்கிறது. வரும் ஏப்ரல் ஒன்றிலிருந்து, மும்பை நக்ப்பூ இரண்டு கார்ப்பொரேஷன்களிலும், இம் முறையை அமல்படுத்தப் போகிறார்களாம். ஒரு மேயர், ஒரு டெப்யூ மேயர், பதினொரு கவுன்சிலர்கள் கொண்ட ஒரு கார்ப்பொரேஷன், அதிக உரிமைகளுடனும் அதிகாரங்களுடனும் செயல்பட இருக்கிறது. ஆனால் மும்பை முனிசிபல் கமிஷனர் கோகலேவுக்கு இது ரசிக்கவில்லை! அதிகாரங்கள் குன்றிது. சிறுகொடிந்த பறவையாகத் தாம் தலிப்பதை விட ராஜ்ஜிமா செய்து விடுவது மேல் என அவர் குமுறுகிறார். "அதிகாரமிருந்தபோது இவர் எதைச் சாதித்து விட்டார்? மும்பையின் போக்குவரத்துப் பிரச்சனைக்குக் காரணமே இவரது மெத்தனம்தான்" என்று கோகலேவை

'எகஸ்ட்ரா'வாகத் தினமும் கிடைத்துக் கொண்டிருந்த ரூ 3.5, திமர் 'கட்ட'டாண்டு பீதி தொரு முக்கிய காரணம்! டெலிஃபோன் பீஸ், இன்டர்வியூ கார்டுகள் போன்று முக்கிய கடிதங்களும் உரிய காலத்தில் கிடைக்காமல் திண்டாடும் பொதுமக்களின் குறைகளை யாகும் காதில் போட்டுக் கொள்ளவில்லை. திபாவனி வாழ்த்துகள் இப்போதுதான் பட்டுவாரடா

அக்கரைவாய் பரஞங்க!

பெர்த் தகரில் தடைபெற்ற உலக தடையை போட்டிகளில் "EPO சேதனை"யில் தகுதி பெற்றவர்கள் மட்டுமே விளையாட அனுமதிக்கப் பட்டார்கள். போகத மருந்தை உபயோகிக்காதவர்கள் எப்பதை அறிய நடந்துபடும் வழக்கமான சிறுநீர் சேதனை அங்கே இது. ரத்தப் பரிசோதனையின் மூலம் மட்டுமே கண்டுபிடிக்கக் கூடிய அத்துமீறல் திமர் EPO என்ற கருக்கமான அறையுடையதும் "சரிதரே கோவாடேக்" என்றும் போரும் ஒரு மிதத்தி, ரத்தத்தி



• பரீட்சைத் தேர்வு

அன்றியும்-இ-இஸ்லாம் ஸ்கூல்க் குள் துறைத்த மாணவர்களுக்கு ஒரே ஷாக்! ஸ்கூல்க்கு வந்திருக்கிறோமா, சலாஸுக்கா என்று ஒரே குழப்பம்! வினைபாட்டு மைதானத்தில், 73.9 வகுப்புகளைச் சேர்ந்த சில மாணவர்கள் சுதற்கு கத்தி, அவர்கள் அருமை பெருமை யாக வளர்த்த "ஷாருக்கான்" "ஸூசய்தத்" ஸ்டைல் கருள் முடி களை எல்லாம், முடி திருத்தும் தொழிலாளி ஒருவர் தம் கத்தரிக் கோலுக்கு இரையாக்கிக் கொள்ள டிருத்த காட்சி, அவர்களை ஸ்தம்பிச்ச வைத்தது. "எவ்வெனய் விட்டா வளர்த்தோம்... சர்வேசா... இம் முடிவைக் கண்ணீரால் காப்போம்... வெட்டத் திருவுளமோ" என்று கோரலாக மாணவர்கள் அவை, "தானை ஒரு கம்பாணம்; அதுவரைவியாவது விட்டு வைத்துக் கொள்" என ஒரு பிஞ்சு, தலை முடிவைப் பிடித்துக் கொண்டு கெஞ்ச... "எத்தனையோ முறை

எலக்ஷனேரியா!

செய்யப்படுகின்றனவாம். புது வகுத்திற்கு வாழ்த்துகள் அனுப்பினால், 21-ம் தூற்றான் டின் துவக்கித்திலாவது சென்று சேர்ந்து விடாதா என்ன?

தலைக்கு வந்தது

அ ஸ்லாமியில், வி.டி. அருகிலுள்ள,

சொல்லியும் தீங்கன் கேட்காததால்தான் பிடி-மச்சர்கள் முடி திருத்துபவரை இங்கேயே வர வழைத்து விட்டார்கள். கண்ணா பின்னா வென்று சினிமா ஸ்டைலில் தீன் முடி வளர்த்துக் கொண்டதெல்லாம் பன்னி ஒழுங்கு முறைக்குப் புறம்பானது" என "டிரீம்"மாக 'முடி'த்து விட்டார் பிரின்சிபல் ரெஹ்மான் சலாமத்!●

மும்பையிலிருந்து: ஜெயபூர் ராஜ்

உள்ள சிவப்பணியின் தன்மை வாய்ந்தது. இதை உட்கொண்டால் பதவத்தின் போது உடலுக்கு அதிகப்படி ஆக்ஷிஜன் கிடைத்து, வேகத்தை அதிகரித்துக் கொள்ள முடியும்.

செய்வாய் சிரகத்தில் வெத்திரையாகச் சேர்த்தவர்கள் தடைபெறாத உடைமே மிதித்தியுடன் பரட்டைக் கொண்டிருக்க, ஏமம் தாட்டைச் சேர்ந்த இரண்டு பேர் அமெரிக்க விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிறுவனமான "நாஸா"-யின் மீது வறக்குத் தொடுத்திருக்கிறார்கள். "எங்கக் முன்னோரி டமிருத்து நாய்கள் சாணமாகப் பெற்றது செய்வாய் சிரகம். இதில் எங்கள்

அனுமதியின்றாகக் அமெரிக்கா ஆராய்ச்சிகளைச் செய்வது அத்துமீறல் ஆகும்" என்று மிகவும் சீரியமாக கூறுகிறார்கள்.

கிணக்கமுடன் அகியுடன் விளையாடி, கைத்திறம் தோய்கி கண்டது திரைக் காப்பத்து அணி. உடனே திரைக் காப்பத்து உட்படமப்பின் தகையன் அந்த அணியின் உறுப்பினர்களை தன் கையாலேயே மொத்தித் தீர்த்திருக்கிறார். இந்தப் பதவியை வகிப்பவர் உதே உடனே - சதாம் உசேனின் மகன்.●

- கும்குர



தில்லியில் எம்.பி. ஒரு குலகரக் கொலை செய்ய முயன்ற திம்மிவை எல்லடை போட்டுத்

தேடுகிறது போலீஸ். இந்த வகையில் சிக்கு நிறு ஒரு அப்பாவிக் குடும்பம். தீவிரவாதிக்கு அளடக்கலம் கொடுத்ததாக நம்பி, ஐஸ்ஸி என்ற இளைஞனை இழுத்துச் சென்று சித்திர வதை செய்கிறது போலீஸ். அவனது சகோதரி வீராங் துடித்துப் போக, அவனது காதலனும் ஐஸ்ஸியின் ஆளுயிர் நண்பனுமான கிருபால் தீடு கேட்கப் புறப்படுகிறான். சந்தர்ப்ப சூழலால் அவனே தீவிரவாதி ஆகிறான்.

"மாக்கில்" என்ற பெயரில் வெளிவந்த இந்தப் படத்தின் தமிழாக்கம்தான் இது. என்றாலும் டப்பிங்கில் 'பிடிவாதம்' இல்லாத நேர்த்தி. சூயசார் இயக்கத்திலும் கொடி சுட்டிப் பறக்கிறார். கதையில் காதல், சேலிய் எல்லாமே உண்டு. என்றாலும் தீவிரவாதி களின் சாம்ராஜ்யத்தை அவர் சித்திரிக்கும் போது முகத்தில் யாரோ நேராகக் குத்து விடுவது போன்ற ஓர் உணர்வு ஏற்படுகிறது. தீவிரவாதிக்களுக்கு வக்காலத்து வாங்குவது போல் காட்சிகள் அமைத்திருக்கின்றனவே என்ற சந்தேகம் மனதில் தொடர்ந்து எழுகிறது. என்றாலும் அவர்களுக்குக் கொள்ளைதான் முக்கியம். மனிதத்தனம் மற்றும் உணர்வுகள் எல்லாம் ஒரு பொருட்டே அல்ல என்பதை

தீய் வொறு

அடிக்கொழும் சிபு காட்சிகள் பாலன்ஸ் செய்துவிடுகின்றன. சிறந்த நடிகை ஹிசுனித் தபுவுக்கு

பெற்றுக் கொடுத்த படம் இது. குழுவிலைரைக் குற்றம் உற முடியாத அளவுக்குச் சீரான தடிப்பு - முக்கியமாக போலீஸிடம் சிக்கிக் கொண்டு சித்திர வதைப்படும் தன் காதலனுக்கு விஷத்தைக் கொடுத்துவிட்டு, சுலக்கத்துடன் வெளியேறும் காட்சி.

இந்திப்பட் ரசிகர்களின் இன்றைய கனவு நாயகனான சந்திரசூர் சிங்கிற்கு இதுதான் முதல் படம். லேசாக பிரதாப் போத்தன் ஐரடை. அசடுவழியாமல் தறுக்கென்று தடித்திருக்கிறார்.

"தீவிரவாதிகள் உருவாக்கப்படுகிறார்களே தவிர பிறப்பதில்லை" என்ற வழக்கமான இளைதான் என்றாலும் அந்த வழியில் செல்பவர்களுக்கு ஆபத்து எதிர்த்தரப் பிலிருந்து மட்டுமல்ல என்பதையும் ப்ராக் டிகலாக எடுத்துச் சொல்கிறார். விஷாவில் இளையமைப்பு படத்திற்குப் பக்கபலம். படம் முடித்து டைட்டில்கள் " திரைரில் தோன்றும்போது நெஞ்சைப் பிழிவும் இதை. சில திரைப்படங்கள் நம்மை பாதிக்காமல் விடாது. அப்படி நம் மனத்தில் 'பந்திக்' கொள்ளும் படம்தான் தீப்பொறி. ●

— ஜி.

**கண் சீமிட்டும்
நேரத்தில்
உங்கள் குழந்தை
வளர்ந்து விடுவாள்**

**அதே வேகத்தில்
உங்கள் பணம்
வளர்ந்திட**



KVB

**திருமகள்
திருமணத்
திட்டம்**

காலங்கள் மாறினாலும் சில
கடமைகள் மாறுவதில்லை. உங்கள்
செல்ல மகளின் திருமணம்-உங்கள்
தலையாய கடமைகளில் ஒன்று.
அதற்கு கரூர் வைஸ்யா வங்கியின்
திருமகள் திருமண திட்டத்தில்
முதலீடு செய்வதே நன்று.

இந்திய தனியார் வங்கிகளுள்
முதலாவதாகத் தேறியுள்ள கரூர்
வைஸ்யா வங்கியின் நூறு சதவீத
பாதுகாப்புடன்!

இன்றே திருமகள் திருமண திட்டத்தில்
முதலீடு செய்யுங்கள், உங்கள் மகளின்
திருமணத்தை நிறைவாக நடத்துங்கள்.



Since 1916

கரூர் வைஸ்யா பாங்க் லிட்.

கரூர் - 639 002

A.D.நவரீதன்

சேர்மன்

நாளும் நம்பிக்கை வளர்க்கும் வங்கி

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய தங்க நகைக்கடை

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்கநகைகள் + பட்டுஜவுளிகள் + பாத்திரங்கள்
 ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 17.

தங்க, வெள்ளி
 நகைகளுக்கு
 செய்கூலி
 இல்லை

22 ct தங்கம்
 1 கிராம் ரூ. 20
 வரை குறைவு

அதிகம் கல்
 எடையுள்ள
 நகைகளுக்கு
 மட்டும் 10%
 தள்ளுபடி மேலும்
 செய்கூலி,
 சேதமும் இல்லை



நாங்கள்
 விற்கும் தங்க
 நகைகள் மற்ற
 எந்த கடை
 களையும் விட
 உயர்வான
 தரம் என்று
 சவால் விட்டு
 உறுதி
 கூறுகிறோம்.

பழைய பொன்
 நகைகளை
 கொடுத்து
 புத்தாளாகியோடு
 புதிய பொன்
 நகை பெறவும்

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய பட்டு ஜவுளி மாளிகை
 பட்டு புடவைகளுக்கு 10% தள்ளுபடி

ஜவுளிகள், ரெடிமேட் ஓடைகள், பாத்திரங்கள்,
 டி.வி. ரேடியோ, கீப்ரீஸ், பேன்

WE ACCEPT ONLY VISA & MASTER CARDS

ஞாயிறு விற்பனை உண்டு